



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المجهر الساعي: أربع ساعات ونصف
الدورة الرابعة ماي 2024

الخيار بكالوريا تجريبي في مادة الفلسفة

بكالوريا أيضا مؤجلة وطنيا
الشعبة: آداب وفلسفة

عالم موضوعا واحدا على الخيار:

الموضوع الأول: هل تبنى ماهية العمل السياسي على وجوب التقيد بالقيم الخلقية؟

الموضوع الثاني:

يقول جون ديوي: «إن الحقيقة متطورة؛ لا ثابتة أو أزلية».

دافع عن هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث (النص):

«إن القدرة على التفكير المبدع هي القوة المميزة للعقل البشري، يمكن أن تتضاءل وقد تختفي إذا لم تُستخدم، ويتميز العلماء بأنهم دائما يستخدمون قواهم الفكرية وينجزون أعظم أعمالهم الابداعية بواسطة التفكير العلمي...»

ويعتبر الفيلسوف الإغريقي سقراط من أقدم المفكرين المبدعين وقد ترك لنا سجلا يتناول طريقته في التفكير، لقد اكتشف سقراط أن أكثر الناس كسالى ومترخين في تفكيرهم.. فعلم تلاميذه أن التفكير المبدع يبدأ فقط عندما يحس الشخص بالفكرة ويحدد مشكلته وكأنها تُثار بواسطة شوكة في العقل، ثم يُقرر بعدها أن يفعل شيئا نحوها. بالطبع عندما لا توجد مشكلة فلن يكون هناك داعي للتفكير في المشكلة لحلها، عندما تصبح المشكلة مُلحة بدرجة كافية سنتصرف حيالها.

يقول سير جوشورينولدز الرسام البريطاني المبدع العظيم عن عملية الإبداع في الرسم: الإبداع ما هو إلا تشكيل إضافات جديدة من الخيال والأفكار المتجمعة سابقا والمترسبة في الذاكرة، لا شيء يأتي من فراغ؛ إذا لم تكن لدينا المواد الأولية لن نستطيع إنتاج تركيبات جديدة».

عبد الفتاح محمد محسن، الإبداع الفلسفي في الفكر المعاصر، ص 22-23 (بتصرف).

المطلوب: اكتب مقالا فلسفيا تعالج فيه مضمون النص.

انتهى



الموضوع الأول:

هل تَنبني ماهية العمل السياسي على وجوب التقيّد بالقيّم الخُلُقية؟



المحطة		عناصر الإجابة		سلم التنقيط	
				مجزأة	المجموع
طرح المشكلة	04	<u>المدخل</u> : يعد الإطار الاجتماعي بمثابة المبرر المنطقي من وراء ظهور مؤسسات وتنظيمات مختلفة من بينها : "الدولة" التي تعتبر الفضاء الذي يمارس فيه الأفراد أنشطتهم المختلفة : سياسية ، اقتصادية... <u>المسار</u> : الجدل الفلسفي حول علاقة العمل السياسي بالقيم الخلقية، بين من يجعل من هذه الأخيرة ضرورة حتمية في كل ممارسة سياسية، وبين من يقول بوجود استبعاد القيم الخلقية عن السياسة . <u>المشكلة</u> : هل يمكن أن يتحقق الفعل السياسي في منأى عن الاقيم الأخلاقية ؟		01.5 01	04
				01.5	
محاولة حل المشكلة	04	<u>أ/ الأطروحة</u> : من الضروري مراعاة القيم الأخلاقية في الممارسة السياسية ، سواء تعلق الأمر بالعلاقة التي تربط الحاكم بالمحكومين على مستوى الدولة الواحدة ، أو على مستوى العلاقات بين الدول ، يقول بهذا: أفلاطون، أرسطو ، كانط .. <u>الحجج</u>: - غاية أفلاطون من الاشتغال على الفكر السياسي هي تحقيق نموذج قيمي للدولة سماه بالمدينة الفاضلة، وهي التي تتحقق فيها الفضائل الأربعة: الحكمة ، الشجاعة العفة ، العدالة ... - يعتبر أرسطو أنّ السلوك البشري سلوك غائي فكل علمن من العلوم وكل فن من الفنون له غاية معينة هي في حد ذاتها خير بما في ذلك السياسة. - يدعو كانط إلى معاملة الإنسان كغاية في ذاته وليس كمجرد وسيلة ، ومن خلال مشروع السلام الدائم يصبو كانط إلى إنشاء هيئة دولية تعمل على نشر السلام، وفك النزاعات بطرق سلمية وتغليب الأخلاق في السياسة . - <u>النقد</u> : إلا أن القيم الأخلاقية وحدها – كقيم معنوية – لا تكفي لتجعل التنظيم السياسي قوياً قادراً على فرض وجوده وفرض احترام القانون ، ولا هي تستطيع أيضاً ضمان بقاء الدولة واستمرارها . الاستئناس بأقوال وأمثلة .		01 01.5 01 0.5	04
				01	
				01.5	
				01	
حل المشكلة	04	ب/ <u>الأطروحة</u> : يجب إبعاد الاعتبارات الأخلاقية تماماً من العمل السياسي ومن داعمي هذا الطرح نجد كل من : ميكيافيلي ، نيتشه... <u>الحجج</u>: - حسب ميكيافيلي نحكم على نجاح العمل السياسي من خلال ما يحققه من نتائج ناجحة كاستقرار الدولة وحفظ النظام وضمان المصالح الحيوية .. بغض النظر عن الوسائل المتبعة في ذلك. - ان الربط بين الاخلاق والسياسة حسب "ميكيافلي" ضرب من البله والعته بل هو محاولة لتحقيق المستحيل، وقد تأثر بأفكار كتاب الامير كل من "موسيليبي" و"هتلر"... - يرى نيتشه أن الفضائل الإنسانية العظيمة من إخلاص وأمانة ورحمة ومحبة تصير رذائل في السياسة . وعلى الحاكم أن يكون قوياً ، لأن الأخلاق هي سلاح الضعفاء ومن صنعهم. - <u>النقد</u> : لكن وظيفة الدولة هي تنمية جوانب الخير في نفوس مواطنيها، أما لجوئها إلى القوة فدلّيل على عجزها عن القيام بوظيفتها ، وإلا فلا فرق بين الدولة كمجتمع سياسي منظم والمجتمع الطبيعي حيث يسود منطق الظلم والقوة - الاستئناس بأقوال وأمثلة .		01 01.5 01 0.5	04
				01	
				01.5	
				01	
حل المشكلة	04	ج/ <u>التركيب</u> : إن غاية الممارسة السياسية يجب أن تهدف إلى تجسيد القيم الأخلاقية وترقية فعل المواطنة والحفاظ على حقوق المواطن الأساسية ، دون إهمال تحقيق المصالح المشروعة التي هي أساس بقاء الدولة وازدهارها. الاستئناس بأقوال وأمثلة		03 01	04
				03 01	





الموضوع الثاني:

يقول جون ديوي: «إنّ الحقيقة مُتطورة؛ لا ثابتة أو أزلية».



المحطة		عناصر الإجابة		سلم التنقيط	
				مجزأة	المجموع
طرح المشكلة	☐ ☐ ☐	الفكرة الشائعة : شيوع الاعتقاد بأن العقل يمكن له بلوغ الحقيقة المطلقة ومن ثمة إدراكها .		01.5	04
		النقيض : الطرح المعارض القائل بأن القابل للإدراك هو الحقيقة النسبية المتغيرة لا الحقيقة الواحدة الثابتة.		01	
		المشكلة : كيف يمكن لنا الدفاع عن هذه الأطروحة؟ وما هي الحجج التي يمكن الأخذ بها؟		01.5	
محاولة حل المشكلة	☐ ☐ ☐	أ/ عرض منطق الأطروحة : إنّ الحقيقة متعددة نسبية لا تتصف بالوحدة والثبات، يقول بهذا الطرح كل من : دفيد هيوم، ويليام جيمس، باشلار....		01	04
		الحجج: يرى هيوم أننا نحكم على الفكرة بأنها حقيقية إذا جاء حكمها مطابقا للواقع، وعليه فالتجربة الحسية هي التي تنقش في عقولنا المبادئ والأفكار البسيطة منها والمركبة.		02	
		الواقع هو الذي يتحكم في كل فعل أو فكر انساني، وبالتالي فهو من يتحكم في الحقيقة وليس العكس. يرى ويليام جيمس أن قيمة الحقيقة ليست في ذاتها وإنما في مطابقتها للواقع، أي في ما تحققه من مصلحة ومنفعة، ولا وجود لأي حقيقة متعالية ومعزولة عن مصالح الناس ورغباتهم. الحقيقة العلمية حسب باشلار خطأ تم تصحيحه فلا وجود لحقيقة مطلقة موضوعية، فالحقيقة العلمية نسبية تقبل النقد والمراجعة « خطأ تم تصحيحه».		01	
	☐ ☐ ☐	عملت الفلسفات والأطروحات العلمية المعاصرة على تحطيم معيار البدهة فلا وجود لأفكار ثابتة وواضحة بذاتها. الاستئناس بأقوال وأمثلة .			
		ب/ عرض منطق الخصوم ونقدهم : يرى عدة فلاسفة عقلانيين على غرار أفلاطون، ديكارت وسبينوزا ، أنّ الحقيقة مطلقة ثابتة واحدة... حيث يرى أفلاطون قديما أنّ الحقيقة المطلقة تكمن في عالم المثل الذي يمكن للعقل إدراكها عن طريق حركات الجدل المختلفة صاعد-هابط، ومن خلال وضعه لمعيار البدهة معيارا ملائما للحقيقة على اعتبار أن الفكرة البديهية فكرة واضحة ومتميزة تجعل العقل يدركها دونما حاجة إلى استدلال يؤكد ديكارت على أنّ أي فكرة لا يشك فيها العقل ويعتبرها واضحة فهي تعتبر حقيقة مطلقة، وفي كتابه علم الاخلاق يرفض سبينوزا أن يكون معيار الحقيقة من خارجها فهي مادامت تخبرنا عن نفسها، يقرها العقل على أنها حقيقة مطلقة.		01.5	04
		النقد : لكن ألا يعني القبول بتصوير مثل تصور أفلاطون الوقوع في الطوباوية والمثالية التي تجعل من الحقيقة مجرد وهم مثل ما عبر عن ذلك نيتشه؟ هل فعلا يمكن الاطئنان للبدهة العقلية كمعيار صلب للتعرف على جوهر الحقيقة؟ ألا يوجي معيار الوضوح في حد ذاته إلى أنه معيار ذاتي يجعل من الحقيقة الواحدة حقائق متعددة؟ الاستئناس بأقوال وأمثلة .		01.5 01	
	☐ ☐ ☐	ج/ الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية : أي حجة مؤسسة يهتدي اليها التلميذ.		03	04
		الاستئناس بمواقف العلماء والفلاسفة			
		توظيف أقوال وأمثلة .		01	
حل المشكلة	☐ ☐ ☐	نافلة القول: إن الحقيقة غاية ينشدها كل عاقل، وتحيل سمة التغير الذي إما تؤكد مؤشرات الواقع أو تؤكد لحظات التاريخ بمختلف أبعادها الفكرية والمعرفية إلى أن الحقيقة الممكنة القابلة للإدراك صوريا وحسيا هي الحقيقة النسبية.		02	04
		مدى تناسق الحل مع منطق التحليل.		02	

ملاحظة:

تنقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوي ولا يحاسب المترشح عن أكثر من ثماني أخطاء لغوية (□□ نقاط).



بكالوريا أيضا موجدة وطنيا
الشعبة: آداب وفلسفة



الموضوع الثالث:

نص مقتطف بتصرف من كتاب الإبداع الفلسفي في الفكر المعاصر ص 22-23 ، لصاحبه : «عبد الفتاح محمد محسن».

المحطة		عناصر الإجابة		سلم التنقيط
		مجزأة	المجموع	
طرح المشكلة		01.5 01 01.5	04	<u>المدخل:</u> القدرات العقلية العليا ودورها في تحقيق كينونة الوجود البشري: الذاكرة، الذكاء، الخيال.... الخيال الابداعي واختلاف الفلاسفة حول العوامل التي تحدده. <u>المسار:</u> النظر في هذه العوامل هو الذي دفع بصاحب النص المندرج ضمن مبحث المعرفة، مجال علم النفس إلى كتابة نصه هذا. <u>المشكلة:</u> هل الابداع وليد عوامل نفسية أم أنه يرجع إلى جملة من العوامل الاجتماعية؟
محاولة حل المشكلة		01 02 01	04	أ/ <u>موقف صاحب النص:</u> مضمونا: يرى صاحب النص عبد الفتاح محمد محسن أن عملية الابداع تتوقف عواملها المتحكممة فيها على الذات المبدعة واستعداداتها النفسية وقدراتها العقلية والذهنية ومدى استخدامها. شكلا: «إنَّ القدرة على التفكير المبدع هي القوة المميزة للعقل البشري، يُمكن أن تتضاءل وقد تختفي إذا لم تُستخدم، ويتميز العلماء بأنهم دائما يستخدمون قواهم الفكرية ويُجزون أعظم أعمالهم الابداعية بواسطة التفكير العلمي».
		01.5 01.5 01	04	ب/ <u>الحجج:</u> مضمونا: إستقراء تاريخ المعرفة يدل على الأثر الذي تركته أسماء من خلدتهم التاريخ، نظير ما قدمته إبداعاتهم، ومن أبرز هؤلاء الفيلسوف اليوناني سقراط (المكثى بشهيد الفلسفة)، تلك الشخصية المركزية الهامة في تاريخ الفكر الفلسفي عموما واليوناني خصوصا، حيث يرى صاحب النص أن تشريح سقراط للابداع يحيل إلى أن المبدع يتميز عن غيره في صفات ومؤهلات نفسية منطلقها الأول الشعور بالمشكلة، في مقابل ضرورة البحث عن حلول لها، وهذا ما عمل سقراط عليه في تعليمه لتلاميذه. استشهد صاحب النص بالرسام الايطالي الكبير سير جوشو رينولدز الذي يرى أن الخيال المبدع لا يأتي من فراغ، إنه ولادة يتحد فيها الخيال المنطلق نحو المستقبل مع الصور والأفكار المخزنة في الذاكرة، إنه تجميع لمواد أولية ترتبط بفعاليات الذات واستعداداتها ومهاراتها. شكلا: «ويعتبر الفيلسوف الإغريقي سقراط من أقدم المفكرين المبدعين وقد ترك لنا سِجلاً يتناول طريقتة في التفكير، لقد اكتشف سقراط أن أكثر الناس كُسالى ومُتَراخين في تفكيرهم...» «يقول سير جوشو رينولدز الرسام البريطاني المبدع العظيم عن عملية الإبداع في الرسم: الإبداع ما هو إلا تشكيل إضافات جديدة من الخيال والأفكار المتجمعة سابقا والمترسبة في الذاكرة، لا شئ يأتي من فراغ؛ إذا لم تكن لدينا المواد الأولية لن نستطيع إنتاج تركيبات جديدة..»
		03 01	04	ج/ <u>نقد وتقييم:</u> إن القراءة التي قدمها صاحب النص حيال عوامل الابداع من خلال اعتماده مسلك استقراء التاريخ ومسلك الحجة الموثوقة، تؤكد على دور الفاعلية الذاتية بمختلف أبعادها في عملية الابداع، وهي أطروحة تبناها العديد من الفلاسفة مثل النمساوي سيفموند فرويد، لكن إرجاع الابداع إلى القدرات الذاتية يحمل تهافتا يقوضه الواقع والتاريخ أيضا، فعقد مقارنة بسيطة بين المجتمعات المتقدمة والمجتمعات المتخلفة تجعلنا نقول بأن المجتمع يلعب دورا بارزا في نماء الابداع أو في أفوله، وهو ما تثبته النظرة الواسعة لمسار التقدم والتخلف الحضاري. الرأي الشخصي مع التبرير .
حل المشكلة		02 02	04	ختامًا يُمكن القول أنَّ التكيف مع ما تقتضيه البيئة الطبيعية والاجتماعية يتطلب وحسب هايدغار حضور ثلاثية الزمن: ماضي، حاضر، مستقبل... لذلك لن تتحقق حتمية استشراف المستقبل إلا من خلال القدرة على التخيل خصوصا في شقه الابداعي والذي ينبني على عاملين أساسيين: واحد ذاتي وآخر موضوعي مرتبط بالمجتمع. مدى تناسق الحل مع منطق التحليل.

ملاحظة:

تنقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوي ولا يحاسب المترشح عن أكثر من ثماني أخطاء لغوية (□□ نقاط).



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الحجر الساعي: أربع ساعات ونصف
الدورة الرابعة ماي 2024

أخبار بكالوريا تجريبي في مادة الفلسفة

بكالوريا أيضا موجدة وطنيا
الشعبة: آداب وفلسفة

عالم موضوعا واحدا على الخيار:

الموضوع الأول: هل تتحقق العدالة كغاية إنسانية على أسبقية الحقوق عن الواجبات ؟

الموضوع الثاني:

يقول بن سينا: «الدلالة بالألفاظ إنما هي اصطلاحية».

دافع عن هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث (النص):

« ولا قيمة للملاحظة والتجربة من الناحية المنهجية إلا إذا وُجدت الفرضية التي تنظم الظواهر موضوع الملاحظة والتجربة وتفسرها تفسيراً علمياً يسمح بالتنبؤ بالمستقبل، فالفرضية عبارة عن محاولة للتفسير تربط بين عدد من الملاحظات والتجارب وتكشف عن بعض العلاقات الثابتة بين تلك الملاحظات التي يتضمنها سلوك مجموعة من الظواهر أو الوقائع.

وبعد وضع الفرضيات المناسبة، يتم البدء في تمحيصها اعتماداً على منهج مزدوج؛ سلبي في جانب، وإيجابي في جانب آخر، يتمثل المنهج السلبي في استبعاد الفرضيات التي لا تتفق مع الحقائق التي تؤيدها القوانين الثابتة، أما المنهج الإيجابي فيثبت صحة الفرضية في كل الأحوال المتغيرة الممكنة.

بعد إثبات صحة الفرضية تبدأ عملية التجريب بالمعنى الدقيق، ويصبح موضوع التجريب هنا هو بحث وبيان العلاقة بين حالات جزئية وصدق الفرضية والوصول للقانون، ويتم التحقق من صدق الفرضيات بالطرق الاستقرائية التي تعتمد على الملاحظة والتجربة كأساس لها».

كارل بوبر، نظرية المعرفة في ضوء المنهج العلمي، ص 86_90 (بتصرف).

المطلوب: اكتب مقالا فلسفيا تعالج فيه مضمون النص.





الموضوع الأول:

هل تتحقق العدالة كغاية إنسانية على أسبقية الحقوق عن الواجبات ؟

المحطة		عناصر الإجابة		سلم التنقيط	
				مجزأة	المجموع
طرح المشكلة		المدخل: تعتبر العدالة من الفضائل الانسانية الكبرى ومطلب فطري إنساني مرتبط برحلة البحث عن الذات في علاقتها مع الآخرين، ويقتضي تحقيق العدالة ميدانيا النظر في ثنائيي الحق والواجب. المسار: النظر في العدالة من خلال مفهومي الحق والواجب كان محل جدل بين الفلاسفة والسوسيولوجيين قوامه أسبقية أحدهما عن الآخر في تجسيدها كقيمة أخلاقية، بين من يرى بأسبقية الواجبات وبين من يرى بأسبقية الحقوق. المشكلة: هل العدالة الحققة هي العدالة التي تنبني على أسبقية الواجبات عن الحقوق ؟		01.5 01	04
				01.5	
محاولة حل المشكلة		أ/ / الأطروحة: يتطلب تجسيد العدالة التسليم بأسبقية الواجب كإلزام أخلاقي عن الحقوق، هذا الطرح يقول به ويتبناه بعض من الفلاسفة العقلانيين أمثال: أفلاطون، كانط إضافة إلى فيلسوف النزعة الوضعية كونت والمفكر الجزائري مالك بن نبي. الحجج: - الواجب كمقتضى عقلي وضرورة منطقية وواقعية يتجاوز منطق الذاتية وكل المصالح الفردية. - الواجب حسب كانط أمر مطلق منزه عن كل غرض مادي يستند إلى سلطة الضمير ومسلمات العقل، بل هو في حد ذاته غاية يتصف ما ينتج عنها من أوامر بصفة الأخلاقية وليس وسيلة غايتها بلوغ غرض ذاتي. - تتأسس الأخلاق الوضعية على فكرة دمج الفرد في المجتمع من خلال صقل شخصيته بفكرة الواجب بعيدا عن كل حقوق فردية، لذلك نادى بحذف مفهوم الحق من القاموس السياسي. - النقد: ألا يوجي النظر في تاريخ البشرية بأن غالب الثورات والانتفاضات قام أصحابها لأجل المطالبة بالحقوق لا القيام بالواجبات؟ ألا يعني ذلك أن سطوة الشعارات الرنانة للواجبات في غياب أدنى الحقوق هو ذريعة غير مباشرة للظلم والاستغلال؟ الاستئناس بأقوال وأمثلة .		01 01.5	04
				01	
				0.5	
		ب/ الأطروحة: للحقوق أسبقية منطقية وزمنية عن الواجبات لذلك وجب مراعاة هذه الأسبقية في تأسيس العدالة، يقول بهذا الطرح كل من: فلاسفة القانون الطبيعي على غرار: وولف وفلاسفة العقد الاجتماعي مثل: جون لوك. الحجج: - الحق معطى طبيعي ملازم للوجود الانساني منا أنه سابق للقوانين المدنية التي تعبر عن الواجبات. - تاريخ حقوق الانسان مرتبط بالقانون الطبيعي الذي يجعل الحقوق متقدمة عن الواجبات ويعطي الأولوية للحق على حساب الواجب من منطلق أنّ الحق معطى طبيعي. - ظهور الواجب ارتبط بانتقال الانسان من حالة التجمع الطبيعي التي مبناها القوانين الطبيعية إلى المجتمع المدني السياسي. - النقد: أليس القول بأسبقية الحقوق عن الواجبات في تأسيس لبنات العدالة هو بمثابة إعطاء السلطة القانونية للأقوياء في الفتك بحقوق الضعفاء ؟ ألا تؤدي هذه الأسبقية إلى تبني الأفراد والمجتمعات إلى مبدأ حقي حقي... ومن ثمة نشوب الصراعات؟ الاستئناس بأقوال وأمثلة .		01 01.5	04
				01	
				0.5	
		ج/ التركيب: تحليل جدلية الحق والواجب إلى أنّ العدالة المثلى هي التي تقوم على التكافؤ بين الحقوق والواجبات، فهذا التناسب هو الذي يضمن تهاافت كل صور الظلم والطغيان وأقولها في مقابل تعزيز صورة العدل المثالية. الاستئناس بأقوال وأمثلة (يمكن الاستئناس بنموذج زكي نجيب محمود).		03 01	04
حل المشكلة		العدالة الحققة هي التي تقوم على التناسب بين الحقوق والواجبات. مدى تناسق الحل مع منطق التحليل.		03 01	04

ملاحظة:

تنقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوي ولا يحاسب المترشح عن أكثر من ثماني أخطاء لغوية (□□ نقاط).





الموضوع الثاني:

يقول بن سينا: «الدلالة بالألفاظ إنما هي إصطلاحية». دافع عن هذه الأطروحة.



المحطة		عناصر الإجابة		سلم التنقيط	
				مجزأة	المجموع
طرح المشكلة	☐	الفكرة الشائعة : شيوع الاعتقاد بأن الدلالة من طبيعة ضرورية طبيعية.		01.5	04
	☐	النقيض : الطرح المعارض القائل بأن علاقة الدال بالمدلول إعتباطية إصطلاحية.		01	
	☐	المشكلة : كيف يمكن لنا الدفاع عن هذه الأطروحة؟ وما هي الحجج التي يمكن الأخذ بها؟		01.5	
محاولة حل المشكلة	☐	أ/ عرض منطق الأطروحة : العلاقة بين الدال والمدلول قائمة على التوافق والاتفاق الانساني... يقول بهذا كل من: فرديناند دو سوسور، جون بياجي، أرنست كاسيرر ...		01	04
	☐	الحجج: يرى دو سوسور أنّ العلاقة بين الدال والمدلول هي علاقة اعتباطية مبنية على المواضعة، وذلك وفق اتفاق أفراد المجتمع الناطقين بلسان واحد على كل ما يستعملونه من وحدات صوتية ذات معنى وعبارات متداولة بينهم.		02	
	☐	الإنسان هو الذي يتحكم في تسمية الأشياء بمسمياتها، وذلك كيفما يشاء دون أن تكون لهذه الأسماء علاقة ضرورية بتلك الأشياء، فنحن نسمي الأشياء بحكم العادة لا بحكم طبيعتها (فما سمي شمسا يمكن تسميته قمر). الصورة الصوتية للفظ (ث ، و ، ر) قد نجدها على شاكلة أخرى، وتؤدي معنى آخر كورث ، رؤث .. فلا علاقة بين هذه الكلمات بالرغم من أنها تشترك في الصورة الصوتية. حسب بياجي: لو كانت اللغة معطى طبيعي لاستقى البشر من الطبيعة نفس الأسماء ، ولأضحت من خلالها ألسن المجتمعات واحدة ، فاللسان العربي غير اللسان الفرنسي، وغير اللسان الألماني الاستئناس بأقوال وأمثلة .		01	
	☐	ب/ عرض منطق الخصوم ونقدهم : من خلال محاورة كرتيوس أو كراتيل يرى أفلاطون أن علاقة الدال بالمدلول علاقة مادية تحاكي فيها الكلمات أصوات الطبيعة ، إذ يكفي سماع الكلمة لمعرفة دلالتها. و تقوم نظرية المحاكاة الطبيعية عند أفلاطون على افتراض أننا نحاكي طبيعة الأشياء: من خلال الحروف والمقاطع ذات الطبائع المشابهة لطبائع الأشياء، فهي تذهب الى أن أصل اللغة محاكاة لأصوات الطبيعة، كأصوات الحيوانات وأصوات مظاهر الطبيعة ، والتي تحدثها الأفعال عند وقوعها، مثال تسمية القطعة عند الفراعنة «مو».		01.5	04
	☐	يرى عالم اللسانيات المعاصر اميل بنفنيست أن العلاقة بين الدال والمدلول ضرورية تلازمية ، فذكرنا للفظ أو لكلمة معينة ينجم عنه ضرورة حضور صورة ما تمثله تلك اللفظة دون غيرها من الصور.		01.5	
	☐	النقد : لكن القول بالعلاقة الطبيعية الضرورية فيه نوع من المبالغة والتشكيك في قدرة الانسان على الابداع في وضع الرموز والاشارات، إذ كيف نفسر تعدد الألسن على اختلاف رموزها واشاراتها ما دمنا نعيش في طبيعة واحدة ؟ وإذا كان حضور اللفظ يقابله ضرورة حضور معناه فكيف نفسر تعدد معنى اللفظ الواحد ؟ ألا يعني هذا انتفاء القول بعلاقة الضرورة؟ الاستئناس بأقوال وأمثلة .		01	
	☐	ج/ الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية : أي حجة مؤسسة يهتدي اليها التلميذ.		03	04
	☐	الاستئناس بمواقف العلماء والفلاسفة			
	☐	توظيف أقوال وأمثلة .		01	
حل المشكلة	☐	نافلة القول: تحيل رحلة الإنسان في البحث عن المعنى تبين عن قدرة الإنسان وحريته التامة في إبداع الرموز وفق مبدأ الاتفاق.		02	04
	☐	مدى تناسق الحل مع منطق التحليل.		02	

ملاحظة:

تتقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوي ولا يحاسب المترشح عن أكثر من ثماني أخطاء لغوية (□□ نقاط).





الموضوع الثالث:

نص مقتطف بتصرف من كتاب نظرية المعرفة في ضوء المنهج العلمي 86-90 ، لصاحبه : «كارل بوبر».

المحطة		عناصر الإجابة		سلم التنقيط
		مجزأة	المجموع	
طرح المشكلة		01.5	04	
		01		
محاولة حل المشكلة		01.5	04	
		01		
		01.5	04	
		01		
		03	04	
		01		
حل المشكلة		02	04	
		02		

ملاحظة:

تنقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوي ولا يحاسب المترشح عن أكثر من ثماني أخطاء لغوية (□□ نقاط).

