

ثانوية معجوج العمري - بركة

امتحان البكالوريا التجريبي للتعليم الثانوي

الشعب العلمية المشتركة (علوم تجريبية - رياضيات - تقني رياضي - تسيير واقتصاد)

دورة : ماي 2024

المدة : 2 ساعات و 30 د

المادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول

النص :-

-01-

13. يا سيداتي .. سادتي !
14. ياشامخين على الحراب
15. الساق تقطع .. والرقاب
16. والقلب يطفأ - لو أردتم
17. والسحاب...

18. يمشي على أقدامكم

-03-

19. لكنّ صوتي صاح يوما
20. لا أهاب
21. فلتجلدوه إذا استطعتم
22. واركضوا خلف الصدى
23. مادام يهتف : (لا أهاب)

1. لو كان لي برج !

2. حبست البرق في جيبي

3. وأطفأت السحاب

4. لو كان عندي سلم

5. غرست فوق الشمس رايتي التي

6. (اهترأت على الأرض الخراب ..)

7. لو كان لي عود

8. ملأت الصمت أسئلةً ملحنةً

9. وسلّيت الصّحاب

-02-

10. ماذا تبقى أيها المحكوم؟

11. إنّ الليل خيم مرة أخرى

12. وتهتف : لا أهاب !؟

ديوان محمود درويش - دار العودة

بيروت - ص 89

اهترأت : تمزقت | الحراب : ج حربة آلة تستعمل في الحرب

أولا - البناء الفكري : 12 نقطة

1. سادت صيغة التمني في المقطع الأول ، ما سببه ؟ وما الذي يتمناه الشاعر مع التمثيل من النص
2. في النص لوم صريح وعتاب ، لمن يوجهه الشاعر ؟ وما فحواه ؟ ولماذا ؟
3. يعكس النص نزعة الشاعر أبرزها مع التعليل ، وما علاقتها بظاهرة الالتزام ؟
4. ضمن أي غرض شعري تُدرج النص ؟ علّل
5. ما النمط الغالب على النص ؟ دل عليه بمؤشرين مع التمثيل
6. لخص مضمون المقطعين الثاني والثالث بأسلوبك الخاص

ثانيا - البناء اللغوي 08 نقطة

1. تبين الدلالة الرمزية للكلمات الآتية: (السحاب ، السلم ، العود).
2. مانوع الأسلوب في السطر العاشر ؟ وما غرضه البلاغي ؟
3. أعرب مايلي :
- أ- إعراب مفردات - " لو " الواردة في السطر الأول.
- " أسئلة " الواردة في السطر الثامن.
- ب إعراب جمل - (اهترأت على الأرض الخراب) الواردة في السطر السادس.
- (لا أهاب) الواردة في السطر الأخير.
- 4 مانوع الصورتين البيانييتين الآتيتين ؟ اشرحهما وبين وجه بلاغة كل منهما :
- " أطفأت السحاب " الواردة في السطر الثالث.
- " الساق تقطع والرقاب " الواردة في السطر الخامس عشر.

انتهى الموضوع الاول

ها أنتم هؤلاء (تربعتم) من مدارسكم عروش ممالك ، رعاياها أبناء الأمة وأفلاذ أكبادها ، تديرون نفوسهم على الدين وحقائقه ، وألسنتهم على اللسان العربي ودقائقه؛ وتسكبون في آذانهم نغمات العربية ، وفي أذهانهم سر العربية وتديرون أرواحهم بانفضيلة والخلق المتين ، وتقودونهم بزمام التربية إلى مواقع العبر من تاريخهم ، ومواطن القدوة الصالحة من سلفهم . ثم احرصوا على أن يكون ما تلقونه لتلامذتكم من الأقوال منطبقا على ما يرونه ويشهدونه منكم من الأعمال ، فإن الناشئ الصغير مرهف الحس ، طلعة إلى مثل هذه الدقائق التي تغفلون عنها ، ولا ينالها اهتمامكم ؛ وإنه قوي الإدراك للمعانيب والكمالات ، فإذا زينتم له الصدق ، (فكونوا صادقين)

وإذا حسنتهم له الصبر فكونوا من الصابرين ، وأن كل سحر تنفثونه لاستنزالهم غير الصدق فهو باطل. أوصيكم بتقوى الله فهي الغدة في الشدائد ، والعون في الملمات ، وهي منزل الصبر والسكينة ، وهي مبعث القوة واليقين ، وهي معراج السمو إلى السماء وهي التي تثبت الأقدام في المزالق ، وتربط على القلوب في الفتن ، وأوصيكم بالرفق والأناة في أموركم كلها ، وبخفض الجناح للناس كلهم ، وباتقاء مواطن الشبه.

أي أبنائي ، إن هذا القلب الذي أحمله يحمل من الشفقة عليكم ، والرحمة بكم ، والاهتمام بشئونكم ما تنبت به الحبال ، وتنوء بحمله الجبال ، وهو يرثي لحالك من الغربة وإلحاح الأزمت ويود بقطع وتينه لو أزيحت عللكم ، ورقع بالسداد خللكم من ولكنكم جنود ، ومتى طمع الجندي في رفهنية العيش؟ وأسود ، ومتى عاش الأسد على التدليل؟ وهو يشعر أن التدليل تذليل.

إنكم - يا أبنائي - رجال حركة ، فلا تشينوها بالسكون ، وأبطال معركة ، فلا يكن منكم إلى الهوينا ركون.

- الشيخ محمد البشير الإبراهيمي - عيون البصائر الصفحة 290/292 بتصرف

أولا - البناء الفكري : 12 نقطة

1. ما القضية التي عالجها الكاتب في نصه ؟ وإلام يهدف من ورائها ؟
2. أسدى الكاتب جملة من النصائح للمربي تبينها ، مبدئيا رأيك فيها مع التعليل.
3. ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص ؟ عرقه ، ثم أذكر خاصيتين من خصائصه مع التعليل.
4. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص وفق التقنية.

ثانيا - البناء اللغوي : 08 نقطة

1. صنف الألفاظ الآتية في حقلين بارزين ثم سميهما :
(مدارسكم ، التقوى ، اللغة ، الله ، تلامذتكم ، المعراج) .
2. ساد ضمير بارز في النص حدده وبين عائدته ودوره في بناء النص.
3. أعرب مايلي :
- أ - إعراب مفردات :
- " إذا " الواردة في السطر السابع.
- " القلب " الواردة في السطر الرابع عشر .
- ب - " إعراب جمل "
- (تربعتم) .
- (فكونوا صادقين) .
4. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان حدد نوعهما ، ثم أشرحهما مع ذكر سر بلاغتهما :
- "يسكبون في آذانهم نغمات عربية"
- "أوصيكم بتقوى الله فهي الغدة في الشدائد".

انتهى الموضوع الثاني .

- بالتوفيق في امتحان شهادة البكالوريا -

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

ثانوية معجوج العمري - بركة

امتحان البكالوريا التجريبي للتعليم الثانوي

المادة : اللغة العربية وآدابها

دورة : ماي 2024

المدة : 2 ساعات و 30 د

المادة : اللغة العربية وآدابها

العلامة		عناصر الاجابة
كلية	مجازة	
		<u>أولا البناء الفكري :</u>
	0.5	1- سادت صيغة التمني في المقطع في المطع الاول ، وسببه مناشدة الحرية و تحقيقها من المحتل الاسرائيلي ، و استعمار ارض الفلسطينيين ، و شعبها المضطهد .
1.5	0.5	- الذي يتمناه الشاعر هو تحرير وطنه ، و تطهير أرضه من هذا العدو الغاشم الفاقد لانسانيته ، و رفع راية بلده أمام مصاف الأمم ، مع القضاء على هذه المعاناة و نشر الطمأنينة و الفرحة في أوساط الشعب .
	0.5	- انتمثيل (حبست البرق في جيبتي ، و أطفأت السحاب ، غرست فوق الشمس رايتي ، لو كان لي عود ، ...)
1.5	0.5	2- يوجه الشاعر لومه الصريح الى الحكام العرب في قوله: (..... على الحزب)
		- فحواه :
	0.5	رضوخهم و خضوعهم للعدو الاسرائيلي ، بل و تقبلهم و ساهم له بالتواجد فوق أرض ليست لهم ، حد قمعهم لاصحاب الحق الذين عانوا ويلات هذا التواجد .
	0.5	- السبب نقاعسهم و خذلانهم ، و عدم نصرتهم للقضية الفلسطينية
	0.5	3/ نزعة الشاعر البارزة في النص هي : وطنية تحررية ، و يظهر ذلك في تناول الشاعر قضية وطنه فلسطين وكله أمل غد افضل و داعيا الى تحدي و الصعود من أجل الحرية .
02	0.5	علاقتها بالالتزام ترابطية تلازمية ، لان من شروط الالتزام المساهمة في تحرير الوطن من قبضة العدو و تسخير الادب لهذه الغاية
	10	
1.5	0.5	4/ الغرض الشعري الذي تتدرج ضمنه القصيدة : الشعر السياسي و التحرري ، لان الشاعر دعا الى الصمود و المقاومة : (لا أهاب ، فلتجلدوه إن استطاعتم .)
	01	و كذا التحرر في : (أطفأت السحاب ، و غرست فوق الشمس رايتي .)
	0.5	5/ النمط الغالب على النص : سردي خدمه الوصف ، لأن الشاعر يسرد مآل اليه الشعب الفلسطيني و يصف معاناته ، و رضوخ الحكام العرب
2.5		مؤثراته :
	01	الجميل الفعلية : (أطفأت السحاب ، ملأت الصمت ، سليت السحاب)
	01	الأفعال الماضية : (كان ، حبست ، اهترأت ،)
		ظروف الزمان و المكان : (الأرض ، برج ، الليل ،)
		6/ التخييص
		مراعات المترشح :
		-الإلمام بالموضوع
		-الحجيم

3		سلامة اللغة تلخيص مقترح :
		- الحرية ليست مجرد أمنيات فهي لا تتحقق إلا أن اخوانهم العرب تقاعدوا عن نصرتهم ، فقرروا المقاومة و التحدي من أجل استرجاع الكرامة و الحرية .
	0.5	ثانيا : البناء اللغوي :
1.5	0.5	1/ الدلالة الرمزية للكلمات اللمبية :
	0.5	- السحاب : رمز الكيان الاسرائيلي
	0.75	المسلم : رمز العلو و الارتفاع و الرفعة
1.5	0.75	العود : رمز الحرية و العظمائية
	0.75	2/ نوع الأسلوب في السطر العاشر : الشائني طلبني حاه بصيغة الاستفهام (ماذا...؟)
		- غرضه البلاغي : ابداء الحسرة و الحزن الأسف .
	0.5	3/ الإعراب :
	0.5	أ/ إعراب المرشحات :
02		تو : حرف امتناع لامتناع : حرف شرط غير جازم ، مبني على السكون لا محل له الإعراب
		استئة : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
	0.5	ب/ الجمل :
	0.5	(اعتزأت على الأرض الخراب) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
		(لا أهاب) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .
	0.5	4/ الصورتان البيانيتان :
	0.5	- "أطفأت السحاب" : (شبه الشاعر " السحاب " تيار " حذف الشبه به ، و ترك صفة من صفاته
03	0.5	"أطفأت" على سبيل الاستعارة المكنية
	01	بلاغتها : تناسي التشبيه ، تشخيص معنوي في مادي ، ترسيخ المعنى في الذهن
	0.5	الساق تقطع و الرقاب : كناية عن صفة التكيل و التقيد و التعذيب للشعب الفلسطيني
		مر بلاغتها : إعطاء الحقيقة مصحوبة بدليلها : الإنجاز و الإيضاح في الكلام

الإجابة النموذجية

المراحل	سير الإجابة		العلامة	
			مجزأة	مجموعة
البناء الفكري	1- القضية التي يعالجها الكاتب في نصه هي قضية اجتماعية تتمثل في دور المعلم في تربية النشء وإعداده لحمل المشعل.		1.5	03
	- يهدف الكاتب من ورائها إلى الإصلاح والتوعية ومحاولة التغيير في الأوضاع السائدة.		1.5	
	2- النصائح التي أسداها الكاتب للمربي هي:		0.5	
	- مطابقة الأقوال للأفعال { ما تلقونه من الأقوال منطبق على ما يرونه من الأعمال }		0.5	
	- التحلي بالصدق والصبر { فكونوا صادقين، فكونوا صابرين }.		0.5	03
	- تقوى الله { أوصيكم بتقوى الله }.		0.5	
	- الرفق في المعاملة والأناة { أوصيكم بالرفق والأناة في أموركم }.		0.5	
	- التواضع { خفض الجناح }؟		0.5	
	- الابتعاد عن الشبهات { مواطن الشبه }.		0.5	03
	إبداء الرأي: أرى هذه النصائح التي أسداها الكاتب للمربي موضوعية وهادفة وصالحة لكل زمان ومكان.		01	
	- يقبل رأي التلميذ شط أن يكون موضوعيا ومقنعا.		01	
	3- ينتمي هذا النص إلى فن المقال الاجتماعي .		01	
	- تعريفه: هو لون نثري حديث، وهو عبارة عن قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتتشر على		01	03

		صفحات جريدة أو مجلة، تناول موضوعا ما بشكل من الاقتناع والامتناع، وتصاغ وفق عرض منهجي خاص (مقدمة، عرض، خاتمة). - خصائصه: - وحدة الموضوع { دور العربي في تربية النشء }. - منهجية النص: مقدمة { ها أنتم.... من سلفهم } عرض { ثم احرصوا...الشبه } الخاتمة { أي أبنائي... ركون } ملحوظة: تُقبل خصائص أخرى. 4- التلخيص: يراعي فيه الممتحن : - مضمون النص - الحجم - سلامة اللغة	
02	01 01 0.5 0.5 0.5 0.5	1- تصنيف الألفاظ السابقة في حقلين دلاليين: - المدارس، اللغة، تلاميذكم : حقل التعليم - التقوى، الله، المعراج: حقل الدين. 2- الضمير البارز في النص هو ضمير جمع المخاطبين { أنتم } يعود على المربين. - دوره: ساهم في الحفاظ على اتساق وانسجام النص والربط بين المعاني وتوكيدها. 3- الإعراب: أ/ إعراب مفردات: 0.5 إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.	البناء اللغوي

02	0.5	القلب: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
		ب/ إعراب جمل:
	0.5	{ تربعتم } : جملة فعلية في محل رفع خبر .
	0.5	{ فكونوا صادقين } : جملة جواب الشرط غير الجازم
		لا محل لها من الإعراب.
		4- الصور البيانية:
		• يسكبون في أذانهم نغمات عربية
	0.5	- نوعها: استعارة مكنية.
	0.5	- شرحها: شبه الكاتب النغمات بشيء مادي
02.5		{ السوائل } وحذف المشبه به وأبقى لازمة من لوازمه
		{ السكب }.
	0.25	- سر بلاغتها: تجسيد المعنوي في صورة محسوسة
		لتوضيحه.
		• أوصيكم بتقوى الله فهي العدة في الشدائد.
	0.5	- نوعها: تشبيه بليغ.
	0.5	- شرحها: ذكر المشبه { تقوى الله } والمشبه به
		{ العدة } وحذف الأداة ووجه الشبه.
	0.25	- سر بلاغته: جعل المشبه والمشبه شيء واحد،
		تقوية وتوضيح المعنى.