



* اخبار البكالوريا اللغوية في مادة اللغة العربية وآدابها *

المدة: 04 سا و30 د

التاريخ: 2024/05/12

الفئة المستهدفة: 3 آداب فلسفة

أجب عن أحد الموضوعين على الخبار

الموضوع الأول:

النص:

1

1. كُلُّ ما (في بلدي)
2. يملأ قلبي بالكمذ
3. بلدي غربة روح وجسد
4. غربة من غير حد
5. غربة فيها الملايين
6. وما فيها أحد
7. غربة موصولة
8. تبدأ في المهد
9. ولا عودة منها .. للأبد
10. شئت أن أغتال موتي
11. فتسلخت بصوتي
12. أيها الشعر لقد طال الأمد
13. أهلكني غربي، يا أيها الشعر
14. فكُن أنت البلد

2

15. نَجني من بلدة لا صوت يغشاها!
16. سوى صوت السكوت
17. أهلها موتى يخافون المنايا
18. والقبور انتشرت فيها على شكل بيوت
19. مات حتى الموت!
20. والحاكم فيها لا يموت ..
21. ذر صوتي، أيها الشعر، بروقا
22. في مفازات الرمد
23. صبة رغدا على الصمت
24. ونارا في شرايين البرد.
25. ألقه أفعى
26. إلى أفئدة الحكام (تسعى)
27. وأفلق البحر
28. وأطبقه على نحر الأساطيل
29. وأغناق المساطيل
30. وطهر من بقاياهم قذارات الزبد

31. إن فرعون طقى، يا أيها الشعر،
32. فأيقظ من رقد
33. قل هو الله أحد
34. قل هو الله أحد
35. قل هو الله أحد
36. قلها الشعر
37. ومد الصوت، والصوت نفذ
38. وأتى من بعد بعد
39. واهن الروح محاطا بالرصد
40. فوق أشداق دراويش
41. يمدون صدى صوتي على نحري
42. حبلا من مسند
43. ويصبحون "مدد"

الشاعر العراقي "أحمد مطر"

من كتاب روايات أحمد مطر، دار الخلود، ص 116، 117، 118

إثراء الرصيد اللغوي: المساطيل: ج م مسطول: أبله غير مُبال / أشداق: ج م شديق: جانب الفم مما تحت الجلد/

دراويش: ج م درويش: زاهد متعبد فقير / الزبد: ما يعلو الماء وغيره من الرغوة/ الرصد: ترصد عدوه، راقبه للإيقاع به. / كمد الرجل: حزن حزنا شديدا / ذر: ذر القرن أو النبات : طلع قليل منه. / مفازات : صحراء ، أرض مقفرة سميت كذلك تفاقولا بالفوز، أي النجاة.

الأسئلة:

أ- البناء الفكري: (10ن)

- 1- يعاني الشاعر من الغربة ، فيم تتمثل ؟ وما وصفه لها؟
- 2- بم استنجد الشاعر ؟ وماذا يطلب منه ؟ علّل .
- 3- بلغ ألم الشاعر ذروته في المقطع الأخير، وضّح ذلك مستدلا بقرائن من النص.
- 4- ما أسباب الحزن التي تعتصر قلب الشاعر ؟ وهل هذا الحزن ذاتي أم جماعي؟ علّل.
- 5- التناص ظاهرة نقدية بارزة في الشعر العربي المعاصر، عرفها ثم بين تجلياتها في هذا النص.
- 6- في النص غمطان بارزان، سمّهما، وأذكر خاصيتين لكل منهما مع التمثيل.

ب- البناء اللغوي: (06ن)

- 1- أعرب ما سطر إعراب مفردات ، ثم بين المحل الإعرابي لما بين قوسين .
المفردات: أهلكني، في قوله: أهلكني غربي / بلدي: في قوله: بلدي غربة
ما بين قوسين: (في بلدي) / (تسمى)
- 2- بين نوع الجمع في كل لفظة مما يأتي : زيد ، أساطيل.
- 3- ظاهرة التكرار جلية في النص، دّل عليها ، وبين وظيفتها ودورها في بناء النص.
- 4- قطع السطرين الشعريين الثالث والرابع من المقطع الثاني، مسمّيا بحر القصيدة .
- 5- سمّ نوع الصورة البيانية ثم اشرحها ، ووضّح سرّ بلاغتها فيما يأتي:
- شئت أن أغتال موتي.
- والحاكم فيها لا يموت.

ج- التقييم النقدي: (04ن)

اصطبغت القصيدة العربية المعاصرة بمسحة الحزن والألم نتيجة اصطدام الشعراء بواقع مجتمعاتهم العربي الذي التزموا قضاياه.

حلّل هذا القول معرّفا الالتزام وارتباطه بظاهرة الحزن والألم، معرجا على مظاهر تجديدية أخرى في القصيدة العربية المعاصرة ، ذاكرا أهم الشعراء الذين عُرفوا بظاهرة الحزن والألم.

انتهى الموضوع الأول





الموضوع الثاني:

النص:

لو سألتكم أي طالب في أي مدرسة : من هم معلموك ؟ لأجابكم على الفور وبدون أقل تردد: هم فلان وفلان. وكان جوابه بعضا من الحقيقة لا كلها، أما الحقيقة الكاملة فهي أن معلميه أكثر من أن تستوعبهم ذاكرة أو أن يحصيهم عد. فما قوله في الذين علموا معلميه وصنفوا كتبه المدرسية ؟ ثم ما قوله في أبويه وإخوته ورفاقه وكل من عرفهم من بني البشر؟ وأخيرا ما قوله في كل من يقع تحت حواسه في النهار وفي الليل وفي اليقظة وفي المنام ؟ أليس كل هؤلاء معلميه كذلك ؟

إن ما ندرسه في الكتب على أيدي أناس ندعوهم معلمين ، وفي بيوت ندعوها مدارس ، لشيء ضئيل جدا، إذا قيس بما ندرسه من غير كتب ومن غير معلمين أو مدارس. فالكتاب مهما طال ومهما بلغ من قوة التعبير، ودقة العرض، وأناقة الترتيب، وجودة التبريد ، لا يتعدى كونه كتابا تحتويه دفتان. فلا بد له من فاتحة وخاتمة، ولا بد له من أن يمثل رأي إنسان واحد، أو رأي جمهور من الناس، ونحن قد نقرأ فيه ساعة أو ساعات فنملّه، وقد يستهويننا فنعود إليه مرة بعد مرة، ولكننا لن نقرأه في كل ساعة من كل يوم، ولا في كل ثانية من كل ساعة.

والمعلم مهما يكن نصيبه وافرا من علمه، ومهما يكن شعوره عميقا بقدرسية المسؤولية المشدودة بعنقه (لا يعدو كونه بشرا من لحم ودم). فهو عرضة للسهو والضجر، والغضب والتخاوة، والتعصب والخطأ... والمدرسة مهما يكن نظامها من العدل لا تخرج عن كونها معهدا غايته محدودة بزمان ومكان، وإدارته موكولة إلى بشر تتلاعب بهم الأهواء البشرية من طمع في الكسب أو طمع في المجد، أو طمع في تنفيذ مآرب خفية لا تنتمي إلى الدرس والتهديب بصلة .

فالكتاب الذي دفته الواحدة الأزل والأخرى الأبد، والذي اختلطت علينا فاتحته، فكل فصل من فصوله فاتحة وكل فصل خاتمة والذي نقرأ فيه منذ أن نولد حتى نموت، فلا نظويه ساعة ولا ننساه لحظة... والذي يمثل الحقيقة التي تتسامى فوق الظنون والآراء والتكهنات. أما ذلك الكتاب فهو الطبيعة . فالطبيعة مدرسة لا بطالة فيها، ولا تعطيل ، بل دروس متلاحقة تلاحق الفصول بالفصول، ومتواصلة تواصل الثواني بالثواني... فكيف هؤلاء ما برحوا منذ آلاف السنين (يدرسون في مدرسة الطبيعة) دونما انقطاع ، وحتى اليوم ما اجتازوا الامتحان الأخير، ولا ظفروا بالشهادة النهائية...

ميخائيل نعيمة، كتاب النور والديجور من مقالة مدرسة الجميع، ص 88- 96 بتصرف

الأسئلة:

أ - البناء الفكري: (10ن)

- 1- كيف ينظر الكاتب إلى عدد أساتذتنا ومعلمينا؟
- 2- لم عدّ الكاتب الدراسة على يد معلم أو كاتب شيئا ضئيلا إذا قيس بما ندرسه من غير كتب أو معلمين؟
- 3- ما هو أغنى كتاب في رأيه ؟ علل.
- 4- ورد في النص قول الكاتب "... وحتى اليوم ما اجتازوا الامتحان الأخير ولا ظفروا بالشهادة النهائية"، اشرح هذه العبارة مبديا رأيك فيها.
- 5- إلى أي فن نشري يندرج النص؟ عرّفه. وأذكر خاصيتين له مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون النص محترما التقنية.

ب - البناء اللغوي: (06ن)

- 1- ما الحقل الدلالي الذي وظفه الكاتب في النص ؟ أذكر أربعاً (04) من ألفاظه.
- 2- أعرب ما سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمّل.
المفردات: لو ، في قوله: لو سألتكم أي / الكتاب : في قوله: أما ذلك الكتاب فهو...
ما بين قوسين: (لا يعدو كونه بشرا من لحم ودم) / (يدرسون في مدرسة الطبيعة)
- 3- حدّد المسند والمسند إليه في العبارتين الآتيتين:
- "اختلطت علينا فاتحته" - "كتاب عجيب هي الطبيعة"
- 4- بين نوع الأسلوب وغرضه فيما يأتي: "أليس كل هؤلاء معلّميه كذلك؟"
- 5- سمّ نوع الصورة البيانية وشرّحها ووضح سرّ بلاغتها فيما يأتي:
- الطبيعة مدرسة. - تتلاعب بهم الأهواء البشرية.

ج - التقييم النقدي: (04ن)

ميخائيل نعيمة ناقد وشاعر وقاص وكاتب مقالة، ولقد أجاد هذه الفنون كلّها، وجدّد فيها تجديدا كبيرا، وقد تجلّت كلّ هذه السمّات في نصه ، كما أنّه ينتمي إلى مدرسة أدبية تحمل شعار " الأدب إبداع و التقليد يجمّد الفكر ويعقّمه".

المطلوب: انطلاقا من السند وبناء على ما درست أجب عما يلي:

- 1- حدّد هذه السمّات من خلال النص ممثلا لكل واحدة منها.
- 2- عرّف المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر ، ذكرا خصائصها.

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة الجزئية	البنوع	معايير الموضوع
1- تكمن <u>غربة الشاعر</u> في إحساسه بالحزن واليأس والألم والظلم في بلده، لقوله: بلدي غربة... يملأ قلبي كمدًا، 0.5..... <u>وصفها بأنها</u> : غربة روح وجسد، غربة فيها الملايين، غربة موصولة لا نهاية لها. 0.5 2- استنجد الشاعر بشعره (بصوتي) 0.5 ، يطلب منه أن يحتضنه ويكون له وطنًا، وأن ينجيه من الصمت الذي ساد بلده (الموت) لقوله: "فكن أنت البلد"، "نجني من بلدة لا صوت يغشاها" 0.5. لأن الشاعر يعتبره سلاحًا ، لقوله: "فتسلحت بصوتي" فهو وسيلته الوحيدة للتخلص من الموت الذي يغشاه، لقوله: "شئت أن أقتال موتي فتسلحت بصوتي" 0.5. 3- بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير حين أعلن الشعر وهو سلاح الشاعر الوحيد موته ونهاية حياته ، 0.5 ويظهر ذلك في قوله: "الصوت نفذ"، "واهن الروح" 0.5 واغتيال شعره: " يمدون صدى صوتي على نحري... " 0.5 4- أسباب الحزن الذي يعتصر قلب الشاعر هي: 3*0.5 *سبب سياسي: فشل الحكومات المستقلة : إلى أفئدة الحكام تسعى.. *سبب اجتماعي: ضياع مجموعة من القيم والاغراق في المادية: الحاكم فيها لا يموت... *سبب أدبي: التأثير بأدباء الحزن الغربيين (سارتر/ كامو). كل هذه الأسباب جعلت الشاعر يعيش غربة في وطنه وبلده مما جعل قلبه يعتصر. 0.5 وهذا الحزن منطالقه هو ذات الشاعر ، وسببه واقع المجتمعات العربية الذي لا يحزن عدوا ولا يسر صديقًا، وهذا الحزن في النهاية هو حزن جماعي. 0.5 5- التناص: هو تداخل نصوص أدبية مختارة قديمة أو حديثة شعرا أو نثرا مع نص القصيدة الحالية، بحيث تكون منسجمة ودالة على قدر الإمكان على الفكرة التي يطرحها الأديب في نصه. 01 تجاليقها في النص: الاقتباس في قوله: قل هو الله أحد / ألقه أفعى..... 0.5 6- نط وصفي: يشمل المقطع الأول والثالث (يصف فيه مظاهر غربته في بلده، ونهاية شعره) 0.5 / خاصيتان للوصف: 0.5. ✓ كثرة الصفات والنعوت والأحوال: محاطا/ تسعى/ موصولة... ✓ كثرة الصور البيانية: بلدي غربة/ تبدأ في المهدي/ يدون صدى صوتي.... نط أمري: يشمل المقطع الثاني (يستنجد بشعره ويطلب منه إخراجه من غربته وألمه الذي سيطر عليه لحد الموت. 0.5 / خاصيتان للأمري: 0.5 ✓ النبوة الخطابية: أيها الشعر.. ✓ توظيف أفعال الأمر: كن/ نجني/ ذر/ صبه/ ألقه..	01 		

الكلمة/ الجملة	إعرابها/ محلها من الإعراب
أهلكني 0.75	فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة، وتاء التانيث الساكنة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، والنون حرف للوقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي".
بلدي 0.75	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. وهو مضاف الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
(في بلدي) 0.25	شبه جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(تسعى) 0.25	جملة فعلية في محل نصب نعت.

الجمع	نوعه
زبد	اسم جنس إفرادي 0.25
أساطيل	صيغة منتهى الجموع على وزن أفاعيل 0.25

0.5

01

0.5

1.5

- 4- ظاهرة التكرار: بلدي/ غربة / صوتي / الصوت، وظيفتها التأكيد على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر، دورها: الربط بين أجزاء النص/ تحقيق الاتساق والانسجام.
- 5- الكتابة العروضية: 0.25 / بحر القصيدة: المتدارك 0.25
- 6- الصورة البيانية:
- 1/ شئت أن أغتال موتي: استعارة مكنية+ الشرح+ الأثر 3×0.25
- 2/ والحاكم فيها لا يموت: كناية عن صفة الخلود في المسؤولية+ الشرح+ الأثر. 3×0.25

01

0.5

01

3×0.5

- تحليل المقولة: أصبح الشاعر في العصر الحديث مصلوبا إلى واقعه لا يستطيع الفكاه منه، ما جعل قضية الالتزام لدى الشعراء قضية مفروغا منها.
- تعريف الالتزام: هو أن يستخر الأديب ملكته الفنية لمعالجة قضايا وطنه و أمته، بتشخيص الداء ومحاولة إيجاد الدواء إلى حد إنكار الذات.
- ارتباط الالتزام بظاهرة الحزن والألم: الشاعر الملتزم كثيرا ما يصطدم بالواقع المرير، فيقع في دوامة الحزن و الألم نتيجة التناقض الذي يجده بين أفكاره وتطلعاته وبين تجارب الناس مع شعره.
- مظاهر التجديد: * الوحدة العضوية * شعر التفعيلة * التنوع في الوزن والقافية
- ملاحظة:
- * يكتفي الطالب بذكر ثلاثة مظاهر مع الشرح والتمثيل من القصيدة.
- * تقبل الإجابات الأخرى



العلامة الجزئية	العلامة الكلية	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	عناصر الموضوع
0.5	1.5	1- ينظر الكاتب إلى عدد أساتذتنا ومعلمينا أنه لا يمكن إحصائهم ولا عددهم، ويظهر ذلك من خلال قوله: " أن معلميه أكثر من أن تستوعبهم أو أن يحصوهم عد"، لأن الأجيال في تواترها تحتاج إلى معلمين.	بناء التفكير
0.5	1.5	2- عد الكاتب ذلك شيئا ضئيلا إذا قيس بما ندرسه من غير كتب أو معلمين؛ لأن معارف الكتاب وآراء الكتاب فيه محدودة، ولأن المعلم متقلب المزاج عرضة للنسيان والخطأ، أما ما ندرسه من غيرهم غير محدود.	
0.5	1.5	3- أغنى كتاب في رأيه هو كتاب الطبيعة، لأنه كتاب نقرأ فيه حتى نموت كما أنه يمثل الحقيقة التي لا ينتابها الشك والظن.	
0.5	1.5	4- شرح قوله: "وحتى اليوم ما اجتازوا الامتحان الأخير ولا ظفروا بالشهادة النهائية.." أن الطبيعة تمنح للبشر دروسا متلاحقة غير متناهية لا تنتهي بامتحان ولا تتوج بشهادة تخرج، عكس ما نتعلمه على أيدي البشر وفي المدارس. الرأي: أنا أوافق الكاتب فيما ذهب إليه مع التعليل.	
0.5	1.5	5- ينتمي النص إلى فن المقال (المقال الاجتماعي)	
0.5	1.5	تعرّفه: قطعة نثرية محدودة الطول يعالج موضوعا معينا وفق منهجية (مقدمة عرض، خاتمة) ترتبط ظهوره بظهور الصحافة والطباعة وكذا الاحتكاك بالغرب، مبدئيا رأيه للاقتناع.	
0.5	1.5	أبرز خصائصه مع التمثيل:	
0.5	1.5	- الاعتماد على منهجية: مقدمة، عرض، خاتمة	
0.5	1.5	- الوحدة الموضوعية: النص يعالج موضوعا واحدا من البداية إلى النهاية كله	
0.5	1.5	- استخدام مصطلحات تخدم الموضوع المطروح (...) - سهولة اللغة.....	
0.5	1.5	ملاحظة: * يحاسب الطالب على خاصيتين، شرط التمثيل. / * تقبل خصائص أخرى.	
0.5	1.5	6- التلخيص: تراعى تقنية التلخيص بتطبيق معايير التصحيح الآتية:	بناء اللغوي
0.5	1.5	* الإحاطة بمضون النص بحجم لا يتعدى خمسة أسطر. / * الحفاظ على ترتيب أفكار النص ومراعاة نمطه.	
0.5	1.5	* الأسلوب الذاتي وسلامة التعبير.	
0.5	1.5	1- الحقل الدلالي: التعليم (أساتذة، طالب، كتاب، مدرسة...)	
0.5	1.5	2- الإعراب: إعراب مفردات:	
0.5	1.5	الكلمة	
0.5	1.5	لونها	
0.5	1.5	الكتاب	
0.5	1.5	الحقل الإعرابي للجميل:	
0.5	1.5	(لا يعدو كونه بشرا من لحم ودم): جملة فعلية جواب الشرط الجازم الغير المقترن بالفاء أو إذا.....	
0.5	1.5	(يدرسون في مدرسة الطبيعة) جملة فعلية في محل نصب خبر ما برح	
0.5	1.5	3- نوع الأسلوب في قوله: "أليس كل هؤلاء معلميه كذلك؟"	بناء اللغوي
0.5	1.5	أسلوب إنشائي طلي / صيغته: الاستفهام / غرضه: التقدير	
0.5	1.5		
0.5	1.5		
0.5	1.5		
0.5	1.5		
0.5	1.5		
0.5	1.5		
0.5	1.5		
0.5	1.5		

4- تعيين المسند والمُسند إليه:

اختلطت عاينا فاتحت هـ - كتاب عجيب (هي الطبيعة) / هي الطبيعة
مسند مسند إليه مسند إليه مسند إليه مسند إليه مسند إليه

1.5

الصورة البيانية	نوعها	شرحها	أثرها البلاغي
- "الطبيعة مدرسة"	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)	المشبه: الطبيعة المشبه به: مدرسة الأداة ووجه الشبه: محدوفتان	*توضيح المعنى وتجسيده
تلاعب بهم الأهواء البشرية	استعارة مكنية	شبه الأهواء بالإنسان فذكر المشبه هو "الأهواء" وحذف المشبه به "الإنسان" وأبقى على لازمة من لوازمه وهي كلمة "تلاعب".	توضيح المعنى وتشخيصه.

-تمثل هذه السمات فيما يأتي:

1-ناقد: النص مقال اجتماعي لأنه يعالج قضية اجتماعية تتعلق بمصدر المعرفة والعلم لدى الإنسان والمتمثل في الطبيعة حسب رأي الكاتب الذي يعتقد أن المدرسة الأولى التي يتعلم منها الإنسان هي الطبيعة (نقد اجتماعي).

2-شاعر: أما شاعريته فتتمثل في التأنق في اللفظ والعبارة، كثرة الخيال (الطبيعة مدرسة)

3-قاص: اعتماد الطابع السردى في النص (أما الكتاب الذي، أما كونه،...)

4-كاتب مقال: اعتماد منهجية المقال وخصائصه (الوحدة الموضوعية، سهولة اللغة...)

-المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب هي : مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي/ المدرسة الرومانسية...

تعريفها:

خصائصها :

-الرعة التفاؤلية والرعة الإنسانية.

-استلهاهم الطبيعة وتوظيف عناصرها في نقل المشاعر

-التأكيد على الوحدة الموضوعية والعضوية

-الرعة التأملية في حقيقة الوجود والحياة.

ملاحظة: * تقبل خصائص أخرى

