



دورة ماي 2025

الاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعبة : 3 اللغات الأجنبية

الحجم الساعي: 3 سا و 30 د

اجب على الخيار عن موضوع واحد

الموضوع الأول :

النص:

- 1- عد بنا يا قطار
- 2- فالظلام رهيب هنا والسكون ثقيل
- 3- عد بنا فالمدى شاسع والطريق طويل
- 4- والليالي قصار
- 5- عد بنا فالريح (تنوح وراء الظلال)
- 6- وعواء الذئاب وراء الجبال
- 7- كصراخ الأسى في قلب البشر
- 8- عد بنا للجنوب
- 9- فهناك وراء الجبال قلوب
- 10- عد بنا للذين (تركناهم في الضباب)
- 11- كل كف تلوح في لهفة واكتئاب
- 12- كل كف فؤاد
- 13- عد بنا يا قطار، سئنا الطواف وطال البعاد
- 14- وهناك عيون ابت ان تنام
- 15- واكف تضم الدجى في اضطرام
- 16- وشفاه تردد أسماءنا في الظلام
- 17- وقلوب تصيح لأقدامنا في وجوم
- 18- وتنادي النجوم
- 19- في أسى وسكون
- 20- ومتى يا نجوم سيذكرنا الهاربون
- 21- ومتى سيرجعون؟
- 22- لحظة سنعود
- 23- لن يرانا الدجى ها هنا سنعود
- 24- سنعود سنطوي الجبال
- 25- وركام التلال
- 26- لن ترانا ليالي الشمال
- 27- هاهنا من جديد
- 28- عد بنا يا قطار الشمال
- 29- عد بنا، عد الى الاذرع الحانية
- 30- في ظلال النخيل
- 31- لنعد قبل (ان يقضي الافعوان
- 32- بفراق طويل)، طويل

ناذك الملائكة

البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما موضوع النص؟ والام تدعو الشاعرة من خلاله؟ ولماذا؟
- 2- لكل من لفظي "الشمال" و"الجنوب" في النص معنيان جغرافي واجتماعي وحضاري. بيّن ذلك؟
- 3- ما الخيط العاطفي الذي يربط مقاطع النص؟ استخرج ثلاثة عبارات دالة عليه؟
- 4- بنت الشاعرة قصيدتها على حقلين يمثلان حالتين متضادتين وضحهما؟
- 5- يقال: "إنّ القصيدة بنت خواطر مبعثرة يجمعها الشاعر في إطار موسيقي بل هي مشاعر تنمو نموا طبيعيا نتيجة وحدة شعورية"
- ما مظهر التجديد المشار اليه في هذا القول والى أي مدى جسّد القصيدة؟
- 6- في النص نمطان اعتمدتهما الشاعرة، ما هما؟ مثل لكل منهما من النص؟

البناء اللغوي: (04 نقاط)

- 1- بما توحى العبارات التالية في النص؟: ظلال النخيل، الاذرع الحامية
- 2- ما دلالة تكرار عبارة "عد بنا يا قطار"؟
- 3- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات وبين قوسين اعراب جمل؟.
- 4- اشرح الصورة الواردة في السطر الخامس مبينا نوعها وبلاغتها؟.
- 5- حدد بحر القصيدة بتقطيع السطرين 1-2؟.

التقييم النقدي: (06 نقاط)

- يقول الناقد إيليا الحاوي: " القصيدة المعاصرة ليست نزوة طرب عابرة وانما هي حالة تدلّهم فيها التجارب فقد تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الضياع والفشل والشعور بالتفاهة ...، فيبعثه على التأمل وينتهي حيناً الى يأس من الانسان والحضارة".
- ما الظاهرة المقصودة في القول وما الأسباب الاجتماعية والنفسية التي أدت الى ظهورها في الشعر العربي المعاصر؟ .
 - استخرج خصائصها من النص، أذكر أهم روادها؟

بالتوفيق للجميع

الاجابة النموذجية

الموضوع الاول

البناء الفكري

(1) موضوع النص الشعور بالغربة و ... في جبال الشمال و الحنين الى بلاد الجنوب
حيث الذكريات و

(2) الشمال ————— جغرافيا ————— اوروبا

اجتماعيا ————— الغربة

حضاريا ————— الثقافة الغربية

الجنوب ————— جغرافيا ————— البلاد العربية

اجتماعيا - الاستقرار و الامان

حضاريا - الثقافة العربية الاسلامية

(3) الخيط العاطفي - الحزن و الاسى و الشرق

(4) الحقلان ————— المعاناة و الاغتراب

الحنين و الشوق و تمني العودة

(5) مظاهر التجديد = شكلا و مضمونا (العودة الى الدرس)

(6) النمط وصفي لما فيه من تصوير للمعاناة

البناء اللغوي

(1) ظلال النخيل الراحة الاذرع الحانية الاحتواء

(2) دلالة التكرار تأكيد امنية الشاعر في العودة

(3) الاعراب -ج/ف في محل نصب حال-

-صلة موصول لا

-فاعل منع منظورها الثقل

-ج/ف في محل جر مضاف اليه

(4) الصورة استعارة مكنية بلاغتها التشخيص و الایجاز

(5) التقييم النقدي ظاهرة الحزن و الالم _ اسبابها - خصائصها روادها

الموضوع الثاني:

النص:

قال العلامة ابن خلدون عند حديثه عن طبيعة الخير والشر بين البدو وأهل المدن: وسببه أن النفس، إذا كانت على الفطرة الأولى، كانت متهيئة لقبول ما (يرد عليها)، وينطبع فيها من خير وشر. قال صلى الله عليه وسلم: " كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه، أو ينصرّانه، أو يمجّسانه".

وبقدر ما سبق إليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر، ويصعب عليها اكتسابه. فصاحب الخير، إذا (سبقت) إلى نفسه عوائد الخير، وحصلت له ملكته، بعد عن الشر، وصعب عليه طريقه، وكذا صاحب الشر إذا سبقت إليه أيضا عوائده.

وأهل الحضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذّ وعوائد التّرف، والاقبال على الدّنيا، والعكوف على شهواتهم منها، قد تلونت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر، وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكه، بقدر ما حصل لهم من ذلك، حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم. فنجد الكثير منهم يقذعون في اقوال الفواحش، في مجالسهم، وبين كبرائهم، وأهل محارمهم، لا يصدّهم عنه وازع الحشمة لما اخذتهم به من عوائد السّوء في التّظاهر بالفواحش، قولاً وعملاً.

وأهل البدو، وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم، إلّا أنه في المقدار الضروري، لا في الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها. فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها، وما يحصل فيهم من مذاهب السوء، ومذمومات الخلق، بالنسبة إلى أهل الحضر، أقل بكثير. فهم أقرب إلى الفطرة الأولى، وأبعد عمّا ينطبع في النفس من سوء الملكات، بكثرة العوائد المذمومة وقبحها، فيسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر. وقد يتوضّح فيما بعد أن الحضارة هي نهاية العمران، وخروجه إلى الفساد، ونهاية الشر، والبعد عن الخير. فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر، والله يحب المتّقين.

المطلوب:

1- البناء الفكري:

- 1- ما هي القضية التي عالجها الكاتب ابن خلدون في النص؟
- 2- أثر الفطرة بالغ في سلوك الفرد، استخرج العبارة الدالة على ذلك؟
- 3- بيّن فضل إيراد الحديث النبوي الشريف على المعنى، وغرض الكاتب من ذلك؟
- 4- علّل الأديب نسبة الخير والشر في أهل المدن، وضح ذلك؟
- 5- ما الحكم النهائي الذي انتهت إليه المفاضلة بين البدو وأهل المدن؟
- 6- ما علاقة العبارة الأخيرة بمضمون النص؟

2- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في النص، وبيّن المحل الاعرابي للجمل التي بين قوسين؟
- 2- كيف خدم الأسلوب نمط النص؟
- 3- استعان الكاتب بروابط مختلفة في بناء نصّه. استخرج ثلاثة منها مبينا نوعها ووظيفتها؟
- 4- استخرج من النصّ محسّنا بديعيا وأذكر نوعه وأثره في المعنى؟
- 5- ما نمط النص مع الشرح والتمثيل؟

3- التقييم النقدي:

فيما كان الشرق العربي اخذا في الانحدار، وفيما كانت القرائح فيه تدفن الوقت في الزخارف القشورية، كان المغرب في قمة نزوجه الفكري والتعبيري مع ابن خلدون أمير البيان وامام البلاغة. فانه من أقدر من عالج العبارة العربية بمتانة ودقة وسهولة ووضوح. فترى اللغة تنقاد اليه انقيادا عجيبا مهما تدفقت معانيه، ومهما ابتعدت أغوارها، وسما تصورها، وترى عباراته تمتد وتطول في ترابط وثيق وفي تسلسل رائع. انها عبارة العالم الذي يوضح ويبرهن ليقنع، وعبارة الأديب الذي يطغى فنّه على كل ما كتب.

.. اشرح هذا القول مع التمثيل من النص؟

بالتوفيق للجميع

الموضوع الثاني = ابن خلدون

البناء الفكري:

- (1) القضية : اثر الفطرة في السلوك الانساني
- (2) العبارة الدالة : و سببه ان النفس او اكثر
- (3) يتمثل في توضيح معنى اثر الفطرة في سلوك الخير للانسان
- (4) اهل البدو هم اقرب الى الفطرة الاولى
- (5) الحكم النهائي هي ان الحضارة هي نهاية العمران
- (6) موقف الكاتب : اتباع الفطرة السليمة لتأسيس حضارة دائمة

البناء اللغوي :

نمط النص تفسيري

الاعراب :

الفاء : حرف ربط و استئناف

ابوا : مبتدا مرفوع الالف لانه مثنى و هو مضاف

الهاء : ضمير نتصل مضاف اليه

(سبقت)

ج/ف في محل جر مضاف اليه

يهودان : فعل مضارع و الجملة الفعلية في محل رفع خبر

(يرد)

صلة موصول لا محل له

اسلوب النص خبري عرضه تقرير الحقائق

المحسن البديعي : طباق الايجاب خير = شر

الروابط اللغوية حروف الجر - العطف

التقييم النقدي

منزلة ابن خلدون

الوجه العلمي خصائصه

الوجه الادبي خصائصه