



المدة: 2 سا ونصف

المستوى: الشعب العلمية

دورة ماي 2024

البكالوريا التجريبي في اللغة العربية

الموضوع الأول:

النّص: في سنة 1967 هاجمت إسرائيل الضفة العربية وقطاع غزة من فلسطين والدول المجاورة لها، فوقفت الجزائر إلى جانب إخوانها وقفة تاريخية مشرفة، فهزّ هذا الصنيع شاعرية الشيخ أحمد سحنون ونظم قصيدة من عدة أبيات منها هذه:

- 01- فلسطين إنّنا (أجبنا) النّدا * وإنّا مددنا إليك اليدا
- 02- وجنّناك يا موطن الأنبياء * لنسحق كل جموع العدا
- 03- وأنت منار العلا مذ بنّت * يد الرّسل مسجدك المتفتدى
- 04- ومذ كنت مسرى نبي الهدى * جمعت المكارم والسؤدد
- 05- وكنت لأوجهنّا قبلة * نخرّ لها رُكعا سجّدا
- 06- إلى الثّار يا معشر المسلمين * إلى القدس كي نصر المسجدا
- 07- هلمّ لنستأصل الظّالمين * ومن (حالف الظّلم) أو أيّدا
- 08- وننصف شعبا (هدى) واهتدى * وننصف شعبا بغى واعتدى
- 09- وبأمة توجّتها السّما * ببعثة خير الورى أحما
- 10- فلم يك مسّلم من جراح * سوى بانحراف سبيل الهدى
- 11- فعودوا له إنّ تريدوا النجاح * وأن لا تضيع المساعي سدى
- 12- وفي وحدة الصّف أقوى سلاح * وإن الخلاف سبيل الرّدى

الأسئلة :

أ – البناء الفكرى (12 ن):

- *1 ما النداء الذي استجاب له الشاعر؟ ولماذا؟
- *2 ما الروابط التي تربط فلسطين بالمسلمين حسب ما وردت في النص؟.
- *3 ذكر الشاعر مبدئين يتحقق بهما فوز المسلمين، ماهما؟ وما رأيك فيهما؟

- *4 ما هي الدلالات النفسية التي تنطوي عليها التراكيب الآتية : [نستأصل الظالمين] , [ننسف شعبا بغى واعتدى] ؟
- *5 في أي لون شعري نصنف هذا النص ؟ علل حكمك.
- *6 يعد الشاعر سحنون شاعرا ملتزما ، عرف هذه الظاهرة . وهات مظهرين من مظاهرها .
- *7 استخرج قمتين من النص مع التمثيل .

ب – البناء اللغوي: (08 ن)

- *1 ما هو الضمير الأكثر ورودا في النص ؟. بين عائدته وحدد دلالاته ؟.
- *2 ما نوع الأسلوب في كل من البيت (3) و(11) و ما الغرض الأدبي منها ؟ .
- *3 استخرج من صورتين بيانييتين وحدد بلاغتهما .
- *4 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

«اعلم أنّ تلقين العلوم للمتعلّمين إنّما يكون مفيدا إذا كان على التدرّج شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا، يلقي عليه أولاً مسائل من كلّ باب من الفنّ هي أصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الإجمال ويراعى في ذلك قوّة عقله واستعداده لقبول ما (يورد عليه) حتّى ينتهي إلى آخر الفنّ ، وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلاّ أنّها جزئية وضعيفة وغايتها أنّها (هيئاته) لفهم الفنّ وتحصيل مسائله ثمّ يرجع به إلى الفنّ ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ، ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الإجمال ويذكر له ما هناك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفنّ فتجود ملكته، ثمّ يرجع به وقد شدا فلا يترك عويصا ولا منغلقا إلاّ وضّحه وفتح له مقفله فيخلص من الفنّ وقد استولى على ملكته.

هذا وجه التّعليم المفيد، وهو كما رأيت إنّما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقلّ من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسّر عليه

وقد شاهدنا كثيرا من المعلّمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهلون طرق التّعليم وإفادته ويحضرون للمتعلّم في أوّل تعليمه المسائل المقفلة من العلم، ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلّها ويحسبون ذلك مرانا على التّعليم وصوابا فيه ويكلّفونه رعي ذلك وتحصيله فيخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعدّ لفهمها.

عن المقدّمة لابن خلدون

أ- البناء الفكري: (12 ن)

- 1- ما أسس الطريقة المثلى للتّعليم حسب الكاتب؟
- 2- ما عيب الطّريقة السّائدة في عصره؟ وما نتيجة ذلك؟
- 3- هل ترى أنّ طريقة الكاتب في التّعليم مساهمة للتّعليم الحديث؟ وضّح ذلك.
- 4- لخص مضمون النصّ.
- 5- ما نمط النصّ؟ حدد مؤشرين مع التمثيل .

ب- البناء اللّغوي: (08 ن)

- 1- حدّد الحقل الدّلالي المستعمل في النصّ مع التّمثيل.
- 2- وردت عدّة حروف للرّبط اذكرها، ثمّ بيّن وظيفتها في بناء النصّ.
- 3 - أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - ما نوع الأسلوب في بداية النصّ؟ وما دلالة لفظة " اعلم " ؟
- 5 - أسلوب النصّ علميّ متأدّب. بيّن خصائصه مع التّمثيل.

بالتوفيق أحبائي***

الإجابة النموذجية :

الموضوع الأول :

البناء الفكري:

- 1- الاستجابة للنداء و مساندة أهل فلسطين
- 2- أنها قبلة العرب ومهبط الأنبياء .
- 3- الوحدة والكفاح .
- 4- الصبر والرغبة في تحقيق النصر .
- 5- سياسي تحرري....
- 6- هو أن يسخر الأديب أو الشاعر قلمه لخدمة قضايا وطنه أو أمته ...المظهرين :بث روح الانتماء للوطن والعروبة/معالجة قضايا سياسية واجتماعية
- 7- قيمتين :فنية أدبية /سياسية

البناء اللغوي :

- 1-الضمير نحن ويعود على العرب .فائدته الربط بالإحالة وتفادي التكرار مع تحقيق الاتساق والانسجام في النص.
- 2-نوع الأسلوب في البيت 3:أسلوب خبري غرضه المدح
- البيت 11:أسلوب إنشائي طلبي صيغته الأمر غرضه النصح
- 3-أنت منار :تشبيه بليغ .نستأصل الظالمين :استعارة مكنية/بلاغتهما :تجسيد المعنى وتقويته .

4-الإعراب:

- أقوى :مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .
- المكارم :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الجميل :

- أجبنا :جملة فعلية في محل رفع خبر لها محل من الإعراب.
- هدى :جملة فعلية في محل نصب صفة لها محل من الإعراب .
- حالفا :جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

حل الموضوع الثاني :

البناء الفكري :

- 1- الطريقة الصحيحة التي يدعو إليها ابن خلدون هي التي تعتمد على التدرّج ويُراعى فيها مستوى المتعلّمين. أسسها: التدرّج - الإجمال ثمّ التفصيل - مراعاة استعداد المتعلّمين ومستواهم.
- 2- عيب الطريقة السائدة في عصر الكاتب هو إحضار المسائل المقفلة والصّعبة في بداية التّعلّم. نتيجة ذلك: عدم الفهم والخلط بين المفاهيم، وبالتالي العزوف عن التّعلّم.
- 3- تبدو طريقة الكاتب مسيطرة للتّعليم الحديث في كثير من جوانبها، مثل: التدرّج في التّعليم، مراعاة مستويات المتعلّمين، حلّ العويص في وقته...
- 4- التلخيص يراعى فيه سلامة الفهم وجمال أسلوب التلميذ واحترام التقنية.
- 5- نمط النصّ تفسيري: إذ إنّ الكاتب يشرح أسس الطريقة التّعليميّة الصحيحة النّاجحة ويبرهن على نجاعتها كما يعلّل فشل الطريقة السائدة في عصره

البناء اللغوي:

- 1- حروف الرّبط الواردة في النصّ كثيرة منها: حروف العطف (الواو، ثمّ) وحروف الجرّ (من - على - في - حتّى - عن) إضافة إلى حروف أخرى مثل: (قد - إنّما) وقد ساهمت في اتّساق النصّ وانسجامه
- 2- الحقل الدلاليّ المستعمل في النصّ: (التّعليم) تلقين، المتعلّمين، الشّرح، تحصيل، التّعليم، مسائل....
- 3- الإعراب :
- إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمان يتضمّن معنى الشّروط، خافض لشرطه متعلّق بجوابه مبني على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف.
- (يورد عليه) صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. (هيّأته) خبر إنّ.
- 4- الأسلوب إنشائي هو الأمر في قوله "اعلم..."، التي تفيد معنى التلقين.
- 5- اعتمد الكاتب في نصّه على النثر العلميّ المتأدّب.

ومن خصائصه: الأسلوب السّهل المباشر الخالي من البيان، توظيف المصطلحات والألفاظ الدّقيقة، مثل: تلقين، مسائل، التّدرّج... طغيان الجانب الموضوعيّ على الدّاتيّ. غلبة الطابع الموضوعيّ وانعدام الذاتية والعاطفة...