

النص :

يا ثلجُ قد (هيجتَ أشجاني)
بالله عَنِّي قُلْ لِإِخْوَانِي
يا ثلجُ قد ذكّرتني الوادي
كم قد جَلَسْتُ بحضنه الهادي
يا ثلجُ قد ذكّرتني أمِّي
مشغوفةً تَحَارُ في ضَمِّي
يا ثلجُ قد ذكّرتني الموقِدَ
نعنو لَدَيْهِ كَأَنَّهُ المسجد
يا ثلجُ أنت بثوبك الباهر
لَوْ كُنْتَ تَدْرِي الناس يا طاهر
لَوْ لَمْ تَدُبْ مِنْ زَفَرَةِ الْقَلْبِ
لَبَنَيْتُ مِنْكَ هِيَآكَلَ الْحَبِّ
يا مَا أُحْيَلِيَ النَّجْمُ إِنْ لَاحَا
وَالشَّاعِرُ الْمَسْكِينُ نَوَّاحَا
إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ أَنْتَ فِي يَسْرِ
أَنَا لَا أَظُنُّ رَوَايَةَ الْعَمْرِ
يَا نَفْسَ نَادِي صَاحِبِ الْعَرْشِ
وَتَدْرِي بِالصَّبْرِ ثُمَّ امْشِي

ذَكَرْتَنِي أَهْلِي بِأَبْنَانِ
(مَا زَالَ يَرَعَى حَرَمَةَ الْعَهْدِ)
مُتَنَصِّتًا لِعَظِيرِهِ الشَّادِي
فَكَأَنَّنِي (فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ)
أَيَّامَ تَقْضِي اللَّيْلَ فِي هَمِي
تَحْنُو عَلَيَّ مَخَافَةَ الْبَرْدِ
أَيَّامَ كُنَّا حَوْلَهُ (نُنَشِّدِ)
وَكَأَنَّنَا النُّسَاكُ فِي الزُّهْدِ
وَنَقَائِهِ كَطَوِيَّةِ الشَّاعِرِ
(لَبَعْدَتْ عَنْهُمْ أَيَّامُ بُعْدِ)
أَوْ دَمَعِي الْمَنْهَالُ كَالسُّتَحْبِ
وَحَفَرْتُ فِي أَرْكَانِهَا لَحْدِي
وَالثَّلْجُ (يَكْسُو) الْأَرْضَ أَشْبَاحَا
(يَقْضِي اللَّيَالِي) فَاقْدَ الرَّشْدِ
أَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنْتَ فِي عَسْرِ
أَدْوَارِهَا هَزْلٌ بَلَا جَدِّ
يَا رَازِقَ النَّعَّابِ فِي الْعَشْرِ
لَا بَدَّ بَعْدَ الْجَزْرِ مِنْ مَدِّ

البناء الفكري : (9ن)

- 1- لماذا يهيج منظر الثلج الشاعر؟ وما الذكريات التي تداعت عند رؤيته لهذا المنظر؟
- 2- بماذا شبه الشاعر منظر الثلج وطهارته؟ ولماذا؟ وهل لهذا علاقة بمذهبه الأدبي؟
- 3- اشرح لبيتين 12 و 13 منوها إلى الخلفية الفكرية لهما.
- 4- هل استسلم الشاعر لأحزانه وحنينه لوطنه ام انه نزع نزعة أخرى؟ حددها مع التعليل من النص.
- 5- في القصيدة نزعة إنسانية وأخرى فلسفية تأملية أين تلمسهما ؟
- 6- حدّد مظاهر التجديد في ضوء المدرسة التي ينتمي إليها الشاعر.

البناء اللغوي : (8ن)

- 1 – مثل بثلاث كلمات لكلّ حقل من الحقول الدلالية التالية (الحزن، الحنين، الطّبيعة)
- 2- في البيت الأول أسلوب إنشائي وآخر خبري ماغرضهما وماضرب الثاني مع العليل
- 3- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل من النص.
- 5- بيّن نوع الصورتين وسرّ بلاغتهما في (والثلج يكسو الأرض أشباحا)(بعد الجزر من مد)
- 6- حدّد الرابط بين الأبيات العشرة الأولى واذكر دوره في بناء النص.

التّقييم النقدي : (3ن)

لقد تأثّر أدباء المهجر بالمذهب الرومانسي الغربي وتمثّلوا معظم مبادئه. عرّف الرومانسية لغة واصطلاحاً ثمّ عدّد تجلياتها في النص مع التّميل.

الأستاذ / خ . محي الدين

السنة الدراسية 2025/2024

بكالوريا تجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: أربع ساعات ونصف

الشعبة: آداب وفلسفة ولغات

النص: قال الشاعر معروف الرصافي

- 1- ابنوا المدارس واستفصوا به الأمل
حتى نطاول في بنياتها زحلا
- 2- جودوا عليها بما درّت مكاسبكم
وقابوا باحتقار كلّ من بخلا
- 3- إن كان للجهل في أحوالنا عللّ
فالعلم كالطبّ (يشفي) تلکم العللا
- 4- لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم
بل علّموا النشأ علما ينتج العمال
- 5- ربّوا البنين مع التعليم تربيةً
يمسي بها ناقص الأخلق مكتملاً
- 6- فجيّشوا جيش علم من شببيتنا
عمرماً تضرب به الدّنيا المثلا
- 7- إن قام للحرث (ردّ الأرض ممرعة)
أو قام للحرب دكّ السّهل والجبال
- 8- وأيّ نفع لمن (يأتي) مدارسكم
إن كان يخرج منها كما دخلا
- 9- فأجمعوا الرّأي فيما تعملون به
ثمّ (اعملوا) بنشاط ينكر الملا
- 10- ثمّ انهجوا في بلاد العرب أجمعها
نهجا على وحدة التّعليم مشتملا
- 11- حتّى إذا ما انتدبنا العرب قاطبة
(كنّا كأنّا) (انتدبنا) واحدا رجلا
- 12- إنّنا لمن أمة في عهد نهضتنا
بالعلم والسّيف قبل أن نشأت دولا

البناء الفكري: (9ن)

- 1- ماذا يطلب الشاعر في مطلع القصيدة؟ ولماذا؟
- 2- وضع الرّصافي للتّعليم في مدارسنا شروطا. حدّد هذه الشّروط وبيّن مدى مطابقتها للتّعليم في يومنا هذا.
- 3- قسّم البصّ بحسب معانيه إلى أفكاره الأساسية وعنون كل واحدة منها.
- 4- إلام دعا الشّاعر في البيت العاشر؟ وما النتيجة المرجّوة من تلك الدّعوة؟
- 5- يرى الشّاعر أنّ للمدارس دورا في إعداد الأجيال للنهضة بالوطن. في أيّ الأبيات ورد ذلك؟
- 6- ما النّمط الغالب على النّص؟ هات مؤشرين له مع التمثيل من النّص.
- 7- لخّص بأسلوبك الأبيات من الأول إلى الخامس.

البناء اللّغوي: (8ن)

- 1 - حسب القاموس اللّغوي للنّص. حدّد حقله الدّلالي ومثّل له بخمس مفردات.
- 2- استخرج من النّص أسلوبين إنشائيين مختلفين واذكر غرضهما البلاغي.
- 3- بيّن ضرب الخبر في البيت الأخير مع التعليل. ثمّ اذكر غرضه.
- 4- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 5- استخرج من النّص أدوات الاتساق والانسجام مع التمثيل لها من النّص.
- 6- اشرح الصور البيانية التالية وبيّن سرّ بلاغتها. (نطاول في بنيانها زحلا) (درّت مكاسبكم) (العلم كالطبّ يشفي)
- 7- ادرس القصيدة عروضيا وسمّ تحرّها وما لحقه من تغيير.

التّقويم النّقدي: (3ن)

يعدّ الرّصافي أحد أعمدة المدرسة الاتّباعية في عصر النهضة. استخرج من النّص الخصائص المجسدة فيه .

الأستاذ / خنور محي الدين

نموذج اختبار البكالوريا

شعبة الآداب والفلسفة واللغات

المدة: أربع ساعات ونصف

المادة: اللغة العربية وآدابها

-1-

مشيا على الأقدام
أو زحفا على الأيدي نعود
قالوا...

وكان الصخر يضر

والسماء يدا تقود

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم، ومصيدة، وبید

كلّ القوافل قبلهم (غاصت)

وكان النهر يبصق ضفتيه

قطعا من اللحم المفتت

في وجوه العائدين

كانوا ثلاثة عائدين:

شيخ، وابنته، وجندي قيم

يقفون عند الجسر...

كان الجسر نعسانا وكان الليل قبة.

وبعد دقائق يصلون، هل في البيت ماء؟

وتحسّس المفتاح، وتلا من القرآن آية...

قال الشيخ منتعشا: وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى

قالت: ولكن يا أبي (المنازل أطلال!)

فأجاب تبنيها يدان

ولم يتم حديثه، إذ صاح صوت في الطريق: (تعالوا!)

وتلته صقصة البنادق...

لن يمرّ العائدون

حرس الحدود مرابط

(يحمي) الحدود من الحنين

-2-

أمر بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز هذا الجسر

هذا الجسر مقصلة الذي مازال (يحلم) بالعودة للوطن

الشيخ يأخذ كفّ ابنته ويتلو همسا من القرآن سورة

والموت بالمجان تحت الدّل والأمطار، من يرفضه يُقتل

عند هذا الجسر

فالذين رفضوا الموت بالمجان أعطوا النهر لونا آخر
والجسر حين يصير تمثالا، سيصبغ-دون ريب-
بالظّهيرة والدّماء وخضرة الموت المفاجئ

-3-

...وبرغم أن القتل (كان كالتدخين...)

لكنّ الجنود الطيّبين

الطّالعين على فهارس دفتر...

قدفته أمعاء السنين

لم يقتلوا الإثنين

كان الشيخ يسقط في مياه النهر

والبنت التي (صارَت يتيمة)

كانت ممزّقة الثياب

وطار عطر الياسمين

على صدرها العاري الذي

ملأته رائحة الجريمة

-4 -

والصمت (خيم) مرّة أخرى

وعاد النهر يبصق ضفتيه

قطعا من اللحم المفتت

...في وجوه العائدين

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم، ومصيدة ولم يعرف أحد

شيئا عن النهر الذي

يمتصّ لحم النّازحين

والجسر يكبر كلّ يوم كالطريق

وهجرة الدّم في مياه النهر تنحت من حصى الوادي

تماثيلا لها لون الدّم، ولسعة الذكرى

وطعم الحبّ لمّا يصير أكثر من عباده.

محمود درويش (الجسر)

البناء الفكري: (09ن)

- 1- وضّح كيف أصرّ الفلسطيني على العودة من خلال المقطع الأول؟
- 2- ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة في حق العائدين كما ورد في المقطع الثالث؟
- 3- عمد الشّيح إلى القرآن الكريم في موضعين من النّص. حدّدهما واذكر ما دلالة ذلك؟
- 4- تمثّل شخصية الشّيح وابنته جيلين من الفلسطينيين. اذكرهما ووضّح موقف كلّ واحد منهما في النّص.
- 5- النّص مقسم إلى أربع مقاطع. ضع لكلّ مقطع عنوانا يناسب المضمون.
- 6- لجأ الشّاعر إلى أسلوب الحوار ليكشف عن أعماق الشخصيات وتوجّهاتها. وضّح ذلك من خلال ما فهمت من النّص.

البناء اللغوي: (08ن)

- 1- كوّن معجمين لغويين لكلّ من العودة والجريّة (أربع مفردات لكل معجم)
- 2- اتّكأ الشّاعر على الرّمز لتكثيف التجربة الشّعريّة حدّد مدلول الرّموز التّالية: (النّهر-الجسر-الطّريق-الليل)
- 3- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- اشرح الصّور التّالية وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها (زحفا على الأيدي نعود) (هذا الجسر مفصلة) (وعاد النّهر يبصق)
- 5- غلب على النّص نمطان: اذكرهما مع مؤشّرين لكل نمط مع التمثيل من النّص.
- 6- قطع الاسطر الأربعة الأولى من المقطع الرّابع وسمّ بحرّها وما لحقها من تغيير.
- 7- هات من النّص: صيغة منتهى الجموع، وجمع قلّة، واسم جنس إفرادي)

التّقويم النّقدي: (3ن)

محمود درويش من رواد الشّعر الحر. تحدّث عن هذا اللّون الجديد من حيث التعريف والخصائص العامّة والرّواد.

إعداد الأستاذ خ/ محي الدين

هنا باقون

كأننا عشرون مستحيل

في اللد والرملة والجليل

هنا.. على صدوركم باقون كالجدار

وفي حلوقكم

كقطعة الزجاج كالصبار

وفي عيونكم زوبعة من نار

هنا على صدوركم باقون كالجدار

(نجوع).. نعري.. نتحدى

ننشد الأشعار

ونملأ الشوارع الغضاب بالمظاهرات

ونملأ السجون كبرياء

ونصنع الأطفال.. جيلاً ثائراً.. وراء جيل

كأننا عشرون مستحيل

في اللد والرملة والجليل

إنا هنا

فلتشربوا البحر

نحرس ظل التين والزيتون

ونزرع الأفكار كالخمير في العجين

برودة الجليد في أعصابنا

و(في قلوبنا) جهنم الحمرا

إذا (عطشنا) نعصر الصّخرا

و(نأكل التراب) إن جعنا...و(لا نرحل)

وبالدم الزكي... لا نبخل... لا نبخل... لا نبخل

هنا.. لنا ماض... وحاضر... ومستقبل

كأننا عشرون مستحيل

في اللد والرملة والجليل

يا جذرنا الحي(تشبث)

واضربي في القاع يا أصول

أفضل (أن يراجع) المضطهد الحساب

من قبل أن ينفثل الدولاب

لكل فعل رد فعل: اقرأوا

ما (جاء) في الكتاب.

الشاعر توفيق زياد من ديوان (أشدّ على أيديكم)

البناء الفكري: (09ن)

- 1- حدّد من خلال فهمك للنّص من أيّة زاوية تناول لشاعر القضية الفلسطينية؟ وضّح بعبارات من النّص.
- 2- كيف عبّر الشاعر عن تجذّره في أرضه وتشبّثه بها؟
- 3- بيّن كيف يربّي شعب الفلسطيني أطفاله؟ وهل حقّق ذلك من خلال السّياق التاريخي لقضيته؟
- 4- هناك رسالة أراد الشاعر إيصالها في نهاية النّص لمن؟ وما فحواها؟
- 5- قسّم النّص بحسب معانيه إلى أفكاره الأساسية وضع لكل فكرة عنوانا يناسب مضمونها.
- 6- حدّد دلالات العبارات التّالية: (نجوع ونعري – نصنع الأطفال – باقون كالجدار- لا نبخل لا نبخل)
- 7- لخصّ مضمون القصيدة في ثمانية أسطر. متقيّدا بتقنية التلخيص.

البناء اللّغوي: (07ن)

- 1- غلب على النّص ثلاثة حقول دلالية سمّها ثمّ مثّل لكلّ حقل بأربع مفردات
- 2- ما دلالة الاستعمال الواسع للفعل المضارع؟
- 3- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- 4- اشرح الصور البيانية التّالية وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها (الشّوارع الغضاب-أعصر الصّخرا - باقون كالجدار)
- 5- ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: لكلّ فعل ردّ فعل؟ وما غرضه البلاغي؟
- 6- قطع الأسطر الخمسة الأولى وسمّ بحرّها وما لحقه من تغيير.

التقويم النّقدي: (4ن)

عمد الشّعراء العرب في منتصف القرن العشرين إلى تغيير في كتابة القصيدة العربية بطريقة ملفتة. تحدث عن هذه الحركة الجديدة من بداياتها وردّة فعل المحافظين، ووازن بين هذا الشعر الجديد والعمودي ذاكرًا رواد النّوعين.