

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

اختر أحد الموضوعين :

الموضوع الأول :

النص: نظم الشاعر السوري زكي قنصل هذه القصيدة سنة 1966 بمناسبة استقلال الجزائر:

1. حيّ الجزائر ثورة ورجالا
2. يا شاعر الثورات يلبس نارها
3. لا عذر للمتجاهلين تخارسوا
4. لم ترتفع في دار يعرب صيحة
5. للحق تسهر للعروبة ، للعلا
6. لبست ربي الأوراس حلة عيدها
7. قل للذي (ظن الجزائر لقمة)
8. لا يشمخ الغازي بدباباته
9. شرفاً حماة الدّيار قد أكسبتم
10. من «هانبال» إلى «جميلة» لم تزل
11. حطمت قيد الغريب فحاذروا
12. الجهل للأفكار قبر مظلم
13. فيثوا إلى الفصحى ، فإنّ جناها
14. هي أمكم منذ الوجود وأمنا

زكي قنصل . بتصرف .

من (الأعمال الشعرية الكاملة، ج1، ديوان نور ونار)

مذليل الصعوبات اللغوية:

صدح: من صدح أي رفع صوته بغناء و طرب / القريض: الشعر / هانبال: قائد عسكري قرطاجي /
 يثوا: من الفيئة وتعني العودة والرجوع

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1 _ في مطلع القصيدة تحية لمن يوجهها الشاعر ؟ ولم ؟
- 2 _ تضمنت القصيدة بعضا من قيم الثورة الجزائرية. اذكر اثنتين منها مع التمثيل لها.
- 3 _ يشير النص إلى الدور المنوط بالشعراء اتجاه أمتهم . كيف تسمى هذه الظاهرة الأدبية؟
_ استخرج مظهرين لها من القصيدة مع التمثيل لهما.
- 4 - في البيتين السادس والعاشر رهوز متنوعة. دل عليها مبينا دلالتها.
- 5 _ لخص مضمون القصيدة ، مراعي تقنية التلخيص.

البناء اللغوي:

- 1 _ في سياق حديثه عن علاقة الأدب بالثورة وظف الشاعر حقلا دلاليا لكل منهما.
_ دل على أربعة ألفاظ من كل حقل.
- 2 _ بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في العبارة: «بنس الأديب يرى السعادة مالا».
- 3 _ أعرب مابين قوسين إعراب جمل وما تحته خط إعراب مفردات
- 4 _ اشرح الصورتين البيانيتين الآتين وبين وجه بلاغة كل منهما.
. «حيّ الجزائر» الواردة في البيت الأول.
- . «الجهل للأفكار قبر مظلم» الواردة في البيت الثاني عشر.
- 5 _ استخرج مظهرين للإحالة من البيت الثالث عشر مبينا عائدهما ودورهما.

الموضوع الثاني

التمييز بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية

النص:

.....وحوالي نهاية القرن الماضي أصبحت المقالة مطيئة ذلولاً لجميع الكتاب يلجأون إليها لعرض تأملاتهم الذاتية أو أفكارهم الموضوعية دون أن يتقيدوا بالتقليد، وبهذا نزعنا عنها الثوب القديم إذ بدأ مهلهلاً وارتدت ثوباً قشيباً، وعُذت في غرف الأدباء والدارسين قطعة نثرية محدودة الطول (تدور) حول موضوع من الموضوعات، ومن شأنها أن تروق القارئ وتستهويه. لأن الكاتب بذل جهداً في تجلية ذلك الموضوع في حلة أنيقة ملائمة.

ويقسم المقال الحديث إلى نوعين هما: المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية. بيد أنه ليس من السهولة وضع حدود فارقة بين هذين النوعين، إلا أن محل التمييز الصادق بينهما هو مقدار ما يثبته الكاتب في كل منهما من عناصر شخصية. ففي النوع الأول تبدو شخصية الكاتب جليلة جذابة تستهوي القارئ وتستأثر بلبه وعذته في ذلك الأسلوب الأدبي الذي يشع عاطفة ويثير الانفعال ويستند إلى ركانز قوية من الصور الخيالية والصناعة البيانية والعبارات الجزلة القوية. وفي النوع الثاني تستقطب عناية الكاتب ومن ثم القارئ حول موضوع معين يتعهد الكاتب بتجليته، مستعينا بالأسلوب العلمي الذي يُيسر له ذلك. ومن خصائص هذا الأسلوب الوضوح والدقة والقصد وتسمية الأشياء بأسمائها، ولا يبيح الكاتب لشخصيته وأحلامه وعواطفه أن تطغى على الموضوع. ومن ذلك أنه يضحي بحريته في عرض أحاسيسه الخاصة في سبيل الحفاظ على حدود الموضوع ومنطقه الخاص وبناءه القائم على المقدمات والعرض والنتائج.

فالفروق الأساسية بين النوعين إذا هي أن المقالة الذاتية تعنى بإبراز شخصية الأديب، بينما تعنى المقالة الموضوعية بتجلية موضوعها بسيطاً واضحاً خالياً من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس. والمقالة الذاتية حرة في أسلوبها وطريقة عرضها لا يضبطها ضابط، بينما تحرص المقالة الموضوعية على التقيد بما (يتطلبه) الموضوع من منطق في العرض والبحث والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.

ولكنهما أخيراً تنبعان من منبع واحد هو رغبة الكاتب الملحة في التعبير عن شيء ما، وقد يكون هذا الشيء تأملاته الشخصية في الحياة والناس فتكون المقالة ذاتية، وقد يكون موضوعاً من الموضوعات فيعتمد إلى المقالة الموضوعية. وفي كلتي الحالتين يهتدي الكاتب إلى الأسلوب المعبر الذي يعينه على تجلية غرضه.

كتاب فن المقالة، محمد يوسف نجم ص 77 / 78

الأسئلة:

البناء الفكري:

- (1) ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ ماذا يبين من خلالها ؟ وضح.
- (2) اتبع الكاتب منهجية في عرض أفكاره , ماهي ؟ وما علاقتها بالفن النثري الذي يمثل النص ؟
- (3) يشير النص أن هذا الفن النثري مر بمراحل في تطوره. اذكر هذه المراحل ومميزات كل منها.
- (4) حدد نمط النص ثم اذكر مؤشرين له مع التمثيل
- (5) لخص مضمون النص متبعا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي:

- (1) سم الحقل الدلالي البارز في القصيدة ثم اذكر أربعة من مفرداته .
- (2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (3) اشرح الصورتين البيانييتين الآتيتين مبينا نوعهما ووجه بلاغتهما:
* « يستند إلى ركانز قوية من الصور الخيالية والصنعة البيانية »
* « ولكنهما أخيرا تنبعان من نبع واحد »
- (4) ادرس الإحالة في الفقرة الأخيرة من النص: (ولكنهما غرضه)