

النص: قال الشاعر الجزائري عيسى لحيلج:

فافخر فغيرك بالهزيمة يفخر
من قبل أن كدنا نضل ونكفر
بل أنت أعلى من الزمان و أكبر
وطلعت في صمت الشعوب تكبر
(تنهى) الشعوب عن الحياة وتأمّر
ذا «خالد» و كأنّ ذلك «حيدر»
للتأثرين على هداها نبحر
والمجد ما دمنّا بعينك نبصر
ومقاصلاً بدم «المداهر» تقطر
هذي السماء بها علينا (تطير)
إنّا به من ذنبنا نتطهر
وبه على حد الصراط سنعبّر
حسناً لدى المستضعفين موزور
إنّا - وإن طال الزمان - سنثأر

- 1✓ يكفيك في سمع الزمان "نوفمبر"
- 2✓ شهر أضاء لنا السبيل إلى الهدى
- 3✓ ما أنت في الزمن العقيم مداره
- 4✓ أوقدت في ليل الشعوب شرارة
- 5✓ حطمت يا شهر الجهاد خرافة
- 6✓ وجعلت من نسل الحفاة صحابة
- 7✓ ولسوف تبقى في الزمان منارة
- 8× نحن الأئمة والهداة إلى العلا
- 9× لم ننس بعد مجازراً ومقابر
- 10× لم ننس بعد قنابلاً لكائما
- 11× لن يطفىء الحقد القديم تودد
- 12× وبه سنحيا خفقة نفساً لنا
- 13× وتصدع الوجه القبيح وزاده
- 14× مهلاً «فرنسا» لا تقولي قد نسوا

فخر

حد

شرح لغوي: الحفاة: بدون نعال المنارة: مبنى يقع بالقرب من الشاطئ أو في عرض البحر تستهدي به السفن.

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

1. إلام يدعو الشاعر في مطلع القصيدة؟ ولماذا؟
2. في الأبيات الأخيرة من النص رسالة، لمن وجهها الشاعر؟ وما مضمونها؟
3. في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما؟
4. ضمن أي غرض شعري تندرج القصيدة؟ علّل.
5. لخص مضمون النص معتمداً تقنية التلخيص.

ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. ما الضميران الأكثر حضوراً في القصيدة؟ مثل لهما، ثم بين عائدتهما ودورهما في بناء النص.
3. ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي؟
4. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
- "تبقى في الزمان منارة"
- "مهلاً فرنسا"

