الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوبينيا تر
ابتدائي متوسط ثانوي اقامة
رقم الهاتف: 0550 47 22 35 / 023 71 54 63 فاكس: 023 71 54 67 Email: saitameur3@gmail.com

اختبار الفصل الأوّل في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: 3 علمي — السنة الدراسية: 2025/2024

قال الشّاعر إليا أبو ماضي:

1- قالَ:(السَماءُ كَئيبَةٌ وَتَجَهَّما) — قُلتُ اِبتَسِم يَكفي التَجَهّمُ في السَما
2- قالَ: الصِبا وَلّى فَقُلتُ لَهُ اِبتَسِم — لَن يُرجِعَ الأَسَفُ الصِبا المُتَصَرِّما
3- قالَ: التِجارَةُ في صِراعٍ هائِلٍ — مِثلُ المُسافِرِ كادَ يَقتُلُهُ الظَما
4- أَو غادَةٍ مَسلولَةٍ مُحتاجَةٍ — لِدَمٍ وَتَنفُثُ كُلَما لَهَثَت دَما
5- قُلتُ: اِبتَسِم ما أَنتَ جالِبَ دائِها — وَشِفائِها فَإِذا اِبتَسَمتَ فَرُبَّما
6- أَيَكونُ غَيرُكَ **مُجرِماً**، وَتَبيتُ في — وَجَلٍ كَأَنَّكَ أَنتَ صِرتَ المُجرِما؟
7- قالَ: اللَيالي جَرَّعَتني عَلقَماً — قُلتُ اِبتَسِم وَلَئِن جَرَعتَ العَلقَما
8- فَلَعَلَّ غَيرَكَ إِن رَآكَ مُرَنَّماً — طَرَحَ الكَآبَةَ جانِباً وَتَرَنَّما
9- أَتُراكَ تَغنَمُ بِالتَبَرُّمِ دِرهَماً — أَم أَنتَ تَخسَرُ بِالبَشاشَةِ مَغنَما؟
10- يا صاحِ، لا خَطَرٌ عَلى شَفَتَيكَ أَن — تَتَلَثَّما وَالوَجهِ أَن يَتَحَطَّما
11- فَاِضحَك فَإِنَّ الشُهبَ (تَضحَكُ) وَالدُجى — مُتَلاطِمٌ وَلِذا نُحِبُّ الأَنجُما
12- قالَ البَشاشَةُ لَيسَ تُسعِدُ كائِناً — يَأتي إِلى الدُنيا وَيَذهَبُ مُرغَما
13- قُلتُ اِبتَسِم ما دامَ بَينَكَ وَالرَدى — شِبرٌ، فَإِنَّكَ بَعدُ لَن تَتَبَسَّما

الأســـئـــلـــة

البناء الفكري:

1- ما الرّسالة الّتي يحملها النّصّ؟

2- ما الأسباب الّتي تبعث التّشاؤم في نفس الإنسان؟

3- علام يدلّ توظيف الشّاعر لمظاهر الطّبيعة في نصه؟ وضّح بالاستشهاد.

4- ما دوافع نظم الشّاعر لهذه القصيدة؟

5- ما النزعة المسيطرة على النّصّ؟

6- ما النّمط الغالب على النّصّ؟

البناء اللغوّي:

1- في النّصّ حقلان دلاليان متباينان، استخرجهما مع الاستشهاد.

2- ما نوع الأسلوب وغرضه في البيت السابع؟

3- ادرس مظاهر الاتساق في النّصّ.

4- في الشطر الأوّل من البيت السابع صورة بيانية حدّدها، مبيّنا نوعها وموضّحا بلاغتها.

5- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.

بالتوفيق☺

البناء الفكري:

7- يحمل النّصّ رسالة إنسانية صادقة من خلال دعوته إلى وقفة يحكمها الحق والخير والجمال

8- الدوافع والأسباب الّتي تبعث على التشاؤم حسب الشّاعر عديدة لعلّ أهمها: الصراع النفسي الداخلي ـ صعوبة وتعقيد الحياة الاجتماعية الحديثة ـ الخوف من الموت والمصير المجهول ـ انتشار الظلم والاستغلال وغيرهما من الآفات الاجتماعية)

9- يدلّ توظيف الشّاعر لمظاهر الطّبيعة على اتجاهه الرومنسي الّذي يهتم أصحابه بالطّبيعة ويتّخذونها كملاذٍ ومحاورٍ وأنيسٍ ويستخدمون رموزها للتّعبير عن التجربة الشعريّة الشعورية ومن الألفاظ الدالة على ذلك في النّصّ: السماء ـ غادة ـ الشهب ـ العلقم

10- الدافع وراء نظم هذه القصيدة هو رغبة الشّاعر في اصلاح سلبيات المجتمع الحديث والحثّ على الإيجابية في الحياة، وأهمية الدور الّذي يؤديه كلّ فرد في بناء المجتمع.

11- سيطرت على النّصّ النزعة الإنسانية من خلال اهتمام الشّاعر بالإنسان ككائن له منزلته وتصويره لآلامه وآماله واحساسه، دون تخصيص وطني أو قومي أو ديني، فالشّاعر يسمى إلى خير الإنسانية جمعاء ومن العبارات المبينة لذلك في النّصّ نجد: (يا صاح ـ فاضحك إن الشهب تضحك)

12- غلب على النّصّ النمط الحواري

خصائصه:

* كثرة استخدام أفعال القول.
* توظيف ضمائر الخطاب بالتتابع

* توظيف الجمل القصيرة

* غلبة الفعل المضارع

البناء اللغوّي:

6- الحقلان الدلاليان المتباينان هما:

* التفاؤل ← (ابتسم ـ مُرَنم ـ البشاشة ـ اضحك)

* التشاؤم ← (تجهما ـ الأسف ـ العلقم)

7- الأسلوب في البيت السابع هو:

* انشائي طلبي جاء على صيغة الاستفهام (أتُراك ...؟) وغرضه اللوم والانكار والتّعجب.

8- مظاهر الاتساق في النّصّ هي:

* حروف العطف مثل: (الواو ـ أو ـ الفاء)

* حروف الجر مثل: (في ـ اللام ـ الباء ـ إلى)

* الضمائر مثل: (قُلْتُ ـ أَنْتَ ـ شَفَتَيْكَ)

* التكرار مثل: (ابتسم ـ السّماء ـ الصبا)

9- الصورة البيانية في صدر البيت السابع هي:

* (الليالي جرّعتني علقما): استعارة مكنية حيث شبّه اللّيالي بالإنسان ثمّ حذف المشبه به وأبقى على احدى لوازمه (جرّعتني) وبلاغتها تشخيص المعنى في صورة محسوسة والايجاز مما يسهم في تقريب الصورة وتوضيح المعنى

10- الاعراب:

مجرما: خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

المحل الاعرابي للجمل

* (السماء كئيبة وتجهما): جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به

* (تضحك): جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ