مدة الاختبار: 02 سا و 30د

اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها

- **لمقاطعة الإدريسية -الدويس-القديد - الشارف**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

01 فلسطيـن إنّـا أجـبنـا النّـدا ۞ وإنّا مددنـــا إليـك اليـدا
02 وجئنـاك يـا موطـن الأنبيـا ۞ ء لنسـحق كـل جمـوع العِـدا
03 وأنـتِ منار العـلا مـذ بنـتْ ۞ يد الرّسـل مسجدك المفتـدى
04 ومذ كنت مسرى نبي الهـدى ۞ جَمَعـتِ المكـارم والسُّـؤددا
05 وكنـت لأوجـهنا قبلـةً ۞ نخـرّ لـها رُكّـعا سُجّـدَا
06 إلى الثأر يا معشـر المسلمين ۞ إلى القـدس كي ننصر المسجدا
07 هلمّ لنستأصـل الظّالمـين ۞ ومـن (حالف الظّلم) أو أيّـدا
08 وننصف شعبا هدى واهتـدى ۞ وننسف شعبا بغـى واعتـدى
09 ويـا أمـة توّجتـها السّـما ۞ ببعثة خيـر الـورى أحمـدا
10 فلم يك مسلّـم من جـراحٍ ۞ سوى بانحراف سبيل الهـدى
11 (فعودوا له) إنْ تريدوا النجاح ۞ وأن لا تضيع المساعي سـدى
12 وفي وحدة الصّف أقوى سلاح ۞ وإن الخـلاف سبـيل الـرّدى

(1907 - 2003 م)

المجاهد الأديب ، أحد أعضاء

جمعية العلماء المسلمين الجزائريين

أحمد سحنون

السُّودد: المجد/الشرف. القدرُ الرفيع | الـــرّدى: الهلاك. الموت

شرح المفردات

الأسئلة

البناء الفكري

1. ما النداء الذي استجاب له الشاعر؟ ولماذا؟
2. ما الروابط التي تشد المسلمين إلى فلسطين حسب ما وردت في النص؟
3. ذكر الشاعر مبدأين يتحقق بهما النصر للمسلمين فماهما؟ وما رأيك فيهما؟
4. في أي لون شعري نصنف هذا النص؟ علل حكمك.
5. هل يمكن أن نصف الشاعر بأنه "أديب ملتزم"؟ علّل حكمك ومعرّفا بالظاهرة.
6. أنثر الأبيات: [2-5] وفق التقنية المعتمدة.

البناء اللغوي

1. هات حقلين دلاليين مختلفين وضع في كل واحد منهما ثلاثة ألفاظ معبرة.
2. ما هو الضمير الأكثر ورودا في النص؟ – أعط أمثلة عنه – وحدد عائده ودوره؟
3. ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي في قول الشاعر:
   - فلسطين إنّا أجبنـــا النّدا.
   - فعودوا له إنْ تريدوا النجاح.
4. حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر:
   - وأنتِ منار العلا مذ بنتْ ...
   - كنتِ لأوجهنا قبلةً...
5. استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره في المعنى.
6. أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

انتهى الموضوع الأول

وللهِ في خلقهِ شؤون
أساتذة المادة

الموضوع الثاني

يقولون: إنّ الفقرَ يدفعُ إلى الجرائم والقتلِ وارتكابِ السَّرقات. وأنا أقولُ: إذا استطعْنا أنْ نفهمَ الجريمةَ بمعناها الحقيقيّ، وألّا ننخدعَ بِصُوَرِ الألفاظِ وألوانِها، عَلِمْنا أنَّ للأغنياءِ جرائمَ كجرائمِ الفقرِ بل أشدُّ منها خطرًا وأعظمُ هوْلًا. فإنْ كانَ بينَ الفقراءِ اللّصوصُ والقتلةُ وقاطعو الطريق، فبَيْنَ الأغنياءِ المُحْتَالونَ والمُزَوِّرونَ والمُغْتَصِبونَ والخائنونَ والمُدَاهِنونَ والمُمَالئُون، وأصحابُ المعاملِ والشَّركاتِ الذين يُغَذُّونَ أجسامَهم بدماءِ عُمالهم، والتّجارُ الذين يسرقونَ منَ الأمّةِ في شهرٍ واحد، باسم الحِرّيّةِ التِّجاريَّة، ما لا يسرقُهُ منها جميعُ لصوصِ البلدِ وعيّارِوه في سنة كاملة، والقوّامونَ والأوصياءُ الذين يرثونَ التَّرِكاتِ منْ دونِ وارثِها، ويأكلونَ أموالَ اليتامى والمعتوهينَ باسم صيانتِها والمحافظةِ عليها، والسَّماسِرةُ الذين يغتالون الأسواقَ بأجمَعِها، والمُرابونَ الذينَ يختلِسون الثَّرواتِ بكاملِها والسّياسيون الذين يسرقون الممالك بحذافيرها...

على أنَّ جرائمَ اللُّصوصيَّةِ والسَّرقاتِ والقَتلِ ليستْ جرائمَ الفقر، بل جرائمُ الغِنى. فلولا شحُّ الأغنياءِ بأموالِهم وكَلَبُهم عليها وحيازتُها عنِ الفقراءِ لَمَا وُجِدَ في الأرضِ مجرمٌ قاتلٌ ولا سارقٌ ولا قاطعُ طريق. ولا يَسلبُ السَّالب، ولا يَلِصُّ اللصُّ إلّا جزءًا من حقِّه الذي كانَ يجبُ أن يكونَ له لو كانَ للمالِ زكاة، وللرَّحمةِ سبيلٌ إلى الأفئدةِ والقلوب.

لِيفْتحِ الأغنياءُ المدارس، ولْيبنوا الملاجِئ، ولْيُنشِئوا المصانعَ والمعاملَ للعاطلينَ والمتشرّدين، ولْيتعهدوا المنكوبينَ والساقطينَ في ميادينِ الحياةِ العامَّةِ بالمساعدةِ والمعونة، فإنْ وَجَدوا بعدَ ذلكَ لصوصًا أو قتلةً أو مجرمينَ (فَلْيتّهموا الفقرَ) ويَنْعَوْا عليه جرائمَه وآثامَه.

لا أريد أن أقول: إنّ الغنى علّة فساد الأخلاق، وإنّ الفقْر علّة صلاحها، ولكن الذي أستطيع أن أقوله عن تجربة واستقراء، إنّي رأيتُ كثيرًا من أبناء الفقراء ناجحين، وقليلا من أبناء الأغنياء عاملين.

إن العلومَ والمعارفَ والمخترَعَاتِ والمُكْتَشَفَاتِ والمدنيَّة الحديثةَ بأجمعِها حسنة من حسناتِ الفقرِ. وما المِدادُ الذي كُتِبَتْ به المُصنَّفات، و(دُوِّنَتْ به الآثارُ) إلّا دموعُ البؤسِ والفاقة، وما الآراءُ السَّاميَةُ التي رفعَتْ شأنَ المدنيَّة إلى مستواها الحاضر إلّا أبخرةُ الأدمغةِ المُتْرعَةِ بنيرانِ الهموم والأحزان، وما انفجرَتِ ينابيعُ الخيالاتِ الشِّعريَّة، والتصوُّراتُ الفنّيةُ إلّا منِ صدوعِ القلوب الكسيرةِ والأفئدةِ الحزينة، وما أشرقتْ شموسُ الذَّكاءِ والعقل في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها إلّا منْ ظُلُماتِ الأكواخِ الحقيرة، وما نبغَ النَّابغونَ منْ فلاسفةٍ وعلماءَ وحكماءَ وأدباءَ إلّا في مهودِ الفقرِ وجحورِ الإملاقِ ولولا الفقرُ ما كانَ الغِنَى، ولولا الشّقاءُ ما وُجِدَتِ السّعادة.

مصطفى لطفي المنفلوطي
(1924-1876)

شرح المفردات

العيّارون: الذين لا يردعون أنفسهم عن الأهواء / القوّامون: المتكفلون بالأمر.

كَلبهم: طمعهم في المال/ المترعة: الممتلئة والمشبعة / **جحور الإملاق:** بؤر الفقر.

الأسئلة

البناء الفكري

1 – عدّد الكاتب جرائم فئتين من الناس، أذكر بعضا منها ثم قارن بينها موضحا العلاج الأنسب لها.

2 – هل للفقر إيجابيات؟ أثبت ذلك من خلال النص، ثم أبد رأيك.

3 – ما النمط الغالب على النص؟ مثّل له بمؤشرين.

4 – إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟ عرّفه وأذكر خاصيتين له.

5 – لخص مضمون الفقرتين الأخيرتين مراعيا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي

1 – في النص حقلان دلاليان بارزان استخرجهما بوضع ثلاثة ألفاظ لكل منهما.

2 – تكثر في النص الروابط المنطقية. هات اثنين منها مبينا دورها في النص.

3 – في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما وبيّن نوعيهما ثم قف على سر بلاغتهما:

- "يغذون أجسامهم بدماء عمالهم".
- "دموع البؤس والفاقة"..

4 – أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

انتهى الموضوع الثاني

لله ولي التوفيق
أساتذة المادة

- ثانوية زاغز جلول بالإدريسية
- ثانوية بن عمران ثامر بالإدريسية
- متقن عبد المؤمن بن علي بالإدريسية
- ثانوية لصيبي المسعود بالقديد

تصحيح اختبار البكالوريا التجريبي لمادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثالثة ﴿علوم تجريبية+هندسة مدنية+تسيير وإقتصاد﴾

		نص السؤال	الإجابة النموذجية	العلامة الجزئية	العلامة الكلية
البناء الفكري	1	- ما النداء الذي استجاب له الشاعر؟ - ولماذا؟	- استجاب الشاعر لنداء فلسطين التي تئن تحت وطأة المحتل الصهيوني وتشتكي ضعف قوتها وتمزق حبلها وشتات أبنائها. - استجاب الشاعر انطلاقا من واجب ديني وحق أخوي بنصرة المظلومين والمستضعفين ونجدتهم.	01 01	12
	2	- ما الروابط التي تشد المسلمين إلى فلسطين حسب ما وردت في النص؟	- الروابط التي تشد المسلمين لفلسطين أنها موطن الأنبياء ومنبتهم ومهبط الرسالات و مسرى خاتم النبيين و القبلة الأولى للمسلمين.	02	
	3	- ذكر الشاعر مبدأين يتحقق بهما النصر للمسلمين فماهما؟ وما رأيك فيهما؟	-مما يتحقق به النصر للمسلمين: العودة والأوبة لله والتوكل عليه والاستنصار به وبوحدة الصف التي تجمع الأمة. – فالشاعر أصاب موطن العزة والنصر المفقود في الأمة والتي لا تعلو رايتها إلا بهما.	01 0.5	
	4	- في أي لون شعري نصنف هذا النص؟ - علل حكمك.	- يمكن ادراج القصيدة ضمن الشعر السياسي القومي التحرري - فالشاعر الجزائري أحمد سحنون يساند و يدعم قضية أمته الجامعة "فلسطين" وينشد تحررها.	01 01	
		- هل يمكن أن نصف الشاعر بأنه "أديب ملتزم"؟ علّل حكمك ومعرفا بالظاهرة.	- ومما لا شك فيه ان الشاعر (أحمد سحنون) أديب ملتزم تجرد لمناصرة قضايا وطنه وأمته فوقف منافحا عنها يستظهر حالها ويعبر عن أحزانها وآلامها ومصائبها ولا يقف عند ذلك فحسب، بل يستجدي الحلول لها وينشد الحرية والخير لها. - فالشاعر اتخذ موقفا من المحتل والمحتلين عموما فلا تجده الا ناقما عليهم وعلى أفعالهم ويحرك هم أبناء وطنه وأمته لمجابهته ويحيي فيهم أمجادهم وتاريخهم التليد. - الالتزام في الأدب: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلّبه ذلك، إلى حدّ إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.	0.5 0.5 0.5	
		- أنثر الأبيات: [2-5] وفق التقنية المعتمدة.	- يراعى فيه: - ملاءمة الموضوع - سلامة اللغة وجودة التعبير.	02	

البناء اللغوي	1	– هات حقلين دلاليين مختلفين وضع في كل واحد منهما ثلاثة ألفاظ معبرة.	<table><tr><th>حقل: فلسطين</th><th>حقل: الكفاح</th></tr><tr><td>– منار العلا – موطن الأنبياء – مسرى نبي الهدى</td><td>– نسحق – الثأر – نستأصل</td></tr></table>	01
	2	– ما هو الضمير الأكثر ورودا في النص؟ – أعط أمثلة عنه – وحدد عائده ودوره	– الضمير الأكثر ورودا في القصيدة: نون الجماعة – {إنّا –أجبنا–مددنا–أوجهنا–نخر–ننصر–نستأصل–ننصف–ننسف....} – يعود على جموع المسلمين ودوره تقوية المعنى بالإحالة القبلية وزيادة اتساق وانسجام معاني القصيدة.	0.5 01
	3	ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي في قول الشاعر: - فلسطين إنّا أجبنا النّدا. – فعودوا له إنْ تريدوا النجاح.	<table><tr><th>الأسلوب</th><th>نوعه</th><th>غرضه</th></tr><tr><td>فلسطين إنا أجبنا الندا</td><td>إنشائي(نداء) 0.25</td><td>الحث والمؤازرة 0.5</td></tr><tr><td>فعودوا له إن تريدوا....</td><td>إنشائي(أمر) 0.25</td><td>النصح والإرشاد 0.5</td></tr></table>	1.5
	4	-حدد نوع الصورة البيانية وبلاغتها في قول الشاعر: -وأنت منار العلا مذ بنتْ... -وكنتَ لأوجهنا قبلةَ...	<table><tr><th>الصورة</th><th>نوعها</th><th>بلاغتها</th></tr><tr><td>وكنت لأوجهنا قبلة</td><td>مجاز مرسل (علاقته جزئية) 0.5</td><td>-الإيجاز -توسيع المجال للخيال 0.25</td></tr><tr><td>وأنت منار العلا</td><td>تشبيه بليغ 0.5</td><td>-الإيجاز – قوة ادعاء أن المشبه هو عين المشبه به – الايضاح وتحسين الكلام 0.25</td></tr></table>	1.5
	5	– استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره في المعنى.	–التصريع (البيت الأول): الندا –اليدا –المقابلة (البيت الثامن) / أثره: تقوية المعنى.	01
	6	أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل	لنسحق: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازا بعد لام التعليل. تريدوا: فعل مضارع مجزوم بإن وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. (فلسطين إنّا أجبنا النّدا): جملة ابتدائية لا محل من الإعراب. (فعودوا له): جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط المقدم .	0.25 0.25 0.5 0.5

08

تصحيح الموضوع الثّاني

البناء الفكري: (12 نقطة)

1- **جرائم الفقراء:** اللّصوصية، القتل، قطع الطّريق. / **جرائم الأغنياء:** الاحتيال، المُداهنة، التزوير، الخيانة، استغلال واستعباد العمال، أكل مال اليتيم...

- **المقارنة بينهما:** جرائم الأغنياء أشد خطرا وتأثيرا...

- **العلاج الأنسب:** إخراج الغني زكاة ماله والتي هي حقٌّ للفقير / بناء المدارس وإنشاء المصانع والمعامل/ تعهّد المنكوبين والمحتاجين ومساعدتهم.

2- **نعم للفقر بعض الإيجابيات:** الدّفع نحو النّجاح / الحرص على العلم والتعلّم/ التشجيع على الإبداع أدبا وفلسفة.. فهو حافزٌ قويٌّ للخروج من وحل الفقر والفاقة.

3- **نوع النّص:** مقال اجتماعي. من خصائصه: التّركيز والإيجاز/ الوحدة الموضوعيّة/ المنهجية (مقدّمة، عرض، خاتمة)

- **نمطه:** حجاجيّ يخدمه بعض التّفسير. من مؤشّراته: الحجج والأدلّة/ أدوات التوكيد (إنّ، اللام)، التّضاد اللغوي، أسلوب الشّرط، الأسلوب الخبريّ...

4- **التّلخيص يراعي فيه:** ملاءمة المضمون/ سلامة اللّغة وجودة الأسلوب/ الحجم المطلوب.

البناء اللّغوي: (08نقاط)

1- **الحقلان: جرائم الفقر:** اللّصوص، القتلة، قاطعو الطريق/ **جرائم الغنى:** المزوّرون، المحتالون، الخائنون، المداهنون.

2- **الإعراب:** خطرا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة../ لولا: حرف امتناع لوجود متضمّن معنى الشّرط غير الجازم مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

فليتّهموا الفقر: جملة فعليّة في محلّ جزم جواب الشّرط.

دوّنت به الآثار: جملة فعليّة معطوفة على جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

3- **القرائن اللّغويّة:**

- حروف العطف: الواو (والقتل)، الفاء (فبين الأغنياء...)/ حروف الجر: إلى (إلى الجرائم)، الكاف (كجرائم)، من (منها)

- الإحالة بالضّمير: بمعناها (الجريمة)، ليبنوا (الأغنياء)/ التكرار: الأغنياء، الفقراء/ الإحالة بالاسم الموصول: الذي، الذين.

دورها: الرّبط بين الكلمات والجمل/ تحقيق الاتساق النّصي...

4- **الصّورة البيانيّة:**

- **يغذّون أجسامهم بدماء عمّالهم:** كناية عن صفة الاستغلال والاستعباد...

سرّ بلاغتها: تقديم الفكرة مصحوبة بدليلها، لبيان حجم الاستغلال الذي يمارسه الأغنياء على الفقراء.

- **دموع البؤس والفاقة:** استعارة مكنيّة؛ حيث شبّه الكاتب البؤس والفاقة بالإنسان، وحذف المشبّه به (الإنسان)، وترك قرينة دالة عليه (دموع).

سرّ بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق التّشخيص لتبيين الأثر البالغ للفاقة والبؤس على الإنسان.