



التاريخ: 2024/05/12
المدة: 03 سا و 30 د

المادة: اللغة العربية وآدابها
المستوى: 3 لغات أجنبية

امتحان البكالوريا التجريبي

اختر أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

النص:

قال الشاعر والعالم الجزائري: محمد المغيلي التلمساني: المتوفى سنة 909هـ / 1504م بأدرار

- 1 - بُشْرَاكَ يَا قَلْبُ هَذَا سَيِّدُ الْأُمَمِ وَهَذِهِ خَضِرَةُ الْمُخْتَارِ فِي الْحَرَمِ
- 2 - وَهَذِهِ الرُّوضَةُ الْغَرَاءُ ظَاهِرَةٌ وَهَذِهِ الْقُبَّةُ الْخَضِرَاءُ كَالْعَلَمِ
- 3 - وَمَنْبَرُ الْمُصْطَفَى الْهَادِي وَحُجْرَتُهُ وَصَحْبُهُ وَبَقِيْعُ دَائِرَتِهِمْ
- 4 - فَطَبْ وَغَبْ عَنْ هُمُومِ كُنْتَ (تَحْمِلُهَا) وَنَلَّ كُلَّ مَا تَرْجُوهُ مِنْ كَرَمِ
- 5 - يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ خُذْ بِيَدِي فَالْعَبْدُ ضَيْفٌ وَضَيْفُ اللَّهِ لَمْ يُضَمِّ
- 6 - يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ خُذْ بِيَدِي يَا مَنْ لِقَاصِدِهِ أَمْنٌ مِنَ النَّقَمِ
- 7 - يَا صَاحِبَ الْخَوْضِ يَا بَحْرُ فَضَائِلِهِ عَمَّتْ عَلَى الْخَلْقِ مِنْ غُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ
- 8 - يَا مَنْ أَجَلُ مُلُوكِ الْأَرْضِ قَاطِبَةٌ فِي بَابِ أَفْضَلِهِمْ مِنْ أَصْغَرِ الْخَدَمِ
- 9 - إِنِّي فَقِيرٌ إِلَى عَفْوٍ وَمَرْحَمَةٍ وَأَنْتَ أَدْرَى بِمَا فِي الْقَلْبِ مِنَ أَلَمِ
- 10 - وَالْحَالُ يُغْنِي عَنِ الشَّكْوَى إِلَيْكَ وَقَدْ عَرَفْتَ حَالِي وَإِنْ لَمْ أَحْكِهِ بِقَمِ
- 11 - فَقَدْ سَعَيْتُ إِلَى أَبْوَابِ حُجْرَتِكُمْ سَعِيَ عَلَى الرَّأْسِ لَا سَعْيًا عَلَى الْقَدَمِ
- 12 - فَاشْفَعْ لِعَبْدِكَ وَاجْبُرْ كَسْرَهُ فَلَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْكَسْرُ مِمَّا (نَالَ مِنْ جُرْمِ)

إثراء الرصيد اللغوي: لَمْ يُضَمِّ = لَمْ يُظْلَمْ

أولاً: البناء الفكري: (10 ن)

- 1 . بم استهلّ الشاعر قصيدته؟ وما سبب ذلك؟ وما دلالتة؟
- 2 . اذكر بعض الصفات التي أضفاها الشاعر على المخاطب .
- 3 . توجه الشاعر إلى المخاطب بعدد الطلبات. اذكر اثنتين منها .
- 4 . جسدت القصيدة مظاهر التقليد شكلا ومضمونا. وضّح ذلك من خلال النصّ.
- 5 . كشفت القصيدة عن عاطفتين بارزتين متباينتين، تعرّف عليهما مع التمثيل.
- 6 . لخّص مضمون الأبيات مراعيًا منهجية التلخيص.

ثانيا: البناء اللغوي: (6ن)

- 1 . ما النمط الغالب على النصّ؟ علّل بذكر مؤشرين مع التمثيل.
- 2 . أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- إعراب مفردات: سيدي: في البيت الخامس / يُغني: في البيت العاشر
إعراب جمل: (تحملها) في البيت الرابع / (نال من جرم) في البيت الثاني عشر
- 3 . استخرج من النصّ أسلوبين إنشائيين مختلفين مبينًا غرضهما.
- 4 . اذكر الضميرين البارزين وعائدهما ودورهما.
- 5 . اشرح الصورتين البيانيتين مبينًا نوعهما وبلاغتهما في قول الشاعر في صدر البيت السابع: "يا صاحب الحوض، يا بحر فضائله"
- 6 . قطع البيت الثاني، واستخرج حروف قافيته، وسم بحرّه.

ثالثا: التقويم النقدي: (4 ن)

ينتمي النصّ إلى عصر من العصور، سمّ هذا العصر مبرزا الأسباب التي أدّت إلى هذه التسمية، مشيرا إلى أهمّ الأغراض الشعرية والفنون النثرية في هذه الفترة ذاكرا أبرز أعلامه.

انتهى الموضوع الأوّل.

الموضوع الثاني:

النص: قال طه حسين

ليس كل محافظة على القديم تقليدا، ولا كل إضافة إلى القديم تجديدا، وإنما للتقليد وللتجديد في الحياة الأدبية - بنوع خاص - أصول وشروط لا تتحقق المحافظة إلا بها، كما لا يتحقق التجديد إلا بها، وليس شيء أيسر من التقليد ولا أيسر من التجديد في حياة الناس المادية، لأن حياتهم المادية محدودة بما (يتاح لهم) وما لا يتاح، و ما يُيسَّرُ لهم من أمور الحياة وما لا يُيسَّرُ لهم، فهم مجدّدون حين تطرأ على حياتهم هذه المخترعات الكثيرة، وحين يصطنعون هذه الأشياء الجديدة التي تُجلب إليهم من الخارج، و إن كانوا في الوقت نفسه لم يبتكروا هذه الأشياء ولم يخترعوها من عند أنفسهم، و إنما هم يستعملونها مقلّدين للذين اخترعوها.

تجديد الحياة المادية إذن يسير إذا يُسرت أسبابه، ولكن تجديد الحياة العقلية (ليس من اليسر والسهولة) بهذه المنزلة، وإنما هو في حاجة إلى تطوّر شديد عميق بعيد المدى، إلى تطوّر يمسّ النفس ويمسّ العقل والقلب والضمير ويمسّ المجالات الإنسانية كلّها، وهذا التطوّر بطبعه بطيء يختلف باختلاف العصور، فهو في العصور القديمة كان شديد البطء، وهو في هذا العصر بطيء، ولكن بُطئه أقلّ ممّا كان في العصور الأولى.

ومهما يكن من شيء فليس من اليسير أن يصبح الإنسان وقد أَلِفَ الحياة القديمة ونشأ فيها، ثم يتّصل بحياة أخرى أجنبية طارئة فيتحوّل فجأة من مقلّد إلى مجدّد، بل لابدّ من أن يطول اتّصاله بهذه الحياة الطارئة، وربّما احتاج التجديد في هذه الحياة العقلية إلى أن يطول الاتّصال ويطول، وتتوارثه أجيال كثيرة، وقبل أن تصبح هذه الأجيال متأصّلة فيه قادرة على أن تجدد كما جدّد أصحاب تلك الحياة الطارئة من قبل.

فالذين يحاولون الآن عندنا أن يكونوا مجدّدين في الأدب يجب أن يفهموا معنى هذا التجديد قبل كلّ شيء، ويجب أن يفهموا أنّ التجديد لا يتأتّى إلا بعد الفهم والتعمّق والدّرس الطويل، والتّمرين على هذا كلّّه، والممارسة لهذا كلّّه وقتا يطول كثيرا، وربّما تجاوز حياة الفرد إلى حياة جيل بأسره.

أولاً: البناء الفكري: (10ن)

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب ؟ حدّد طبيعته والهدف منه.
2. قارن الكاتب بين التجديد في الحياة المادية والتجديد في الحياة العقلية. ما وجه الخلاف بين التجديدين؟
3. ما هي الشروط التي يجب توافرها في المجدّدين حسب الكاتب، اذكرها مع الشرح.
4. هل تصنّف الكاتب مجدّداً أم مقلّداً. علّل إجابتك من خلال النصّ.
5. ما نوع النصّ وهل تجسّدت شروطه ؟ علّل إجابتك مع التمثيل.
6. لخّص مضمون النصّ.

ثانياً: البناء اللغوي: (6ن)

1. ما النمط الغالب على النصّ ؟ وما هي خصائصه ؟
2. اختر حقلين دلاليين ومثّل لكلّ حقل بمثالين من النصّ.
3. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
إعراب مفردات: اخترعوها: في الفقرة الأولى / إذا: في الفقرة الثانية
إعراب جمل: (يتاح لهم) في الفقرة الأولى / (ليس من اليسر والسهولة) في الفقرة الثانية
4. ما المحسّن البديعيّ البارز في النصّ ؟ مثّل له ثم استنتج الغاية من توظيفه.
5. برزت أساليب التوكيد في النصّ، استخرج بعض النماذج وبيّن الغرض منها.
6. ما الأسلوب الغالب على النصّ ؟ علّل.

Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

ثالثاً: التّقويم النقديّ: (4ن)

- يقول الكاتب والشاعر الفلسطينيّ علي البتيري: " ... وظاهرة التجديد في الشعر العربيّ ليست مستحدثة ومقصورة على شعراء الحداثة المعاصرين، وإنّما هي ظاهرة حضاريّة ضاربة الجذور في تراثنا الشعريّ، وقد تولّدت بين عصر أدبيّ وآخر في نفوس ومواهب شعرائنا القدامى ... " من مقال للكاتب في موقع الجزيرة نت.
- اشرح القول من خلال الوقوف على بعض نماذج التجديد في المدارس المختلفة التي درستها هذه السّنة. مع ذكر أبرز أعلام التجديد شعرا ونثرا.

انتهى الموضوع الثاني.

بالتّوفيق للجميع.



التاريخ: 2024/05/12
المدة: 03 سا و 30 د

المادة: اللغة العربية وآدابها
المستوى: 3 لغات أجنبية

تصحيح امتحان البكالوريا التجريبي

أجوبة الموضوع الأول (الشعر)
أولا – البناء الفكري 10 ن

- 1 – استهلّ الشاعر قصيدته: باستبشار للقلب وإظهار للفرح والسرور 0.5 ن
سبب ذلك : زيارة المسجد النبوي والروضة الشريفة وقبر النبي ومنبره والبقيع حيث دفن الصحابة 0.5 ن
دلالتة : محبة النبي والتعلق به وصدق إسلام الشاعر 0.5 ن
- 2 – ذكر بعض الصفات التي أضفاها الشاعر على المخاطب: 1 ن
سيد البشر والأمم، صَاحِبِ الْحَوْضِ، فَضَائِلُهُ بَحْرٌ، وَأَنْ فَضَائِلُهُ شَمِلَتْ جَمِيعَ الْخَلْقِ فَهُوَ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ مِنْ عُرْبَا
وَعَجَمًا.....
- 3 – ذكر طلبين توجه الشاعر بهما إلى المخاطب: الشفاعة وجبر الكسر 1 ن
- 4 – مظاهر التقليد شكلا ومضمونا: 2 ن

من حيث الشكل 1 ن	من حيث المضمون 1 ن
الحفاظ على نظام القصيدة العمودية الألفاظ من القاموس القديم والمستمدة من القرآن الكريم: يضم/فاشع/.....	الغرض: المديح النبوي وحدة البيت والوحدة الموضوعية

- 5 – العاطفتان البارزتان اللتان كشفت القصيدة عنهما: 2 ن

العاطفة	المثال
حب وإعجاب ويظهر ذلك من خلال حديثه عن النبي وتعبيره عن مدى حبه وإعجابه به	يا صَاحِبِ الْحَوْضِ يَا بَحْرَ فَضَائِلُهُ
الإشفاق والشكوى من ضعف حال الشاعر وتقصيره خاصة عندما وقف أمام قبر النبي والصحابة	إِنِّي فَقِيرٌ إِلَى عَفْوٍ وَمَرْحَمَةٍ وَالْحَالُ يُغْنِي عَنِ الشَّكْوَى إِلَيْكَ

- 6 – تلخيص مضمون الأبيات مع مراعاة منهجية التلخيص 2.5 ن
- ثانيا – البناء اللغوي: 6 ن

- 1 – النمط الغالب على النص: 1 ن
النمط الوصفي لأن الشاعر في مقام تعداد صفات النبي ومكانته
المؤشر 1: الصفات والإضافات: الرّوضة الغراء / القُبَّة الخضرَاء / المصطفى الهادي / سيد الأمم / حضرة المختار
المؤشر 2: الصور البيانية: بحر فضائله

2 - الإعراب: 2 ن

الْقُبَّةُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سَيِّدِي: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء وهو مضاف.

الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

(تَحْمِلُهَا) جملة فعلية في محل نصب خبر كان

(نال من جُرْم) جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب

3 - استخرج من النصّ أسلوبين إنشائيين مختلفين مبيناً غرضهما. 0.5 ن

4 - اذكر الضميرين البارزين وعائدهما ودورهما. 0.5 ن

5 - صورتان البيانيتان: 1 ن

الصورة	نوعها	الشرح	الأثر
صاحب الحوض	كناية عن موصوف	أطلق الشاعر عبارة صاحب الحوض وأراد النبي على سبيل الكناية عن موصوف	الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل
بحر فضائله	تشبيه بليغ مقلوب	شبه فضائل النبي بالبحر في كثرتها واتساعها وذكر المشبه الفضائل والمشبه به البحر وحذف الأداة ووجه الشبه	تقوية المعنى وتوضيحه من خلال مقارنة فضائل النبي بالبحر

6 - تقطيع البيت الثاني، واستخراج حروف قافيته، وتسمية بحره. 1 ن

وهذه الرّوضة الغراء ظاهرة وهَذِهِ الْقُبَّةُ الْخَضْرَاءُ كَالْعَلَمِ

وهاذِهِ رَوْضَةٌ لُغْرَاءٌ ظَاهِرَةٌ وَهَازِهِ لُقْبَةٌ لُخَضْرَاءٍ كَالْعَلَمِ

0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0// 0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0//

متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

تسمية البحر: البسيط / حروف القافية: كالعلم

ثالثا - التّقييم النّقديّ: 4 ن

العصر المقصود هو عصر الضعف 0.5 ن

الأسباب التي أدّت الضعف: 1	أهمّ الأغراض الشّعريّة 0.75	أهمّ الفنون النثريّة 0.75	أبرز أعلامه 1 ن
*تهميش الخلفاء للأدباء والشعراء في هذا العصر مقارنة بالعصور الأخرى. *انصراف الشعراء والأدباء إلى المهن *انتشار اللغات الأعجمية كالتركية والفارسية على حساب العربية *تدهور الحياة السياسية والاجتماعية	المديح النبوي الزهد الشعر التعليمي	الترسل النثر العلمي النثر العلمي المتأدب	البوصيري ابن الوردي ابن عربي ابن نباتة.... - ابن خلدون، الدميري، النويري، القلقشندي....

أجوبة الموضوع الثاني (النثر)

أولاً - البناء الفكري : (10 ن)

- 1- 1.5 ن الموضوع الذي يعالجه الكاتب: التجديد والتقليد والشروط الضرورية والصفات التي ينبغي توافرها في المجددين 0.5 ن
طبيعة الموضوع: نقدي أدبي لأنه يعالج قضية التجديد في الأدب العربي 0.5 ن
الهدف هو بعث روح التجديد ووضع الأسس العلمية له 0.5 ن
- 2- 1 ن وجه الخلاف بين التجديد في الحياة المادية والتجديد في الحياة العقلية:
أن التجديد في الحياة العقلية أصعب لكونه يحتاج إلى عمق بينما التجديد في الحياة المادية فهو أيسر لأنه مقيد محدود 1 ن
- 3- 1 ن الشروط التي يجب توافرها في المجددين حسب الكاتب:
- الفهم العميق لمعنى التجديد حتى لا يكون التجديد سطحيا لأن من لم يفهم حقيقة التجديد فإنه يظن كل تغيير مهما كان سطحيا فهو تجديد وهذا قد يضر أكثر مما ينفع 1 ن
 - التمرين والممارسة على ذلك التجديد: فلا يمكن أن يأتي التجديد دفعة واحدة وقد عرفنا من خلال العصور الأدبية المختلفة أن التجديد يمر بمراحل قبل أن يستقر ويقبل في المجتمعات الأدبية. 1 ن
- 4- 2 ن يصنّف الكاتب من المجددين: 1 ن
- التعليق: الكاتب ناقش موضوعا جديدا يتعلق بالتجديد والتقليد 0.5 ن
موقف الشاعر كان موضوعيا علميا بعيدا عن العاطفة والخيال 0.5 ن
- 5- 2 ن نوع النصّ: مقال نقدي 1 ن
شروطه: 1 ن
- *الترتيب والتدرج المنطقي لعرض الأفكار (تحليل تفسير) الإجمال ثم التفصيل
*الوحدة الموضوعية
*وضوح الأفكار تجنب الطول
*وسائل الإقناع
*وضوح اللغة ودقتها (الحقل الدلالي للنص)
6- 2.5 ن تلخيص مضمون النصّ: مع مراعاة تقنية التلخيص

ثانيا - البناء اللغوي:

- 1- 1.5 ن النمط الغالب على النصّ: النمط التفسيري 0.5 ن
خصائصه: 1 ن
- غلبة ضمير الغائب يخترعوها / حياتهم / أنفسهم ...
اعتماد المنهجية: مقدمة عرض خاتمة
الإجمال ثم التفصيل: حيث أطلق حكما مجملا: "ليس كل محافظة على القديم تقليدا ولا كل إضافة إلى القديم تجديدا" ثم فصل
- 2- الحقلان الدلاليان 0.5 ن
- حقل التجديد: تطور / عميق / بطيء ...
حقل التقليد: أيسر / الحياة المادية / المخترعات ..

3- الإعراب: 2 ن

يخترعوها: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان - خافض لشرطه متعلق بجوابه - متضمن معنى الشرط في محل نصب على الظرفية وهو مضاف

(يتاح لهم) جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب

(ليس من اليسر والسهولة) جملة فعلية في محل رفع خبر لكن

4- 0.5 ن المحسن البديعي البارز في النص: الطباق التمثيل: التقليد ≠ التجديد. الغاية من توظيفه: تقوية المعنى وتوضيحه من خلال المقارنة بين الشيء وضده بالإضافة إلى اتساق فقرات النص وجملة وانسام معانيه.

5- 0.5 ن أساليب التوكيد في النص: إنما للتقليد والتجديد ... أصول وشروط / لأن حياتهم ...

الغرض منها: تبيان أهمية الفكرة وتوكيد المعنى والإلحاح عليه.

6- 1 ن الأسلوب الغالب على النص: هو الأسلوب الخبري

التعليل: لأنه الأنسب للنمط التفسيري وتحليل الأفكار وشرحها بعيدا عن العواطف الذاتية

ثالثا - التّقيّم النقديّ: 4 ن

- شرح القول: 1 ن

ظاهرة التجديد تمتد عبر التاريخ وقد لمسناها في دراستنا للعصور الأدبية فهي تكاد تكون متلازمة بين كل عصرين أدبيين ولعل أهم أسبابها هو الرغبة الجامحة في التغيير والميل الفطري إلى ما هو جديد بغض النظر عن كونه مفيدا أم ضارا أصيلا أم دخيلا

- نماذج التجديد في المدارس المختلفة

المدرسة الأدبية	مظاهر التجديد 2 ن	أبرز الأعلام 1 ن
شعر المهجر	الوحدة العضوية / سهولة اللغة الموحية / توظيف الطبيعة وتشخيصها / النزعة الإنسانية / النزعة التأملية (الفلسفية الروحية)	خليل جبران / ميخائيل نعيمة / إليسا أبو ماضي / نسيب عريضة / رشيد سليم الخوري الشاعر القروي
الشعر الحر	-اعتماد نظام المقاطع (الفقرات) /-الانتقال من نظام الشطر إلى نظام السطر / وحدة التفعيلة فهي الوحدة الموسيقية بدلا من البيت العمودي / التنوع في القافية / الوحدة العضوية / الاعتماد على الرمز / التجديد في الأغراض وخاصة القضايا الإنسانية والاجتماعية والسياسية والوطنية	نازك الملائكة / بدر شاكر السياب / صلاح عبد الصبور / أحمد عبد المعطي حجازي / فدوى طوقان / محمود درويش / أمل دنقل / نزار قباني
في النثر فن المقال	*اعتماد منهجية (هيكلية) محددة (مقدمة عرض خاتمة) / الترتيب والتدرج المنطقي لعرض الأفكار (تحليل تفسير) / الإجمال ثم التفصيل / وضوح الأفكار تجنب الطول / وسائل الإقناع / وضوح اللغة ودقتها (الحقل الدلالي للنص)	البشير الإبراهيمي / ابن باديس / الكواكبي / توفيق الحكيم طه حسين، أحمد أمين