الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية تيارت.
ثانوية :
اختبار بكالوريا التجريبي للتّعليم الثّانوي.
الشعبة: علوم تجريبية ، رياضيات ، تقني رياضي، تسيير واقتصاد.

دورة ماي : 2024

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها — المدة : 2 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل:

النّص:

- 1 -

يقولون في نشرة العاشرة
(إن جيشا يحاصر غزّة والقاهرة)
يقولون طائرة قصفت منزلا
وسط منطقة عامرة
فأضيف أنا:
لن يمر زمانٌ طويلٌ على الحاضرين
لكيْ يروا المسلمين وأهل الكرامة من كل دين
يعيدون المسيح عيسى إلى النّاصرة
والنّبي إلى القدس يُهدي البُراقَ فواكة من زرعنا
ويطوّقه بدمشْقَ من ياسمين

-2-

يقولونَ :جيش يهاجم غزّة من محورين
يقولون: تجري المعارك بين رضيع ودبّابتين
فأقول أنا:
سوف تجري المعارك في كل صدر وفي كل عين
ويقول العدوُّ لنا: فليكن ما يكون،
فنقول له: فليكن ما يجب

- 3 -

بياناتنا العسكرية مكتوبة في الجبين
لم تكن حكمة أيها الموتُ أن تقترب
لم.تكن حكمة أن تحاصرنا كلّ هذي السّنين
لم تكن حكمة أن ترابط بالقربِ منّا إلى هذه الدّرجة
قد رأيناك حتى عرفنا ملامح وجهكَ
عاداتِ أكلك أوقاتِ نومكَ
حالاتِك العصبيّة، شهواتِ قلبكَ
حتّى مواضع ضعفك نعرفها، أيها الموتُ فاحذرْ
ولا تطمئن لأنّك أحصيتنا، نحن يا موتُ أكثر
ونحن هنا بعد ستّين عاما من الغزو
تبقى قناديلنا مُسرَجة
بعد ألفيْ سنة من ذهاب المسيح
إلى الثّالث الابتدائيّ في أرضنا
قد عرفناك يا موت معرفة تُتعِبُك
أيّها الموت (نيّتُنا معلنة)
إنّنا نُغلِبُكَ وإنْ قُتلونا هنا أجمعين
أيّها الموت خفْ أنتَ، نحن هنا لم نَعُدْ خائفين

الشّاعر الفلسطيني _ تميم البرغوثي: بيان عسكري -

www.dzexams.com

اختبار في مادّة اللّغة العربية وآدابها/ الشّعبة: الشّعب العلمية/ بكالوريا تجريبي 2024

الأسئلة:

أوّلا :البناء الفكريّ: (12 نقطة)

1. يصوّر النّبأ في مطلع القصيدة الواقع الفلسطيني . وضحه، وبيّن موقف الشّاعر منه.
2. إلى من يتوجّه الشاعر بخطابه في المقطع الثالث؟ وما مضمونه؟ استدلّ على ذلك بعبارات من النّص.
3. إلى أيّ لون شعري ينتمي النّص. حدّده، مبيّنا علاقته بظاهرة الالتزام.
4. لخّص مضمون المقطعين، الأوّل والثاني بأسلوبك الخاص.
5. انطوى النّصّ على قيم شتّى ،استخرج قيمتين منهما مع الشّرح.

ثانيا :البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. صنّف الألفاظ التالية في حقلين دلاليين وسمّهما: **تحصر، ياسمين، قصفت، الموت، فواكه، قناديل** .
2. - **أعرب ما يلي:**

أ ـ إعرابَ مفرداتٍ :

ـ **فواكهَ** في قول الشاعر: يهدي البراق **فواكهَ** من زرعنا.

ـ **الموتُ** فيقول الشاعر: لم تكن حكمة أيُّها **الموتُ** أن تقترب.

ب ـ إعراب جمل:

- «**إنّ جيشًا يحاصر غزّة والقاهرة**» الواردة في المقطع الأول السطر الثاني.

-«**نيّئُنا معلنة**» الواردة في المقطع الثالث السطر الخامس عشر

3. ما الضمير المتكرر في المقطع الثالث؟ حدده وبين عائده ودوره في بناء النص.
4. حدّد نوع الصّورتين البيانيتين واشرحهما مبيّنا وجه بلاغتهما في ما يلي:

- «**تجري المعارك**» الواردة في المقطع الثاني السّطرالثّاني.

- «**تبقى قناديلنا مُسرّجة**»الواردة في المقطع الثالث السّطر الحادي عشر.

انتهى الموضوع الأوّل

www.dzexams.com

الموضوع الثاني:

النّص:

إنّ فرنسا لم تزل في المنزلة التي خلقها الله عليها، وهي دركة الإنسانية القريبة من الحيوانية في الحدّ الفاصل بينهما، وآية ذلك أنّنا في تاريخ الاحتلال الفرنسي لأرضنا تفاصيل الأعمال الوحشية التي(**ارتكبها الجيش الفرنسي**) مع الشعب الجزائري وصنوف التّعذيب والتّحريق للأحياء، وكيف كان أولئك **المساكين** يأوون إلى الكهوف الجبلية يعتصمون بها من الموت هم وأطفالهم ونساؤهم وما يملكون من حيوانات فيأتي الجنود الفرنسيون بأوامر من قادتهم فيسدّون منافذ الكهوف بالحطب ويضرمون فيها النار حتى يموت كل حي احتراقا أو اختناقا، موتا قاسيا بطيئا يذوقون في كل دقيقة لونا منه ويحرمونهم من الموت المريح، ونراهم يفتخرون بهذه الأعمال ويسجّلونها في كتبهم ورسائلهم.

وهاهم هؤلاء بعد قرن أو ربع قرن، وبعد **(أن تبدّلت العقول)**، وفعل الزّمان فعله في النّفوس فبدّل الشراسة لينا والقسوة رحمة، هاهم أولاء يتفنّنون في أساليب التعذيب للمدنيّين الجزائريين، فيقتلون النّساء والأطفال والعجزة والقعدة وعلماء الدّين بأساليب وحشية من سمل للعيون، وامتلاخ للأظافر، وتمزيق لأوصال الأحياء، وما يخجل الشّيطان ويأنف من تسويله والإغراء به، فكأن العالم كلّه تحوّل، والعقليات كلها تطوّرت، إلاّ الفرنسي، والعقلية الفرنسيّة فإنّهما متحجّران ثابتان في محلّهما.

أيّها الفرنسيون: ماذا أبقيتم من المخزيات؟ انتهكتم الأعراض، وقتلتم الصّبيان والنساء والشيوخ، ورجال الدّين **حقدا** على الدّين، قتلتموهم في المساجد، وفي أوقات الصلاة، وهم بين يدي الله، فهل تطمعون بعد الذي وقع منكم أن يجمعكم مع الجزائريين سقف واحد ؟ هيهات لقد وصل الحقد بكم إلى حدّ يصل معه كل رأي، إنكم لم تتركوا موضعا للرّحمة في قلوب المسلمين إلاّ لطّختموه بمخزية.

هما حالتان، بعد أن وقع منكم ما وقع ، إمّا أن يفنى الجزائريون على آخرهم، وإمّا أن ترحلوا غير مأسوف عليكم.

__آثار الإمام محمّد البشير الإبراهيمي_
_ الذّكرى الثالثة لاندلاع الثورة الصفحة 119- 200

www.dzexams.com

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها/ الشعبة: الشّعب العلمية / بكالوريا تجريبي 2024

الأسئلة:

أوّلا :البناء الفكريّ: **(12 نقطة)**

1. عكس النّص التّصرف الّذي انتهجه الاستعمار الفرنسي ضدّ الشّعب الجزائري، وضّح مع التّمثيل من النّص.
2. النّص يفضح زيف قيم الحضارة الغربية، وضّح ذلك مستدلاً بأمثلة من الواقع.
3. إلى أيّ فنّ نثري يندرج النّص ؟ عرّفه بإيجاز مبرزا أهم خصائصه مع التّمثيل.
4. ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشرين له مع التّمثيل .

ثانيا :البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. في النّص حقلٌ دلاليٌّ بارزٌ، سَمِّهِ، ومثّل له بأربعة ألفاظٍ.
2. أعرب ما يلي:

أ- إعرابَ مفرداتٍ :

- **المساكينُ** في الفقرة الأولى.
- **حـــــــقدًا** في الفقرة الثّالثة.

ب _ إعراب جمل:

- **الّتي (ارتكبها الجيش الفرنسي).**
- **بعد (أن تبدّلت العقول).**

3. ما الأسلوب البلاغي الغالب على النّص ، وما غرضه.
4. حدّد نوع الصّورتين البيانيّتين واشرحهما مبيّنا جمالهما الفنّي فيما يأتي:

_ «إنّ فرنسا لم تزل في المنزلة الأولى».

_« وما يخجل الشّيطان».

www.dzexams.com

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة اللغة العربية وآدابها الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسير واقتصاد / اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها / ماي 2024.

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا_ البناء الفكري: (12ن)		
1. . يصوّر النّبأ في مطلع القصيدة الواقع الفلسطيني ، تمثّل في محاصرة وقصف الاحتلال الصهيوني في غزة والقاهرة، (إنّ جيشا يحاصر غزة والقاهرة ... يقولون طائرة قصفت منزلا..)	2*0.5	02
ـ موقف الشاعر منه الاستنكار و رفض الواقع المرير الذي تعيشه فلسطين ، كما يؤكد على أنّ الزمن لن يطول ويتّحِدَ المسلمون و يسترجعوا الحرية المسلوبة للقدس :(لن يمر زمان طويل ... لكي يروا المسلمين ..... يعيدون المسيح عيسى إلى النّصرة ... والنّبي إلى القدس..... .	2*0.5	
2. يتوجه الشّاعر بخطابه في المقطع الثالث إلى الموت ، ومضمون خطابه: مهما قتلتَ يا موت ومهما حاصرتنا سنبقى في تحدٍّ وإصرار لا نخافك ، بل نواصل المقاومة حتى آلاف السنين ، سنغلبك وننتصر ..	2*01	03
ـ العبارات الدّالة على ذلك: (لم تكن حكمة أيها الموت أن تقترب ـ ستبقى قناديلنا مسرجة ـ إنّنا نغلبك وإنْ قتلونا أجمعين .. نحن هنا لم نعد خائفين ..	01	
3. ينتمي النّص إلى الشّعر السياسي التحرري الذي يهدف إلى استنهاض الهمم و الثورة على المستعمر،	1*01	02
علاقته بالالتزام: هو أنّ الشّاعر تبنى قضية وطنه السياسية (المتمثلة في الاحتلال الصهيوني) مدافعا عنها ، معبرا عن آلام وآمال الشعب الفلسطيني. محاولا منه تغيير الواقع وكسر قيود الاستعمار باعتبار الشعر وسيلة من وسائل الكفاح والنّضال.	1*01	
4. مراعاة تقنيّة التّلخيص : الحجم ، سلامة اللّغة ، ملائمة أفكار النّصّ .	3*01	03
5. **أهم القيم الموجودة في النّص:**		
أ ـ قيمة سياسية: تمثلت في نبذ الاستعمار وإرادة الحرية " إنّ جيشا يحاصر غزة .. إنّنا نُغْلِبُكَ "	2*0.5	02
ب ـ قيمة أدبية فنية: تمثلت في مظاهر التجديد (الشّعر الحر، التجديد على مستوى الشكل والمضمون) .	2*0.5	
(قيمة انسانية : عرض قضايا البشرية من حقوق في الكرامة والسيادة والعدل ...)		
ثانيا_ البناء اللغوي: (08ن)		
1. **الحقلان الدّلاليّان هما:**	2*0.5	02
(تحاصر ، قصفت ، الموت) : جرائم المحتل الصهيوني.	2*0.5	
(ياسمين ، فواكه ، قناديل) : الأمل / الحرية .		
2. **الإعراب:**		
فواكه : مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.		
الموت : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره.		02
ـ **(إن جيشا يحاصر غزّة والقاهرة)** :جملة اسميّة واقعة مقول قول في محل نصب مفعول به.	0.5	
ـ **(نبتنا معلنة)** جملة استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.	0.5	
	0.5	
	0.5	
3. الضمير المتكرر في المقطع الثّالث هو : ضمير المخاطب أنت.	0.5	
ـ **عائده :** يعود على الموت .	0.5	
ـ **دوره في بناء النّص:**	0.5	02
ـ تجنب التّكرار.	0.5	
ـ ترابط جمل النّص.		
ـ الاستمرارية.		
ـ التركيز على المعنى بإحالة قبلية.	0.5	
ـ **التّمثيل:** ضعفك ـ رأيناك ـ عرفناك ـ نغلبك..		
4. **الصّورتان البيانيتان:**		02
(نجري معاركنا) استعارة مكنية حيث شبّه المعارك ب ، شيء يجري فذكر المشبّه و حذف المشبّه به ودلّ عليه بلازمة (تجري) سرّ بلاغتها: تجسيد المعنى وتوضيحه.		
(ستبقى قناديلنا مسرجة): كناية عن صفة الاستعداد والتّهب للمقاومة . سرّ بلاغتها: تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها مع تجسيد المعنى في صورة محسوسة.	4*0.5	

www.dzexams.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا_ البناء الفكري: (12ن)		
1. التّصرف الّذي انتهجه الاستعمار الفرنسي ضدّ الشّعب الجزائري، تمثل في الوحشية و القريبة من الحيوانية وهذا من خلال ممارساته القمعية كالتعذيب والتحريق ...(فيأتي الجنود الفرنسيون ...من الموت المريح)	01.5 01.5	03
2. النّص يفضح زيف قيم الحضارة الغربية، وذلك من خلال الادّعاء بأنها تحمل لواء الحضارة والقيم الإنسانية في حين أن مواقفها مع الشعوب المستضعفة تظهر عكس ذلك مثل ما فعلت فرنسا مع الجزائر ، وما تفعله أمريكا والغرب مع فلسطين.	3*01	03
3. يندرج النّص إلى فنّ المقال السياسي .	0.5	
تعريفه : قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا واحدا أو جانبا منه بالتحليل والمناقشة . من خصائصه : المنهجية/وحدة الموضوع/التدرج في عرض الأفكار .	01.5 0.5	03
4. نمط النّص تفسيري من مؤشراته: - التفصيل بعد الإجمال (التحدث عن سياسة فرنسا بكل صنوف التعذيب في حق الشعب الجزائري). - الاعتماد على الأساليب الخبرية (إنّ فرنسا لم تزل في المنزلة ...) - ضمير الغائب (خلقها - عليها..) - الأمثلة والوقائع ...	3*01	03
ثانيا_ البناء اللغوي: (08ن)		
1. الحقل الدّلالي البارز هو: الظلم (التحريق، الوحشية، التعذيب، القتل ...)	2*0.5 2*0.5	02
2. الإعراب: المساكين: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظّاهرة في آخره. حقدا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. - الّتي (ارتكبها الجيش الفرنسي): جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب - بعد (أن تبدّلت العقول) : مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.	4*0.75	03
3. الأسلوب الغالب على النّص : خبري غرضه البلاغي: إقرار حقيقة جرائم المستعمر.	0.5 0.5	01
4. الصورتان البيانيتان: (إنّ فرنسا لم تزل في المنزلة الأولى) مجاز عقلي علاقته المكانية . الشرح: أسند الفعل (لم تزل) لغير فاعله الحقيقي(فرنسا)سرّ بلاغتها: الإيجاز ، المهارة تأكيد المعنى وتوضيحه. (وما يخجل الشيطان): كناية عن صفة كناية عن صفة بشاعة وقذارة المستعمر. سرّ بلاغتها: تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها ، تقريب المعنى إلى الأذهان. إشغال ذهن المتلقي بالتأمل والتفكير.	4*0.5	02

www.dzexams.com