



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس

1445/2024 هـ

دورة ماي

المدة: 3 سا و 30 د



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الثالثة ثانوي

الشعبة: لغات أجنبية

بكالوريا تجريبي في مادة: اللغة العربية وآدابها



النص:

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

1. لا وقت للبكاء (1)
2. فالعلم الذي تُكسيه .. على سراق العزاء
3. مَنكس في الشاطئ الآخر،
4. والأبناء .. يستشهدون كي يُقيموه .. على تبة
5. العلم المنسوج من حلاوة النصر ومن مرارة النكبة
6. خيطا من الحب .. وخيطين من الدماء
7. العلم المنسوج من خيام اللاجئين للعزاء
8. ومن مناديل وداع الأمهات للجنود:
9. في الشاطئ الآخر...
10. مُلقى في الثرى
11. ينهش فيه الدود .. واليهود
12. فانخلعي من قلبك المفؤود
13. فها على أبوابك السبعة ، يا طيبة
14. يا طيبة الأسماء: يقعى أبو الهول
15. وتُفعي أمة الأعداء
16. مجنونة الأنياب والرغبة..
17. تشرب من دماء أبنائك قرية .. قرية
18. وأنت تبكين على الأبناء،
19. يا ساقية دائرة (ينكسر الحنين)
20. في قلبها ، ونبلك الجاري على حدّ التجوُّع
21. مجرى دموع
22. صفافه: الأحزان والغربة
23. تبكين؟ من تبكين؟
24. وأنت طول العمر تشقين وتحصدين
25. مرارة الخيبة
- (2)
26. الشمس هذه التي تأتي من الشرق بلا استحياء
27. كيف تُرى تمرُّ فوق الضفة الأخرى ..
28. ولا تجيء مطفأة؟
29. والتسمة التي تمر في هبوبها على مُخيم الأعداء
30. كيف تُرى نشمها .. فلا تشدُّ الأنف؟
31. أم تحترق الرئة؟
32. وهذه الخرائط التي صارت بها سيناء
33. عبرية الأسماء
34. كيف نراها .. دون (أن يصيبنا العمى؟)
35. والعار .. من أمتنا المُجزأة؟

شرح الكلمات : سراق: خيمة / تبة: مكان مرتفع يُحتمي به / المفؤود: الحزين

طيبة: اسم مصر القديم / أبو الهول: تمثال فرعوني برأس إنسان وجسم أسد

يرمز للحكمة والقوة / يقعى: يجلس /



الأسئلة



البناء الفكري: (10 ن)

- 1- ما هو الموضوع الذي تناوله الشاعر؟ وما الهدف منه؟
- 2- ما هي الصورة التي رسمها الشاعر لواقعة أمتنا العربية؟ اشرح مستعينا من النص .
- 3- تعددت عواطف الشاعر حدّدها . و بيّن مردّها؟.
- 4- كيف أنهى الشاعر قصيدته؟ وعلام يدل ذلك؟
- 5- لخص مضمون النص.



البناء اللغوي: (06 ن)

- 1- صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين : دموع ، الشاطئ، الأحزان ،الشمس ،مرارة النسمة.
- 2- أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل ما بيّن قوسين من الإعراب.
- 3- حدّد نوع همزة الأمر مع الشّكل من خلال تحويل أفعال الماضي الآتية إلى الأمر: خلع، أخرج.
- 4- بيّن نوع الصّورة البيانية وشرحها ، ثم حدّد سرّها البلاغي:
- العلم الذي تنكسّينه
- الشمس هذه التي تأتي من الشرق بلا استحياء
- 5- قطع السّطر 26 وحدّد بجره.



التّقييم التّقدي: (04 ن)

- من خلال هذه القصيدة نلمس المستوى التجديدي الذي حصل في القصيدة المعاصرة على مستوى الشكل والمضمون.
- على ضوء هذا عرّف الشعر الحرّ، وبيّن أهم مميّزاته ، وأسباب وجوده. مع ذكر أربعة أعلام له.



مع دعائنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ..أستاذ المادة



الموضوع الثاني



النص:

"اعلم أنّ صناعة الكلام نظماً ونثراً إنّما هي في الألفاظ لا في المعاني ، وإنّما المعاني تبع لها ، وهي أصل . فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر إنّما يحاولها في الألفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ، ليكثر استعماله وجريه على لسانه ، حتى تستقر له الملكة في لسان مُضَرٍّ ، ويتخلص من العُجْمَةِ التي رُبِّيَ عليها في جيله ، ويفرض نفسه مثل وليدٍ ينشأ في جيل العرب و(يُلْقِن لُغَتَهُمْ) كما يُلقنها الصَّبِيُّ حتى يصير كأَنّه واحد منهم في لسانهم . وذلك أنّنا قدمنا أنّ اللسان ملكة من الملكات في النَّطْق (يحاول تحصيلها) بتكرارها على اللسان حتّى تحصل شأن الملكة والذي في اللسان والنَّطْق إنّما هو في الألفاظ ، وإنّما المعاني في الضمائر . وأيضاً فالمعاني موجودة عند كلّ واحد في طلوع كلّ فكر منها ما يشاء ويرضى ، فلا تحتاج إلى صناعة ، وتألّف الكلام للعبارة عنها . هو المحتاج للصناعة كما قلناه ، وهو بمثابة القوالب للمعاني . فكما أنّ الأواني التي يُعترف بها الماء من البحر منها أنية الذهب والفضة والصّدف والزّجاج والخزف ، والماء واحد في نفسها ؛ وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء ؛ كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد ، والمعاني واحدة في نفسها . وإنّما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم التّهوض ولا يستطيع لفقدان القدرة عليه . والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون".

ابن خلدون ، المقدمة ، تح ، أ.م. كانرمير ، المجلد 3، طبعة باريس 1858، مكتبة لبنان ، ص 344، 345

الأسئلة



البناء الفكري : (10 ن)

- 1- ما القضية التي يطرحها ابن خلدون في نصه ؟ وما طبيعتها؟
- 2- استهل الكاتب بلفظ "اعلم" ، علام يدل ذلك ؟ هل ترى لذلك علاقة بنزعته؟ علّل
- 3- من خلال النص نلمس منهجية واضحة فيه حدّدها مع التوضيح.
- 4- اقتضت طبيعة النص نمطاً معيّناً ، حدّده ، ثمّ مثل مؤشرين من مؤشرات.
- 5- لخّص مضمون النص.



البناء اللغوي: (06 ن)

- 1- صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلها الدلالي : الكلام ، اللسان ، النطق .



- 2- أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل ما بيّن قوسين من الإعراب.
- 3- ما هي العلاقة المعنوية الجامعة بين فقرات النص؟
- 4- علّل سبب غياب الخيال في النصّ.
- 5- تنوعت أساليب التوكيد في النص هات نوعين منها مع التمثيل.



التّقييم التّقديريّ: (04 ن)

ورّد في الكتاب المدرسي للسنّة الثالثة ، في الصفحة الثامنة ما يأتي : "أصبح الأسلوب غاية في الكتابة ، وجعل الكتاب غاية همّهم كآه في الزّخرفة والتصنيع إلّا فيما نذر"

- وضّح هذا الحكم مبرزاً تجلّياته في النصّ . ذاكراً ثلاثة رواد هذا النثر في عصر الكاتب.



مع دعائنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ..أستاذ المادة

10	02	تصحيح الاختبار أولا البناء الفكري: (10نقاط) 1- القضية التي شغلت بال الشاعر هي سياسية تتمثل في محاولات الاحتلال الصهيوني تقسيم القدس وتغيير معالمها. الهدف منها هو فضح الاحتلال وبيان خطورة فعلته على عاصمة المسلمين. 2- القدس قدس واحدة فهنا منها : رفض تقسيم القدس لأنها للمسلمين. 3- مسحة التحدي : وأنا الذي سأموت / تخرج من رماد حريقها / لن يطمسوها 4- الشاعر متفائل بغد أفضل للقضية الفلسطينية من خلال قوله: القدس تبقى هكذا / لن يطمسوها . 5- التلخيص يراعى فيه: - فهم مضمون النص. - تقنية التلخيص. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب.						
	02							
	02							
	02							
	02							
06	01	ثانيا: البناء اللغوي: (6نقاط) 1- القدس: رمز ديني دلالة على مقدسات المسلمين الفجر : رمز طبيعي دلالة على الحرية الليل: رمز طبيعي دلالة على الاحتلال العنقاء : رمز أسطوري دلالة على الأمل 2- إعراب ما تحته خط:						
	0.25	<table><tr><td>أجنحة</td><td>مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</td></tr><tr><td>المنطوي</td><td>بدل اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل</td></tr><tr><td>أبي</td><td>فاعل مرفوع مؤخر بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه</td></tr></table>	أجنحة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	المنطوي	بدل اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل	أبي	فاعل مرفوع مؤخر بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
	أجنحة	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره						
	المنطوي	بدل اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل						
	أبي	فاعل مرفوع مؤخر بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه						
	0.5							
	0.5							
	0.5							
	0.5							
	01	(تحملها هنالك) ج فعلية في محل جرّ مضاف إليه (زوّروا تاريخها) ج فعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب 3- نوع همزة الأمر في الفعلين: إعراف همزة وصل لأنه ثلاثي / أدخل همزة قطع لأنه رباعي 4- نوع الصورة : بروائح التاريخ استعارة مكنية شبه التاريخ الذي له روائح بالأزهار التي فيها روائح حذف المشبه به الأزهار وترك قرينة دالة عليه روائح . سرّها البلاغي : تجسيد المعنى وتوضيحه وتوكيده. القدس كالعنقاء تشبيه مجمل ذكر المشبه القدس والأداة الكاف والمشبه به العنقاء وحذف الوجه الشبه . سرّه البلاغي : توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وتوكيده. 5- التقطيع : اَلْقُدْسُ قُدْسُنْ وَ اِحْدَةٌ						
0.75	0//0/ 0/0/ /0/0/ مُنْقَاعِلُنْ مُنْقَاعِلُنْ البحر: الكامل							
04	ثالثا التقييم النقديّ : (04 ن) الرّمز هو ظاهرة نقدية حديثة تعتمد تمثيل المعاني باعتبار الإشارة والإماء. أسباب وجوده: - التأثر بالغرب . - الخوف من الاحتلال أو السلطة الحاكمة .							
01								



01	- محاولة اشراك القارئ وتعميق فكره.
01	أنواعه : طبيعي ، تاريخي ، ديني ،أسطوري ، أدبي.
01	فائدة توظيفه: الكشف عن تجربة الشاعر.
	الإيجاز والغموض
	الشعراء : محمود درويش ، فدوى طوقان ، سميح قاسم