

اختبار تجريبي في مادة اللغة العربية و آدابها

التاريخ: ماي 2026
المدة الزمنية : ساعتان و نصف

الاقسام : النهائية
الشعب: ع / ت / ر / ات / إ

على المترشح ان يختار أحد الموضوعين :

الموضوع الأول:

النص: قال نزار قباني :

وكلَّ (شُرْفَة تمد يدها للشرفه المقابلة)

(1)

البيوت الدمشقية بيوت عاشقة

جنتکم.....

فهي تُسَلِّم على بعضها صباحا

من تاريخ الوردة الدمشقية

وتتبادل الزيارات..

التي تختصر تاريخ العطر

في السر ليلا.....

ومن ذاكرة المتنبّي التي تختصر تاريخ الشعر

(3)

جنتکم...

عندما كنت دبلوماسيا في بريطانيا

من أزهار النارج و النرجس

قبل ثلاثين عاما كانت أمي ترسل لي

جنتکم...

في مطلع الربيع حزمة طرخون

من ضجكة النساء الشاميات

سألوني: قل لنا بحق الله ما اسم هذه العشبة السحرية؟

التّي (علّمتني أوّل الموسيقى)

قلت لهم: صعب أن أشرح لكم الأمر

ومن سجادة صلاة أمي

'فالطُّرخون' لغة تتكلمها بسايتين الشام فقط

التَّى عَلِمْتَنِي أَوَّلَ الطَّرِيقِ إِلَى اللَّهِ

ولو عرف شاعركم العظيم شكسبير 'الطرخون'

(2)

(لکانت مسر حياته افضل) ..

البيت الدمشقي

منشورات نزار قبانی ص 425 وما بعدها

خارج على نصّ الفن المعماري

فكل بيت يسند خاصرة البيت الآخر

شرح المفردات: الطرخون: نوع من النبات زكى الرائحة وهو من فصيلة نبتة الشيح.

الاسئلة:

أولا :البناء الفكري :12 ن

- 1- يكشف النص عن هوية الشاعر.حددها؟مستدلا بذلك بعبارات من النص.وماالهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال نصه؟
- 2- يحمل النص مبادئ التعاون و التكافل و التآزر بين أبناء الشعب الواحد.أين يظهر ذلك؟وضح.
- 3- قيل : "الأديب انسان يعيش ضمن مجموعة من البشر يتبادل معهم التأثير و التأثير ويشاركهم الهموم و التطلعات".كيف يسمى الأديب الذي يشارك شعبه همومهم؟وماالنزعة المترتبة عن ذلك؟
- 4- انثر المقطع الأخير من النص.

ثانيا : البناء اللغوي :08ن

- 1 - استخرج من النص الألفاظ المناسبة التي تنتمي إلى كل من الحقلين الدالين: حقل الأدب /وحقل التراث والأصالة.
- 2-اعرب ماتخطه خط اعراب مفردات و اعراب جمل مابين قوسين.
- 3- حدد نوع المجاز في قوله : "البيوت الدمشقية تسلم على بعضها صباحا" مبينا علاقته و بلاغته.
- 4-اعتمد الشاعر في نصه على روابط معنوية ساهمت في انسجام النص. اذكرها مع التعليل

الموضوع الثاني:

النص:

لقد ظلَّ العالم الإسلامي خارج التاريخ دهرًا طويلاً كأن لم يكن له هدف، استسلم للمرض، وفقد شعوره بالألم حتَّى كأنه يُؤلف جزءاً من كيانه. وقُبيل ميلاد هذا القرن سمع من (يُذكره بمرضه)، فلم يلبث أن خرج من سباته العميق ولديه الشعور بالألم. وبهذه الصَّحوة الخافتة تبدأ بالنسبة للعالم الإسلامي حقبة تاريخية جديدة يطلق عليها "النهضة"، ولكن مامدلول هذه الصَّحوة؟ إنَّ من الواجب أن نضع أمام أعيننا "المرض" بالمصطلح الطبِّي لكي تكون لدينا عنه فكرة سليمة، فإنَّ الحديث عن المرض أو الشعور به لا يعني بداهة "الدَّواء".

ومن الممكن أن نفحص الآن سجلات هذه الحقبة، ففيها كثير من الوثائق و الدراسات، ومقالات الصَّحف، والمؤتمرات التي تتصل بموضوع النهضة. هذه الدراسات تعالج الاستعمار والجهل هنا، والفقر والبؤس هناك، وانعدام التنظيم، واختلال الاقتصاد أو السياسة في مناسبة أخرى، ولكن ليس فيها تحليل منهجي للمرض، أعني دراسة مرضية للمجتمع الإسلامي، بحيث لاتدع مجالاً للظن حول المرض الذي يتألم منه منذ قرون. ففي الوثائق نجد كل مصلح قد وصف الوضع الراهن تبعاً لرأيه أو مزاجه أو مهنته، فرأى رجل سياسي كجمال الدين الأفغاني أنَّ المشكلة سياسية تحل بوسائل سياسية، بينما قد رأى رجل دين كالشيخ محمد عبده أنَّ المشكلة لاتحل إلا بإصلاح العقيدة والوعظ... إلخ. على حين (أنَّ كلَّ هذا التشخيص لايتناول في الحقيقة المرض)، بل يتحدث عن أعراضه.

والمريض نفسه يريد منذ خمسين عاماً أن يبرأ من آلام كثيرة، من الاستعمار، من الأمية، من الكساح العقلي، من... وهو لايعرف حقيقة مرضه، ولم يحاول أن يعرفه، بل كل ما في الامر أنَّه شعر بالألم، فاشتدَّ في الجري نحو الصيدلي، أيَّ صيدلية، يأخذ من آلاف الزجاجات ليواجه آلاف الآلام. هذا شأن العالم الإسلامي، إنَّه دخل إلى صيدلية الحضارة الغربية طالبا الشفاء، ولكن من أي مرض؟ وبأي دواء؟ فالعالم الإسلامي يتعاطى هنا حبة ضد الجهل، ويأخذ هناك قرصاً ضد الاستعمار، وفي مكان قصي يتناول عقاراً لكي يشفى من الفقر، فهو يبني هنا مدرسة، ويطلب هناك باستقلاله، ويُنشئ في بقعة قاصية مصنعا، ولكننا حين نبحت حالته عن كثب لن نلمح شبه البرء، أي (إنَّنا لن نجد حضارة)، من أجل هذا يجب أن نعرف "المقياس العام لعملية الحضارة" ليُلقي لنا ضوءاً كاشفاً عن انعدام الفاعلية في جهود العالم الإسلامي. إنَّ المقياس العام في عملية الحضارة هو أنَّ "الحضارة هي التي تلد منتجاتها".

مالك بن نبي. شروط النهضة. ترجمة عبد الصبور شاهين ص: 20.40. بتصرف.

الأسئلة:

أولا البناء الفكري :12ن

1- حدد الموضوع العام للنص.

2- يهدف الكاتب إلى معالجة وانقاذ العالم الاسلامي.وضح ذلك مستخرجا ما يؤكد ذلك،مستنتجا النزعة المترتبة عنه .

3- ضمن أي لون نثري تصنف النص ؟اذكر له ثلاث خصائص مرتبطة بالنص.

4-حدد النمط الغالب على النص ومثل له بمؤشرين مع التمثيل.

لخص مضمون النص محترما منهجية التلخيص.

ثانيا :البناء اللغوي:08ن

1- هات من النص الألفاظ العائدة إلى حقل التطور و الازدهار.

2-أعرب ماتحته خط غراب مفردات ومابين قوسين اعراب جمل .

3-مالأسلوب الغالب على النص؟علل.

4-استخرج من الفقرة الأولى محسن بديعي و حدد نوعه و أثره في المعنى.

تصحيح للاستئناس:

الموضوع الاول:

البناء الفكري: 12ن

1سوري لأنه ذكر دمشق وهي عاصمة سوريا: " جئتكم منالدمشقية".....الشاميات...."/وهدفه هو الافتخار بوطنه و التغني به....الخ (3ن)

2ظهر في المقطع الثاني حينما بين أن أهل دمشق يساندون بعضهم و هذا دليل على توحد هذا الشعب.(3ن)

3يسمى الأديب الملتزم/نزعوطنية(3ن)

4-(3ن)

البناء اللغوي: (8ن)

1حقل الادب:المتنبي - شكسبير - مسرحياته /حقل التراث: البيوت الدمشقية - الفن المعماري بساتين الشام . (2ن)

2-الاعراب : (2ن)

لو :حرف شرط غير جازم مبني على السكون لامحل له من الاعراب يفيد الامتناع لامتناع
عاما: تمييز منصوب....

(تمد.....) ج فعلية في محل رفع خبر كل/ (لكانت مسرحياته..) ج جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب /(علمتني....) ج صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

3- مجاز مرسل علاقته مكانية/ بلاغته : الايجاز و الدقة و الوضوح. (2ن)

4-الوحدة الموضوعية و الوحدة العضوية(2ن)

الموضوع الثاني:

البناء الفكري: 12ن

1موضوع النص: ضرورة نهوض العالم العربي بتشخيص مرضه و انتاج دوائه.(2ن)

2- لانه يرغب في نهوض الامة الاسلامية و اخراجها من سباتها و يلعب دور المصلح : "إن من الواجب أن نضع امام اعيينا المرضالدواء" / نزعتة :اصلاحية (3ن)

3-المقال الاجتماعي/ المنهجية: مقدمة - عرض - خاتمة / محدود الطول /الموضوعية. (2.5ن)

4- تفسيري / الاجمال ثم التفصيل /ادوات التفسير : من اي مرض2ن

5 - 3ن

البناء اللغوي : 08ن

1- حقل التطور :النهضة - الصحوة - حضارة (2ن)

2- الاعراب: (2ن)

(أن كل...) ج اسمية في محل جر مضاف إليه / (يذكره بمرضه) ج صلة الموصول لا محل لها من الاعراب / (اننا لن نجد حضارة) ج تفسيرية لامحل لها من الاعراب

الصحوة: بدل من اسم الاشارة "هذه" مجرور/عاما: تمييز منصوب

3-الاسلوب الخبري لان الكاتب في صدد تقرير الحقائق (2ن)

4-المرض/ الدواء/ محسن بديعي معنوي :طباق إيجاب / توضيح وتقريب المعنى. (2ن)