

امتحان البكالوريا التجريبي

المستوى: الثالثة ثانوي الشعب العلميّة المشتركة .

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها المدة : 02 سا (ساعتان)

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين :

الموضوع الأول :

قال الشاعر محمود درويش :

- 20- شعبي بلا غلم يصلي تحته
- 21- لكن في مهج القلوب خيوطه
- 22- مغرورة تلد الغد الوضاح
- 23- تستجمع الماضي، تلملم شمله
- 24- بعد المخاض و تسفح السفاح
- 25- فغير زيت دماننا ما نورث
- 26- حرية كنا لها مصباحا
- 27- إنا منحنا للشموس ضيائها
- 28- ولكل من طلب الصعود جناحا
- 29- إنا فتحنا الباب في إفريقيا
- 30- فتمرد الزنجي بحمل فأسه
- 31- ليستل من كبد السماء صباحا
- 32- فعلى ظفيرة كل غصن نائم
- 33- لي طائر... كسر السكون صباحا
- 34- افتح ذراعك للجزائر
- 35- واحضن مسدس كل طائر
- 36- فسلحنا مطر السماء و ليس موتا أو مخاطر
- 37- أوراس يا خبزي و ديني ، يا عبادة كل طائر
- 38- افتح ذراعك للجزائر في يوم أعراس الجزائر

- 1- يبقي على الأوراس كان مباحا
- 2- يستصرخ الدنيا مساء صباحا
- 3- و تراب أرضي من دمي معشوشب
- 4- لكي يشرب الغرباء منه الرّاحا
- 5- أقداحهم عظام جثة ثائر
- 6- قتلوه و الثقيل كان مباحا
- 7- و تقيأت باريس كل ذئابها
- 8- لتمدن المتوحش الفلاح
- 9- و لا بأس إن جاعت بُنية عامل
- 10- فالجوع أحلى نعمة و سماحا
- 11- سوزان تصبغ من دمانا ثغرها
- 12- حتى يظلّ جمالها فوّاحا

- 13- (أنا من ترابك يا جزائر)
- 14- عفرت .. مرّغت المشاعر و خزنت أمسك كله
- 15- أنا قبلما أعطيتني نور الحياة ولدت طائر
- 16- فالوحش يقتل ثائرا... و الأرض تنبت ألف طائر
- 17- و ملامح الدّم في ترابك مالها فينا أواخر
- 18- حتى يعود القمح للفلاح ...
- 19- ويغرد العصفور حين (يشاء في عرس الأزاهر)

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري : (12 نقاط)

- 01 - رسم الشاعر صورة ناطقة لبشاعة و لا إنسانية المستعمر الفرنسي، وضّحها. كما افتخر بصفة متجذرة فيه أذكرها محددا الظرف الذي زادها ترسّخا ، مبرزاً النزعة التي تشبّع بها فانطلق منها .
- 02 - ثورة الجزائر مدرسة. ما الذي لقنته لثوار العالم و أحراره؟ و ما القيم التي بنيت عليها فتغنى بها الشعراء؟
دعم جوابك بعبارات من النص.
- 03 - يقول الدكتور غنيمي هلال : ".... و المطلوب من الشاعر وجوب مشاركته بالفكرة والشعور والفن في القضايا الوطنية و الإنسانية، و فيما يعانون من آلام و يبنون من آمال....".
- ما الظاهرة التي يدعو إليها غنيمي هلال، هل ترى الشاعر قد تبنّاها في هذا النص؟ أكد جوابك بمظهرين مع التمثيل.
- 04 - سمّ التمطين المعتمدين في النص مستنبطاً مؤشراً لكلّ منهما ثم حدّد لونه الشعري مبرزاً أهدافه.

ثانياً - البناء اللغوي : (08 نقاط)

- 01 - قف على الدلالة الرمزية للألفاظ التالية : الذئاب ، القمح ، الأوراس.
- 02 - حدّد نوع الأسلوب في السّطر الشعري 38 ، ثم اذكر الغرض البلاغي له.
- 03 - ميّز الحقيقة من المجاز في التعابير الآتية، محددا نوع هذا الأخير واقفا على سرّ بلاغته :
يستسرخ الدنيا مساء صباحا / مرّغت المشاعر / قتلوه و التقتيل كان مباحا / و ملامح الدّم في
ترابك مالنا فيها أواخر / كئنا لها مصباحا.
- 04 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و مابين قوسين إعراب جمل.

الموضوع الثاني :

السند :

"...إنكم يا أبناءنا مناط آمالنا و مستودع أمانينا ، نُعدكم لحمل الأمانة وهي ثقيلة ، ولاستحقاق الإرث ، وهو ذو تبعات وذو تكاليف ، وننتظر منكم ما ينتظره المدلج في الظلام من تباشير الصبح... فإذا عرفت هذا ، وعرفت واجب أنفسكم التي تحملت الأتعاب ، وذقت طعم الحاجة والشدة ، وواجب آبائكم الذين غدّوا وربّوا ، وأجابوا داعي العلوم فيكم ولّبوا ، وواجب الوطن الذي جعلكم رؤاده ، إذا عرفت ذلك كلّه ، فماذا أعددتُم لهذه الواجبات ؟

إنكم لا تضطلعون بهذه الواجبات إلّا إذا انقطعتم لطلب العلم ، وتبتّلتم إليه تبتيلا ، وأنفقتُم الدقائق والساعات في تحصيله و عكفتُم على أخذه من أفواه الرّجال وبطون الكتب ، واستثرتُم كنوزه بالبحث والمطالعة و المراجعة ووصلتُم في طلبه سواد الليل ببياض النهار .

إنّ أسلافكم كانوا يعدّون الرّحلة في سبيل العلم من شروط الكمال فيه ، بل كانوا يعدّون الرّحلة للقاء الرّجال من شروط الوجوب ، فكانوا يقطعون البراري والصّحاري والقفار ، ويلقون في سبيله المعاطب و الأخطار وكانوا يجوعون في سبيله ويعرون ، ولا يتشكّون الفاقة والنّصب ، كانوا يحاسبون أنفسهم على الدّقيقة أن تضيع إلّا في استفادة وتحصيل ، فتعالوا نقارن سيرتكم بسيرتهم ، ثمّ نتحاسب على النتيجة .

يا أبناءنا ، إنّ الحياة قسمان حياة علميّة وحياة عمليّة ، وإنّ الثّانية منهما لتنبئ على الأولى قوّة وضعفا وإنتاجا وعمقا ، وإنكم لا تكونون أقوياء في العمل إلّا إذا انقطعتم له ، ووقفتُم عليه الوقت كلّه ... لا تعتمدوا على الدّروس وحدها ، واعتمدوا معها على المذاكرة ، إنّ المذاكرة لقاح العلم فاشغلوا أوقاتكم حين (تخرجون) من الدّرس بالمذاكرة في ذلك الدّرس ، إنكم إن تفعلوا (تنفتح لكم أبواب من العلم) وتلّخ لكم آفاق واسعة من الفهم ..."

**** العلامة محمّد البشير الإبراهيمي / عيون البصائر ص 215 ****

تذليل الصّعوبات اللّغويّة :

مناط : موضع التعليق - المدلج : الماشي ليلا - تضطلعون : تقومون بها على أحسن وجه - تبتّلتم : انقطعتم للعمل أو العبادة - المعاطب : الأخطار و المهالك - الفاقة : الفقر والحاجة .

الأسئلة :

أولاً ، البناء الفكري : (12 نقطة) .

- 1- ما القضية التي يعالجها النص ؟ من طرفها ؟ وما النصيحة الذهبية المقدمة ؟ ما رأيك ؟
- 2- ينتمي النص إلى فنّ نثريّ معروف . سمّه ونوعه ؟ وما أهمّ أسباب شيوعه (2) و أعلامه (3) في العصر الحديث ؟
- 3- حدّد النمط الغالب على النصّ مُستعينا بذكر مؤشرين له مع التّمثيل .
- 4- لخصّ مضمون النصّ .

ثانياً ، البناء اللّغوي : (08 نقاط) .

- 1- أعرب ماتحتّه خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- ما الضّميران البارزان في النصّ؟ حدّد عائد كلّ منهما ؟ ما دورهما ؟
- 3- في هاتين الجملتين أسلوباً مختلفان ، بيّن نوعيهما و غرضيهما البلاغيّين .
أ - " لا تعتمدوا على الدّروس وحدها..."
ب - "إنّ أسلافكم كانوا يعدّون الرّحلة في سبيل العلم ."
- 4- إليك الصّورتين البيانيّتين الآتيتين :
1- " إنّ المذاكرة لقاح العلم " .
2- " ووصلتم في طلبه سواد اللّيل ببياض النّهار " .
اشرحهما وبيّن نوعيهما وأثريهما البلاغيّين .

سنفرح بتفوّقكم وتألّفكم بعد أيّام قليلة من الآن
بإذن الله ونراكم طلبة نجباء في الجامعات
...يعتزّ بكم وطنكم وتفتخر بكم أمّتكم...عن
أسرة لغة الضّناد .

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)		العلامة	مجزأة	المجموع
البناء الفكري : (12 نقطة)				
1 - الصورة التي رسمها الشاعر للمستدمر الفرنسي : إراقة الدماء الكثيرة التي سقت الأرض فاعشوشبت ، التنكيل إلى درجة تحويل عظام أجداد هذا الشعب إلى أقذاح لشرب الخمر وهذا دليل وحشية صارخة ، تجويع بنيّة الفلاح والأطفال الجزائريين من أجل أن تشبع سوزان بنت فرنسا وتعيش حياة الرفاهية والبذخ .	1,5	3x0,5		
يفتخر الشاعر بصفة متجذرة فيه موروثه عن الآباء والأجداد وهي الثورية وقد زادها ترسخا الثورة الجزائرية بملاحمها ، أما نزعته فهي القومية .	1,5	3x0,5		
2 - لقّنت الثورة الجزائرية ثوار العالم و أكسبتهم الخبرة ، الشجاعة فلا بدّ من تحطيم القيود المكبلة ، السيادة الوطنية حق لكل إنسان ، الثقة بالنفس والإيمان بعدالة القضية يحققان النصر .	1,5	3x0,5		
القيم التي بنيت عليها الثورة الجزائرية : - التحدي ، الصمود والصبر : في مهج القلوب تلملم شمله - الشموخ والكبرياء والأنفة : أوراس يا عبادة كلّ ثائر - بعث أمجاد وبطولات العرب التي افتقدتها شعوبهم بعد النكسات واغتصاب أرض فلسطين : وملاحم الدّم في ترابك ما لها فينا أواخر - البعد الإنساني المتمثل في الحرية والعدالة والمساواة : إنا منحنا للشّمس ضياءها - التفاؤل بغد أفضل : يعود القمح ، عرس الأزاهر .	1,5	3x0,5		
ملاحظة : يكتفي الطالب ب 4 قيم				
3 - الظاهرة التي يدعو إليها الناقد غنيمي هلال هي الالتزام وقد تبناها شاعرنا في قصيدته .	0,5	0,5		
مظاهر إلتزامه مع التمثيل : - 0,5 - تبني القضية الجزائرية باسم القومية : بيتي على الأوراس ، تراب أرضي.. - 0,5 - توظيف ضمير الجمع : منحنا ، فتحنا ، فسلحنا ...	0,5	0,5		
4 - يدرج النص ضمن الشعر السياسي التحرري الثوري . أهدافه : كشف الوجه الحقيقي للمحتلين ، شحذ الهمم والتشجيع على الكفاح من أجل التحرر ، التغني بالبطولات والثورة ، تخليد تضحيات الأمة	0,2	4x0,5		
ملاحظة : يكتفي الطالب بذكر 3 أهداف .				
والنمطان البارزان في النص هما : النمط الوصفي والنمط السردى من مؤشرات الأول : كثرة النعوت والأحوال - ثائر ، ثائرا / كثرة البيان - زيت دماننا من مؤشرات الثاني : كثرة الظروف - قبلما ، حين ، الغد / غلبة الزمن الماضي - قتلوه ...	0,2	4x0,5		

البناء اللغوي : (08 نقاط)

1 - استمع إلى الحوار التالي بين شخصين في موقف من مواقف الحياة اليومية ، ثم اكتب في الفراغ ما يلي :
 ...

1- الدلالات الرمزية للألفاظ الآتية : الأوراس : (0,5) الثورة الشموخ والكبرياء / ذناب : (0,5)
 خداع ومكر وغدر المحتل / القمح : (0,5) الخير

2- نوع الأسلوب في :

1 2X0,5 "افتح ذراعك .." : أسلوب إنشائي طلبى بصيغة الأمر / غرضه : الإشادة ، التحفيز .. (0,5)

3- تمييز التعبيرات الحقيقية من المجازية :

3 4X0,75
 0,5 + 0,5
 بيتي ... يستصرخ : مجاز مرسل / بلاغته : الإيجاز في التعبير ودقة التصوير (0,75)
 مرّغت المشاعر : استعارة مكنية / بلاغتها : توضيح الفكرة عن طريق تجسيدها (0,75)
 قتلوه والتقتيل كان مباحا : حقيقة (0,5)
 وملاحم الدم .. آخر : كناية عن استمرارية التضحية والإستشهاد / تقديم الفكرة مصحوبة بدليل صدقها (0,75)
 كنّا لها مصباحا : تشبيه بليغ / البيان والإيضاح وتقريب الفكرة من ذهن القارئ (0,75)

4- الإعراب مفردات وجمل :

2 4X0,5
 2
 نعمة : تمييز منصوب وعن ف ظ .. (0,5)
 نور : مفعول به ثانٍ منصوب وعن ف ظ ... (0,5)

(يشاء) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (0,5)
 (يُخاض من تراكب راحلتي) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب . (0,5)

ثانياً البناء اللغوي د (08 نقاط)

1- الإعراب د

- الواجبات د بدل مجرور وعلاقة جتر الكسرة الظاهرة على آخره . (05)
رؤاذه د مفعول به ثان للفعل (جعل) منصوب وعلاقة نصبيه الفتحة الظاهرة
على آخره (05) وهو مضاف (028) والهاء ضمير متصل صيني في محل حيز مضاف إليه (028)
(تخرجوه) د جملة فعلية في محل حيز مضاف إليه (05)
اتفتح لكم أبواب من العلم د جملة جواب الشرط غير الجازم غير المعترفة
ب (الفاو اذا الفعالية) لا محل لها من الإعراب (05)

- 2- الضمير البارز في النص د أنتم (028) الطلبة (البناء) (028)
هم (028) الآباء ، الأسلاف (028)

ويكمن دورهما في النص د تحقيق الاتساق النصي (05)

- 3- في الجملتين أسلوبان مختلفان ، نبيتي نوعيهما وغرضيهما البلاغيتين د
أ- لا تعتمد على الأروسة وحدها : أسلوب إنشائي طليبي (05) صيغته النصي .

وغرضه البلاغي د التصريح والإرشاد (05)

- ب- إن أسلافكم كانوا يعدون الرحلة في سبيل العلم = أسلوب خبري (05)
غرضه د المديح ، إبداء الإعجاب (05)

4- الصورتان البيانيتان د

- أ- إن المذاكرة لقاح العلم د تشبيه الكاتب المذاكرة باللقاح مذكرا طيبه والمطية
وحذث وجه التشبيه وأداة التشبيه (028) تشبيه بليغ (028) ويكيد أثرها في (مبالغة في الوصف
من باب جعل المصية هو نفسه (طبيعية به) (05)

- 2 = ووصلتم في طلبه سواد الليل ببيانه النمار : كناية عن صفة (المثابرة والشح
وأثرا د إعطاء الحقيقة مصحوبة بالليل (05)

أولاً : البناء الفكري : (12 نقطة) .

1- القضية التي يُعالجها النص : الأمل الكبير في الأبناء الطالبة بشرط أخذ العلم .
 - طرفا القضية : الآباء (92) والأبناء (92) والتوضيح التصحيحي (طعنة :

الاعتماد على (ملذكرة بعد الترسى) بحيث عدم الاحتفاء بالدرس وحده بل إلحاقه بالملذكرة لانتهاج إلقاء العلم " (93)

التأثير : (لما نفع) لأنّ الدرس أصبح المعلم لا يكتفى وحده في حصول المعرفة وتربيتها في الدرس وبالتالي لزمّت الحاجة إلى ملذكرة لتثبيت العلم والمعارف في الأذهان وحسن لتوظيفها في شؤون الحياة . (94)

2- ينتمي النص إلى فئة نشره معروف هو : فنّ (لمقال) من نوعه : (مقال الاجتماعي) . (95)

ومن أهمّ أسياس نسوعه في العصر الحديث :

① * انتشار الطائفة والطحافة وكثرة الصحف والمجلات . (96)

② * ظهور مجموعة من الأدباء الذين حملوا مسؤولية الإرشاد والتوعية (97)

و أهمّ أعلامه : الشيخ الإنزاهي ، أحمد أمين ، سيخايل نعمة ...

حالة نية شي : ابن باديس . (98)

3- النمط الغالب على النص هو الإيجازي (الإرشادي) وقد خدمه الحجاج : ومن مؤثراته :

① (أ) ليل الطائفة يا نواسي كالأمر المغي ، الذاء (اعبدوا ، لا تعبدوا ، يا أبناءنا)
 (ب) كثرة توظيف ضمائر المتكلم (أبناءنا) والمخاطبة (إنكم ، أسلافكم) ... (99)

4- تلخيص النص : ويراد في هذه العملية بشرط التقسية (مدرسة :

③ (1) الأسلوب الذاتي للمتعلم .

(2) ترتيب الأفكار وعدم تحميل الكاتبة عالم يقوله .

(3) اعتماد الحجة والمطالعة (1106 ، 1107 أسطر) .