

ثانوية الشهيد العربي بليلطة	وزارة التربية الوطنية	دورة ماي 2024
بكالوريا تجريبي: لغات أجنبية	المدة: 3 ساعات و 30 دقيقة	
اختر أحد الموضوعين:		

الموضوع الأول:

قال جبران خليل جبران في قصيدته "المواكب":

- 1- الخير في الناس مصنوع إذا جبروا
- 2- وأكثر الناس آلات تحركها
- 3- فلا تقولن هذا عالـمٌ علـمٌ
- 4- فأفضل الناس قطعان يسير بها
- 5- ليس في الغابات راع
- 6- فالشتا يمشي ولكـن
- 7- خلق النـاس عبـدا
- 8- فإذا ما هبّ يومـا
- 9- أعطني النـاي وغن
- 10- وأنين النـاي أبـقى
- 11- وما الحياة سـوى نوم تراوده
- 12- والسر في النفس حزن يسـتره
- 13- والسر في العيش رغد العيش يحجبه

شرح المفردات: يحجبه: يخفيه/ علم: شهير معروف/ الكدر: الحزن والأسى.

أولاً: البناء الفكري: (10ن)

- 1- ما مضمون الخطاب في هذه الأبيات؟ علل
- 2- كيف يرى الشاعر الخيرو الشر؟ أبد رأيك في نظرته مع التعليل.
- 3- استخرج من النص عاطفتين ثم حدّد رؤية الشاعر للناس وللحياة وللسعادة. (بالتفصيل)
- 4- بمّ تفسر تنوع القافية والروي في القصيدة؟ وما دلالة ذلك؟
- 5- استخرج من النص قيمتين بارزتين ووضحهما.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص، محترماً تقنية التلخيص.

ثانياً: البناء اللغوي: (6ن)

- 1- في النص حقلان دلاليان متضادان، استخرجهما، ومثل لكل منهما بثلاثة ألفاظ من النص.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(يندثر) في عجز البيت الرابع.

(ما هبّ يوماً سائراً) في صدر البيت الثامن.

إذا في صدر البيت الثامن، السَّيِّدُ

- 3- صغ من الفعلين التاليين فعلي أمر مع ضبطهما بالشكل والتعليل. يمشي، يستره.
- 4- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيّتان، اشرحهما، مبيناً نوعهما وسر بلاغة كلّ منهما.

"أكثر الناس آلات" في صدر البيت الثاني

"فالشتا يمشي" في صدر البيت السادس

- 5- اكتب البيت الأول عروضياً ثمّ سمّ بحره.

ثالثاً: التقييم النقدي: (4ن)

سمّ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر. اذكر أهم مبادئها شكلاً مضموناً. مع التمثيل من النص.
سمّ أربعة من شعرائها.

الموضوع الثاني

يختلف الشعراء في إحساسهم بالكون أو بأنفسهم وما حوّلهم اختلافًا مَبَعَثُهُ الغمق والجِدَّة في الإدراك والنَّفوذ إلى بواطنهم أو بواطن ما (يُصَوِّرُونَهُ). فهم ليسوا جميعًا سواء في الإحساس، بل منهم مَنْ هو سطحي الإحساس لا يكاد يلمس ما يصفه إلا لمسًا خفيفًا، فشعره فاتر لا حرارة فيه. وفي الشعراء مَنْ كان يحيا حياة فنيّة صحيحة، حياة ملؤها الإحساس الحادّ بأنفسهم واختلاجاتهم الباطنة وبما ينبض به المجتمع والكون من حولهم، ولذا كُنْتَ تُحِسُّ عندهم بمكنون أنفسهم ومكنون عصورهم، إذْ أحالوا ذلك شعراً (يَفِيضُ) باللذة والفرح والسرور تارة، ويفيض تارة أخرى بالحزن والهمّ والألم الدافق العميق.

وأبو القاسم الشّابّي الشاعر التونسي الذي هصر غصنه القدر سنة 1934م ولما يبلغ الخامسة والعشرين بعد كفاح شاقّ مرير بينه وبين مرض القلب... هذا الشاعر يُعَدُّ فلتة من فلتات عصرنا الحديث في جدّة الإحساس وعمقه ودقته...

ومن يُصابون بالمرض مثل أبي القاسم الشّابّي يختلفون؛ فمنهم مَنْ يتألم ولكنه يُحوّل ألمه إلى فلسفة في الحياة وإلى تفكير واسع فيما يلاحقها من نعيم وبؤس وسعادة وشقاء... ومن المرضى مَنْ يعلو على ألمه، بل مَنْ يُحاول أن يقهر ألمه وينتصر عليه إلى النهاية؛ فتراه ضاحكاً باسمًا كأنما تحوّل الألم عنده إلى لذة... غير أنّ هذين النوعين نادران، أمّا الكثير فيكون على مثال أبي القاسم الشّابّي لا يحوّل الألم إلى فيلسوف ومفكر كبير، وأيضًا لا تحوّل العلة إلى ضاحك في الحياة أو مبتسم، وإنّما تحوّل إلى لحنٍ ضخمٍ للعويل والبكاء وتذبذب نفسه وحياته تذبذبًا حارًا.

ولم يقف إحساس الشّابّي الدقيق بالألم عند نفسه، بل تعدّاها إلى أمته إذْ وجدّها ترزّخ تحت كابوس الاستعمار الفرنسي وتستشعر منه ألمًا مريرًا، وهو ألمٌ ينبعث من قلبها وصميمها كما ينبعث ألمه من قلبه وصميمه.

[شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر، ط4 دار المعارف بمصر. 1969م. ص: 141 وما بعدها. بتصرف]

الرصيد اللغوي:

ترزّخ: تُعاني.

فلتة: حالة متميزة.

هصر: كثر.

البناء الفكري: (10ن):

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في النص؟ ومن الشاعر الذي اتخذه نموذجا؟
- 2- فيم يختلف الشعراء حسب النص؟ وما سبب ونتيجة ذلك؟
- 3- هل اقتصر إحساس الشابي بالألم على نفسه؟ علام يدل ذلك؟
- 4- إلى أي فن أدبي ينتمي النص؟ عرفه، واذكر أربعة من خصائصه.
- 5- حلّل قول الشابي، ثم استخرج من النص العبارة الدالة على ذلك:

غنني يا طير أنات الجحيم

واسقني الألام

واترع الكأس بأوجاع الحياه

- 6- "بمقدار ما يكون في الشاعر من مادة الإحساس تكون موهبته في الشعر ويكون تأثيره

في قرائه"

اشرح القول بإيجاز، وأبد رأيك فيه.

البناء اللغوي: (6ن):

- 1- إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ التالية: مرض، عويل، بكاء، ندب.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- سمّ الصور البيانية، وشرحها وبين سرّ بلاغتها فيما يلي.

(ينبض به المجتمع) الواردة في الفقرة الأولى.

(هصر غصنه) الواردة في الفقرة الثانية.

- 4- ما نوع الأسلوب الغالب على النص؟ علّل.

- 5- استخرج من الفقرة الثالثة محسّنا بديعيا، وبين نوعه وأثره في المعنى.

التقييم النقدي: (4ن):

"رسالة الأديب إحساس بالعواطف والتزام بالمواقف"

المطلوب: عن أي ظاهرة أدبية يتحدّث الكاتب؟

عرّفها، وحدّد أهم مظاهرها في الأدب العربي.

اذكر أربعة من أدبائها.

بالتوفيق في البكالوريا

الإحاطة بالنموذجية ليكالوريا تحريبي سعي لغات أجنبية / لغة عربية

الموضوع الأول

1. البناء الفلسفي (10)

1. مضمون النص هو الحديث عن الإنسان في علاقته بالخير والحياة

والسعادة، ووصف أحوال الناس وسلوكياتهم لأنهم تحدثت عن

مظاهر الخير والشر في قوله: الخير - الشر...

2. يرى الشاعر عن الخير والشر أن: الشر من طيات الناس حيث

أنه متأصل في نفوسهم حتى بعد ما يفارقون الحياة، ولا يستطيعون

تقديم الخير إلا إذا كانوا مجبرين على ذلك.

(أداء السألي) مع التعليل

3. رؤية الشاعر للناس والحياة والسعادة =

روحانية للناس = الإنسان شريير بطبعه لا يفعل الخير إلا إذا أجبر عليه

روحيته للحياة والسعادة = الحياة كالحلم مليئة بالغموض والأسرار

التي تظل مجهولة في كل الأحوال في لحظات الفرح والحزن =

العاطفتان الباران زمان هما عاطفة حزن وتشاؤم

عاطفة فرح وتقدير

4. يرجع تنوع القافية والروية في القصيدة إلى تنوع مظاهر التجديد

التي دعا إليها شعراء العصر، ويبدل ذلك على تأثرهم بمبادئ

المنهجية الرومسية الداعية إلى التجزؤ وكذا التجديد =

5. القيتان البارزتان هما

غمية اجتماعية = معرفة حقائق النفوس وإيراز سلوكيات الناس =

غمية فنية = مظاهر التجديد من توظيف لغات صريحة وطبيعية وتنوع الوزن والقافية

6. التلميح = احترام التقاليد (الحجم المطلوب - سلامة اللغة) =

الناس في هذه الحياة مجبولون على الشر فهو يبرز في دماؤهم، أمّا الخير فهو حيرون

عليه = فلا عالم ولا سيد، الجميع كالقطيع عبيد = فما أوجنا إلى صوت

ناي وأحلام تزعنا بها

7. البناء اللغوي (6)

الحقلان اللغويان المتضادان هما

حقل التشاؤم = الشر - يندثر - حزن - كره - شبح - (0, 2, 4, 6, 8, 10)

حقل التفاؤل = الخير - أحلام - أفراح - رعد العيش - (0, 2, 4, 6, 8, 10)

..... ۱۸/۱۰/۱۳۵۷ ع. ا. =

١. ذ. ا. ت. طرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافضه لشرطه
متعلق بحال جوابه مبني في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
السيد يدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
٢. (يندثر) جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب
(ما هي يومًا سائًا) جملة فعلية في محل جز مضاف إليه
٣. فعل الكسرمة يمشي - أَمْشَى - لأن عين مضارعه مكسوة
(١٨، ٢٤، ٥) يَسْتَرْه - أَسْتَرْه - لأن عين مضارعه مرفوعة
٤. الصور والبيان

أكثر الناس آلات من تشيع يبلغ حيث الهية الناس / هدية
لا عنه تأكيده المعنى وتقر به إلى ذهن المتلقي
الشيا يشي من حيان عقلي علاقته الزمانية حيث أسند فعل
المشي إلى الزمان

(٥٠٦) ... يَا غَنَّةُ ... إِلَى حَيَاتِي وَإِلَى شَفَائِي ... ذَهَبَ عَنْ أَلْسِنَةٍ قَدِيمَةٍ ... بِمَا لَبِغْتِ ...

٥- المكتبة العروصية - جسر السيد

الْخَيْلُ فَيَنْتَابُ مَصْنُوعًا إِلَى أَجْبَلٍ وَشَشْرٌ وَغَيْنَانٌ لَا يَفْنَى وَلَا يَفْنَى

$$b_{11} b_{20} b_{30} b_{40} b_{50} b_{60} b_{70} b_{80} b_{90} b_{100} b_{110} b_{120} b_{130} b_{140} b_{150} b_{160} b_{170} b_{180} b_{190} b_{200} b_{210} b_{220} b_{230} b_{240} b_{250} b_{260} b_{270} b_{280} b_{290} b_{300} b_{310} b_{320} b_{330} b_{340} b_{350} b_{360} b_{370} b_{380} b_{390} b_{400} b_{410} b_{420} b_{430} b_{440} b_{450} b_{460} b_{470} b_{480} b_{490} b_{500} b_{510} b_{520} b_{530} b_{540} b_{550} b_{560} b_{570} b_{580} b_{590} b_{600} b_{610} b_{620} b_{630} b_{640} b_{650} b_{660} b_{670} b_{680} b_{690} b_{700} b_{710} b_{720} b_{730} b_{740} b_{750} b_{760} b_{770} b_{780} b_{790} b_{800} b_{810} b_{820} b_{830} b_{840} b_{850} b_{860} b_{870} b_{880} b_{890} b_{900} b_{910} b_{920} b_{930} b_{940} b_{950} b_{960} b_{970} b_{980} b_{990} b_{1000} b_{1010} b_{1020} b_{1030} b_{1040} b_{1050} b_{1060} b_{1070} b_{1080} b_{1090} b_{1100} b_{1110} b_{1120} b_{1130} b_{1140} b_{1150} b_{1160} b_{1170} b_{1180} b_{1190} b_{1200} b_{1210} b_{1220} b_{1230} b_{1240} b_{1250} b_{1260} b_{1270} b_{1280} b_{1290} b_{1300} b_{1310} b_{1320} b_{1330} b_{1340} b_{1350} b_{1360} b_{1370} b_{1380} b_{1390} b_{1400} b_{1410} b_{1420} b_{1430} b_{1440} b_{1450} b_{1460} b_{1470} b_{1480} b_{1490} b_{1500} b_{1510} b_{1520} b_{1530} b_{1540} b_{1550} b_{1560} b_{1570} b_{1580} b_{1590} b_{1600} b_{1610} b_{1620} b_{1630} b_{1640} b_{1650} b_{1660} b_{1670} b_{1680} b_{1690} b_{1700} b_{1710} b_{1720} b_{1730} b_{1740} b_{1750} b_{1760} b_{1770} b_{1780} b_{1790} b_{1800} b_{1810} b_{1820} b_{1830} b_{1840} b_{1850} b_{1860} b_{1870} b_{1880} b_{1890} b_{1900} b_{1910} b_{1920} b_{1930} b_{1940} b_{1950} b_{1960} b_{1970} b_{1980} b_{1990} b_{2000} b_{2010} b_{2020} b_{2030} b_{2040} b_{2050} b_{2060} b_{2070} b_{2080} b_{2090} b_{2100} b_{2110} b_{2120} b_{2130} b_{2140} b_{2150} b_{2160} b_{2170} b_{2180} b_{2190} b_{2200} b_{2210} b_{2220} b_{2230} b_{2240} b_{2250} b_{2260} b_{2270} b_{2280} b_{2290} b_{2300} b_{2310} b_{2320} b_{2330} b_{2340} b_{2350} b_{2360} b_{2370} b_{2380} b_{2390} b_{2400} b_{2410} b_{2420} b_{2430} b_{2440} b_{2450} b_{2460} b_{2470} b_{2480} b_{2490} b_{2500} b_{2510} b_{2520} b_{2530} b_{2540} b_{2550} b_{2560} b_{2570} b_{2580} b_{2590} b_{2600} b_{2610} b_{2620} b_{2630} b_{2640} b_{2650} b_{2660} b_{2670} b_{2680} b_{2690} b_{2700} b_{2710} b_{2720} b_{2730} b_{2740} b_{2750} b_{2760} b_{2770} b_{2780} b_{2790} b_{2800} b_{2810} b_{2820} b_{2830} b_{2840} b_{2850} b_{2860} b_{2870} b_{2880} b_{2890} b_{2900} b_{2910} b_{2920} b_{2930} b_{2940} b_{2950} b_{2960} b_{2970} b_{2980} b_{2990} b_{3000} b_{3010} b_{3020} b_{3030} b_{3040} b_{3050} b_{3060} b_{3070} b_{3080} b_{3090} b_{3100} b_{3110} b_{3120} b_{3130} b_{3140} b_{3150} b_{3160} b_{3170} b_{3180} b_{3190} b_{3200} b_{3210} b_{3220} b_{3230} b_{3240} b_{3250} b_{3260} b_{3270} b_{3280} b_{3290} b_{3300} b_{3310} b_{3320} b_{3330} b_{3340} b_{3350} b_{3360} b_{3370} b_{3380} b_{3390} b_{3400} b_{3410} b_{3420} b_{3430} b_{3440} b_{3450} b_{3460} b_{3470} b_{3480} b_{3490} b_{3500} b_{3510} b_{3520} b_{3530} b_{3540} b_{3550} b_{3560} b_{3570} b_{3580} b_{3590} b_{3600} b_{3610} b_{3620} b_{3630} b_{3640} b_{3650} b_{3660} b_{3670} b_{3680} b_{3690} b_{3700} b_{3710} b_{3720} b_{3730} b_{3740} b_{3750} b_{3760} b_{3770} b_{3780} b_{3790} b_{3800} b_{3810} b_{3820} b_{3830} b_{3840} b_{3850} b_{3860} b_{3870} b_{3880} b_{3890} b_{3900} b_{3910} b_{3920} b_{3930} b_{3940} b_{3950} b_{3960} b_{3970} b_{3980} b_{3990} b_{4000} b_{4010} b_{4020} b_{4030} b_{4040} b_{4050} b_{4060} b_{4070} b_{4080} b_{4090} b_{4100} b_{4110} b_{4120} b_{4130} b_{4140} b_{4150} b_{4160} b_{4170} b_{4180} b_{4190} b_{4200} b_{4210} b_{4220} b_{4230} b_{4240} b_{4250} b_{4260} b_{4270} b_{4280} b_{4290} b_{4300} b_{4310} b_{4320} b_{4330} b_{4340} b_{4350} b_{4360} b_{4370} b_{4380} b_{4390} b_{4400} b_{4410} b_{4420} b_{4430} b_{4440} b_{4450} b_{4460} b_{4470} b_{4480} b_{4490} b_{4500} b_{4510} b_{4520} b_{4530} b_{4540} b_{4550} b_{4560} b_{4570} b_{4580} b_{4590} b_{4600} b_{4610} b_{4620} b_{4630} b_{4640} b_{4650} b_{4660} b_{4670} b_{4680} b_{4690} b_{4700} b_{4710} b_{4720} b_{4730} b_{4740} b_{4750} b_{4760} b_{4770} b_{4780} b_{4790} b_{4800} b_{4810} b_{4820} b_{4830} b_{4840} b_{4850} b_{4860} b_{4870} b_{4880} b_{4890} b_{4900} b_{4910} b_{4920} b_{4930} b_{4940} b_{4950} b_{4960} b_{4970} b_{4980} b_{4990} b_{5000} b_{5010} b_{5020} b_{5030} b_{5040} b_{5050} b_{5060} b_{5070} b_{5080} b_{5090} b_{5100} b_{5110} b_{5120} b_{5130} b_{5140} b_{5150} b_{5160} b_{5170} b_{5180} b_{5190} b_{5200} b_{5210} b_{5220} b_{5230} b_{5240} b_{5250} b_{5260} b_{5270} b_{5280} b_{5290} b_{5300} b_{5310} b_{5320} b_{5330} b_{5340} b_{5350} b_{5360} b_{5370} b_{5380} b_{5390} b_{5400} b_{5410} b_{5420} b_{5430} b_{5440} b_{5450} b_{5460} b_{5470} b_{5480} b_{5490} b_{5500} b_{5510} b_{5520} b_{5530} b_{5540} b_{5550} b_{5560} b_{5570} b_{5580} b_{5590} b_{5600} b_{5610} b_{5620} b_{5630} b_{5640} b_{5650} b_{5660} b_{5670} b_{5680} b_{5690} b_{5700} b_{5710} b_{5720} b_{5730} b_{5740} b_{5750} b_{5760} b_{5770} b_{5780} b_{5790} b_{5800} b_{5810} b_{5820} b_{5830} b_{5840} b_{5850} b_{5860} b_{5870} b_{5880} b_{5890} b_{5900} b_{5910} b_{5920} b_{5930} b_{5940} b_{5950} b_{5960} b_{5970} b_{5980} b_{5990} b_{$$

مستعملان / فاعلان / مستوفون / فعولان / مستعملان / فاعلان / مستوفون

ج. التقييم النقدي (4) $(0,25 \times 4)$

(1) الممارسة الأدبية = الرابطة القلبية

أُمِّيَّةٌ بِدَعَا... الْأَخْفَى السَّوَاءَ السُّلُوكِ الْعَوْدَ إِلَى طَرِيقِ الْغَارِ

1. هم حيا دلا... - ... الله السوء السموة... (الشيء يمشي)
(15968)

(5, 2, 28) - اسمعالي الترمز / الوحدة العضوية (الناس)

اهم روایات: (4, 25, 10) ...

... { اسما یوحنا مری / مدیخائیل و عیسی / شیب علی ریخته / رشید الضوری }

الموضوع الثاني

١- البناء الفكري

١- الموضوع الذي تتناوله الكاتب في نصه: الحزن والألم عند الشعراء
المعاصرين.. وقد اتخذ أياً القاسم الشائبي لجهودنا لك

٢- بيئتلف الشعراء حسب النص في إحساسهم وعواطفهم
وسبب ذلك ظروف معيشتهم وفلسفتهم في الحياة والعنف
والصدمة في الإدراك والتفوق

٣- النتيجة: انعتامهم (في قسيتين) فئة سطحية (إحساس سطحي)
فئة عميقة (إحساس عميق)

١- ٣- لا لم يقتصر ألام الشائبي على نفسه بل تعداه إلى أمته
وبدل ذلك على التزامه بقضايا أمته ومحتدعه

٢- ٤- ينتمي النص إلى فئة المقال الأدبي
والمقال قطعة نشرية معدودة الطول تعالج موضوعاً معيناً
من خصائصه - منهجية الكتابة (مقدمة - عرض - خاتمة)

٣- أسلوب الحياة شعر

٤- الطرح الموضوعي

٥- لغة سهلة بسيطة

٦- تحليل قول الشائبي: (التغيير عند الألم في الحياة والبطالة في ذلك)
عني يا طير أثار الحميم التغيير عن أئنه المستعز

١,٥- واستقني الألم - طلب الحزن يد من الألم

١- ١- وترج الكأس بأوجاع الحياة في توسيع دائرة الألم

١- ١- والعبارة الدالة على ذلك: "أنا نتحوّل إلى لجن ضخم العويل واليكاء"

٢- ٢- تشرح القول بالبرهان إلى إحساس الصادق بالألم رافع إلى يداع

٢- ٢- يداع أي: وهذا حقيقة لا مفر منها خصوصاً جسم

٢- ٢- الألم والوجاع بيدع الأديب والفنان والرسام

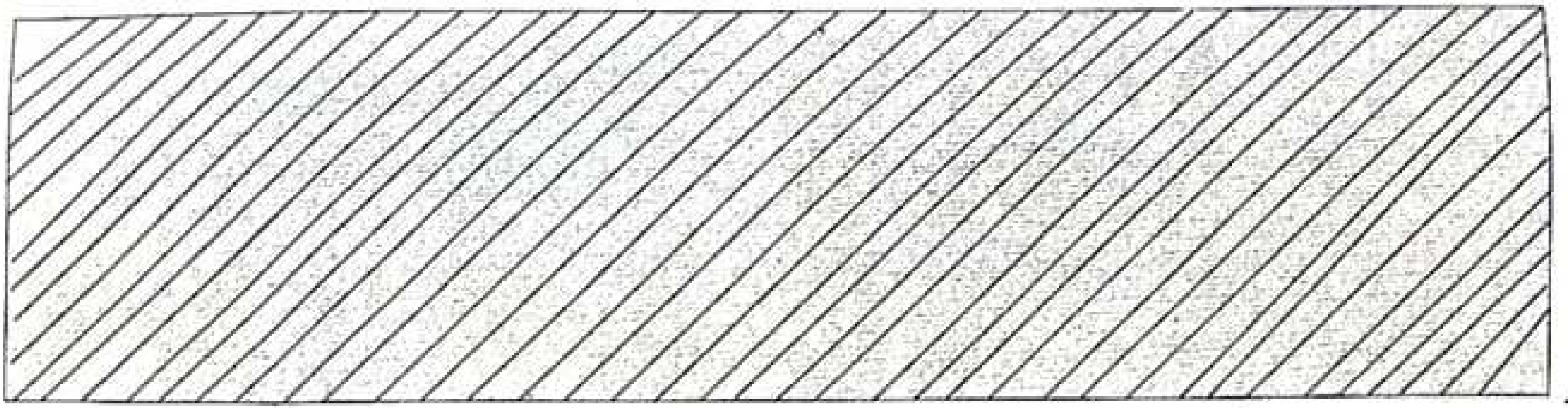
٢- ٢- البناء اللغوي

٢- ٢- تنقني الألفاظ التالية إلى حقل الحزن

٢- ٢- الإعراب

٢- ٢- إذ ذك حرف تعليل مبني على الشكوى لا محل لإعرابه الإعراب

٢- ٢- يا سماء حال منصوب وعلا مته نصه الفتحة الظاهرة



- ٢٥ (بغضه) جملة فعلية في محل نصب نعت .
- ٢٥ (يصورونه) جملة فعلية صلة موصول في محل إعراب الإعراب .
- ٣٠ الصور البياض
- ٥, ٢٥ ينصف به المصنوع في شئ المصنوع بالقلب فذكر المشية .
- وحذف المشية به على سبيل الاستعارة المكنية .
- بلاغتها تجسيد وتوضيح المعنى بإيجاز .
- ٥, ٢٥ صدر عنه في شئ العجز بالعجز فذكر المشية به العجز .
- وحذف المشية (المر) على سبيل الاستعارة التخصيرية .
- بلاغتها في تجسيد وتوضيح المعنى .
- ٥, ٢٥ / ٤ غلب على النص الأسلوب الخيري لأنه الملا ثم لغز المقال الأدبي كما أن الكاتب يصدر التفتير والتوكيد .
- ٥, ٢٥ / ٥ المحسن اليد بغير في الفقرة الثالثة طيات إيجاب .
- الغيم في اليأس / سادته في شفاء .
- أثره في توضيح المعنى عن طريق التضاد .
- التقسيم التقديري في رسالة الأدبي إحساس بالعواطف والشرام بالمواقف .
- ١) متحة في الكاتب عن ظاهرة الالتزام .
- ٢) والالتزام هو مشاركة الأديب الناس مشأ لهم وهو مهم وحاولت في إيجاد حلول لها .
- أهم مظاهره في معالجة قضايا الأمة .
- ٣) (٤٨٠٥٤) - الدفاع عن المبادئ والقيم .
- التفاعل والانفعال / محاولة إيجاد الحلول .
- ١) من أدبياته مقدية زكريا / محمود درويش / نزار قباني .
- (٥, ٤٨٠٥٤) شقيق الكمال .