الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس — ثانوية ســـي الحواس

امتحان السنة الثالثة ثانوي — 1446/2025هـ

الشعبة: الأدب والفلسفة — دورة : ماي

بكالوريا تجريبي في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 04 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

يقول محمود سامي البارودي :

-1- أيـنَ أيَّـامُ لـذّتـي وشـــبـابـي — أتُـراهـا تـعـودُ بـعـدَ الـذّهـابِ

-2- ذاك عهْدٌ مضـــى وأبْعدُ شـــيءٍ — أنْ يَـرُدَّ الـزّمـانُ عـهـد الـتَّصـابـي

-3- ليت شـعري متى أرى روضـةَ المنـــ — ـــيلِ ذاتَ الـنّـخـيـل والأعْـنَـابِ

-4- حيـثُ تجري السّـفينُ مُسْـتبقـاتٍ — فـوق نـهـر مِـثـل الـلُّـجـيـن الـمُـذابِ

-5- قَـدْ أحـاطـتْ بشَـاطِئَيـهِ قُصُـورٌ — مُشـرِقـاتٌ (يَـلُـحْـنَ مـثـل الـقِـبـابِ)

-6- مـلـعـبٌ تسْـرَحُ الـنّـواظـرُ مـنـهُ — بَـيْـنَ أفـنـانِ جَـنّـةٍ وشـعـاب

-7- كـلّـمـا شَـافـه الـنّسـيـمُ ثـراه — عـاد مـنـه بـنـفـحـةٍ كـالـمـلابِ

-8- ذاك مرعى أُنْسـي ومـلـعـبُ لَـهـوِي — وجـنـى صَـبْـوتـي ومـغـنـى صِـحـابـي

-9- لسـتُ أنسـاه مـا حيّيت وحاشـا — أن تَـرانـي لـعـهـده غـيـر صـابـي

-10- وإذا مـا (دُعـيـتُ) حِـرْتُ كـأنّـي — أسْـمـعُ الصّـوت مـنْ وراء حـجـابِ

-11- يا نَديـمَـيَّ مِـنْ سرنْديـبَ كُـفا — عنْ مـلامـي و خَـلِّـيـانـي لِـمـا بيَ

-12- كيف لا أنْـدُبُ الشّبابَ وقـدْ أَصْـ — ـبَحْـتُ كُـهْـلاً فـي مِـحْنَةٍ و اغـتـرابِ

شرح الكلمات:المنيل: جزيرة في نهر النيل/ لجين: الفضة/الملاب: الطيبُ

محمود سامي البارودي (الموسوعة الشعرية)

الأسئلة

البناء الفكري :(10ن)

1- بم استهل الشاعر قصيدته ؟ وهل هناك ما يحقق له أمله؟

2- ما سبب محنة الشاعر ؟ وما هي العاطفة التي تطغى عليه؟

3- حدّد البيت الذي جمع فيه الشاعر ذكرياته.

4- اشتملت القصيدة على مجموعة من القيم. حدد اثنين منها مع التمثيل.

5- حدّد نمط النّص .واذكر مؤشراته مع التمثيل.

6- لخص مضمون القصيدة.

البناء اللغوي:(06 ن)

1- صنّف الألفاظ الآتية في حقلين دلاليين وسمّ كلّ حقل :**لذتي ، بشاطئيه ، محنة ، نهر ، حرت ،مرعى.**

2- اعرب ما تحته خطّ اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.

3- اشرح الصورة البيانيّة ، و حدّد نوعها ، وبيّن سرّ بلاغتها فيما يلي :

(أن يردّ الزمان عهد التصابي)

(قصور مشرقات يلحن مثل القباب)

4- بيّن نوع المسند والمسند إليه في قوله : **ذاك عهدٌ**

5- قطّع البيت الأول تقطّيعا عروضيا مع تحديد القافية وحرف الرّوي .

التقويم النقدي : (04 ن)

محمود سامي البارودي أحد رواد النهضة الأدبية في العصر الحديثة.

- سمّ المدرسة التي ينتمي إليها البارودي. عرّفها.
- اذكر أربعة عوامل ساهمت في نهضة الأدب؟

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

في الشباب العربيّ نزعة إلى التّحرر من قيود الشّعر العربيّ الموروث ، هم لا يريدون أن يقيدوا شعرهم بالقافية ، يمضي بعضهم في ذلك إلى أبعد الحدود فيلغي القافية إلغاء ، يقتصد بعضهم فيحتفظ بشيء من تقفية ولكن في حدود اليّسر والإسماح. وهم يريدون أن يتحرروا من قيود الوزن التقليدي الذي تركه لنا العرب القدماء ، ويذهبون في هذا التّحرر مذهبهم في شأن القافية ؛يغلو بعضهم فيرسل الكلام إرسالا يطلقه من كلّ قيد لفظي ، ويقصد بعضهم الآخر فيُقيِّد كلامه في أوزان خاصة يراها ملائمة ما لا يضطرب في نفسه من العواطف والأهواء.

ولهؤلاء – فيما أظنّ- الحقّ الكامل كذلك في أن يذهبوا في الشّعر المذاهب التي تلائم طبائعهم وأمزجتهم والصور الجديدة التي صورت نفوسهم ، لا غرابة في ذلك ولا خطر فيه؛ فليس الشعر تقليدا وليس الشعر توقيعا ، وإنّما **الشّعر** صدى للقلوب والنّفوس والطبائع جميعا .يصدر عنها كما هي لا كما نحب لها أن تكون . وليس على أحد حرج من التجديد في الشّعر أوزانه ،وقد جدد القدماء من العرب في شعرهم فابتكروا في الإسلام أوزانا لم تكن في العصر الجاهلي ، وابتكروا في العصور المتأخرة أوزانا لم تكن في الشعر الإسلامي الأول ،وصنعوا بالقافية مثل ما (**صنعوا بالوزن**).

فليس على شبابنا من الشعراء بأس – فيما أرى- من أن يتحرروا من قيود الوزن والقافية **إذا** نافرت أمزجتهم وطبائعهم ، لا يُطلب إليهم في هذه الحرية إلّا أن يكونوا صادقين غير متكلّفين ، وصادرين عن أنفسهم غير مقلّدين لهذا الشاعر الأجنبي أو ذاك ، ومبدعين فيما ينشئون غير مسفّين إلى سخف القول وما لا غناء فيه ، فإذا أتيحت لأحدهم أو لكثير منهم هذه الحرية الخصبة المنتجة المبدعة ، (**كنّا أحبّ النّاس لشعرهم وأكلفّهم به**) ؛ لأننا سنجد فيه ريّا من ظمأ وشفاء لهذه الغلة التّي تحرقّ نفوسنا تحريقا ، فما أحد تشوقنا إلى لون جديد من هذا الفن الأدبي الرّفيع يُرضي حاجتنا إلى تصوير جديد للجمال.

طه حسين من كتاب أدبنا المعاصر سلسلة وحي القلم – بتصرف- من ص23،24،25.

شرح الكلمات:يغلو: يبالغ /ريّا: ارتواء ،يقصد: يتوسط لا يسرف ولا يفرط / نافرت :باعدت / الغلة :حرقة وغلّ/ الاسفاف: الضعف

الأسئلة

البناء الفكري :(10ن)

1- ما القضية التّي عالجها الكاتب؟ وما موقفه منها؟

2- حدّد الكاتب شروط التّجديد ، وضّحها.

3- بيّن رؤية الكاتب للشعر مع التمثيل.

4- هل تتفق مع الكاتب أو تختلف معه فيما ذهب إليه من رأيّ؟ علّل موقفك

5- حدّد نمط النّص .ومثل له بمؤشرين.

6- لخص مضمون النّص متبعا تقنية التلخيص

البناء اللغوي:(06 ن)

1- اعرب ما تحته خطّ اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل.

2- بيّن نوع الجمع فيما يلي :أوزان ، طبائع ،العرب

3- اشرح الصورة البيانيّة ، و حدّد نوعها ، وبيّن سرّ بلاغتها فيما يلي :

(قيّدوا شعرهم)

(الشّعر صدى القلوب)

4- ماهي العلاقة المعنوية الجامعة بين فقرات النّص؟ علّل

5- ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب ؟ ولماذا؟.

التقويم النقدي : (04 ن)

" وصف النّقاد أسلوب طه حسين بالسهل الممتنع"

المطلوب:

- حدّد مذهب طه حسين مع التّعليل.
- استنبط ثلاث خصائص لأسلوبه مع التّمثيل من النّص.
- أذكر أربعة من كتاب المقال.

انتهى الموضوع الثاني