الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطية الشعبيّة

مديرية التربية لولاية بسكرة — ثانوية: رشيد رضا العاشوري

الشّعبة: آداب وفلسفة، لغات أجنبيّة — دورة: **2024**

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: **04** ســـا و **30**د

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل:

النص:

قال إيليا أبو ماضي:

1. لَوعَةٌ فـــــي الضُلـــــوعِ مِثل جَهَنَّمِ — تَرَكَـــــــــــت هَذِهِ الضُلوعَ رَمَـــــادا
2. كيـــــفَ ينجـــــو فـــــؤاده أو يســـــلمْ — مَن **(تَمادى بِـــهِ الأَســـى)** فَتَمـــــــادى
3. أنـــــا لـــــولا الشـــــعور **(لـــــم أتـــــألّمْ)** — لَيـــــت الفـــــؤاد كـــــان جمـــــادا
4. كَيـــفَ لا أَبكـــي وَفـــي العَـــينِ دُمـــوع — كَيـــفَ لا أَشـــكو وَفـــي القَلـــبِ صُـــدوع
5. طلـــع المـــوتُ بيننـــا يتهـــادى — صِـــرتُ فـــي هَـــذِهِ الحَيـــاةِ غَريبـــا
6. لَيـــتَ سُهـــدي الطَويـــلَ كانَ رُقـــادا — فتجلَّـــد أيهـــا القلـــب الجـــزوعُ
7. لـــم أكـــد أخلـــع الســـواد وأصـــحو — مِـــن ذُهـــولي حَتّـــى لَبِســـتُ السَـــوادا
8. فـــي فـــؤادي لَـــو يَعلَمُ النـــاسُ جُـــرحٌ — لا يـــُلاشى حَتّـــى يُلاشـــى الفُـــؤادا
9. يـــا خليلـــي هيهـــات ينفـــعُ نُصـــحٌ — بَعـــدَما ضَيَّـــعَ الحَزيـــنُ الرَشـــادا
10. أنـــتَ لا تَســـتَطيعُ إِحيـــاءَ الصَـــريع — وَأنـــا حَمـــلَ الأَســـى لا أَســـتَطيع
11. وَالَّـــذي فـــي الضُـــلوعِ مِـــن نيـــرانِ — صـــارَ ثَـــوبا وَمَقعَـــدا وَوِســـادا
12. ما لِهَـــذي النُجـــومِ تَـــأبى الشُـــروقا — أَتَخـــافُ الكَـــواكِبُ الأَرصـــادا
13. أم فَقَـــدْنَ كمـــا فقـــدت شـــقيقًا — فَلَبِسْـــنَ الـــدجى عليـــه حِـــدادا
14. مـــا يُســـلّي الـــنَفسَ عَـــن ذاكَ الضَـــجيع — قَبـــرَهُ جـــادَكَ المَـــطَر مِـــدرارا

www.dzexams.com

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريُّ (10 نقاط)

1) ما الحالة النفسية للشاعر؟ وما سببها حسب ما جاء في النص؟ دل عليها بعبارتين.
2) يرى الشاعر أن النصح لم يعد ينفع، لماذا؟ هل توافقه الرأي؟ علل.
3) استعانة الشاعر بمظاهر الطبيعة دليل على نزعته و دليل على مذهبه، اشرح ذلك.
4) بم يوحي توظيفه لضمير المتكلم؟ مثل لذلك بمثال من النص.
5) غيّر الشاعر في بناء القصيدة، أين كان ذلك؟ علام يدل هذا التغيير؟
6) ما النمط الذي اعتمد عليه الشاعر؟ لماذا وظفه؟ اذكر مؤشرا واحدا له مع التمثيل.

ثانيا- البناء اللغويُّ (06 نقاط)

1) استخرج من النص أربعة ألفاظ تبين الحالة النفسية للشاعر.
2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
3) ما الأسلوب البلاغي الذي اعتمد عليه الشاعر؟علل سبب اعتماده عليه، ثم هات مثالا عنه مبينا نوعه و غرضه.
4) استخرج من النص:أ/ اسم جمع مع التعليل ب/ صيغة منتهى الجموع مع التعليل (اف).
5) بيّن نوع الصورتين البيانيتين مع الشرح و سر البلاغة: لبست السوادا / والذي في الضلوع من نيران صار ثوبا
6) في البيت الثالث والعاشر ضميران منفصلان، على من يعود كل واحد منهما، بين دورهما في بناء النص.

ثالثا- التّقييم النقدي: (04 نقاط)

يقول أحد النُّقاد: «والحقُّ أنَّ أبا ماضي كشاعر كبيرٍ جاءتْ أشعاره سجلا وافيا لمسيرة حياته، وعرضًا واضحا لجملة أفكاره وقضاياه الشخصيّة والإنسانية.»

المطلوب:

1. استنتج خصائص شعر إيليا أبي ماضي من خلال هذه المقولة ومن قصيدته (واحدة شكلا وواحدة مضمونا).
2. ما المدرسة الفنية التي يُمثلها؟ عرفها واذكر أهمّ روادها.
3. تحدَّث عن دور الشعر عند هذه المدرسة

www.dzexams.com

أولا- البناء الفكري: (الموضوع الأول)

1) يعاني الشاعر من الحزن و الأسى الشديد و من الأرق و انعدام الهدوء السبب هو فقدان شقيقه و موته ← لوعة في الضلوع - ليت سهدي...

ع) لم يعد النوم نافعا لأنه لن يعيد من مات و أنا الحزين فقد رسّده

3) الرأي: يقبل الرأي (نعم /ف) بشرط حسن التعليل.

3) توظيف الطبيعة دليل على الرؤية الكئيبة، فالشاعر يكاد يرى في الطبيعة و رآها حزينة مثله / و دليل على مذهبه الرومانسي فهو ينتمي للرابطة القلمية، متأثرة به و من أهم مبادئه اللجوء للطبيعة

4) يوحي توظيف الضمير "أنا" بذاتية الشاعر و انسانيته ← أنا لوعة الغور

5) التغيير في بناء القصيدة كان على مستوى القافية و الروي، حيث نوّع فيها .. و هذا دليل على ميله للتجديد و التحرر من قيود القافية القديمة.

6) اعتمد الشاعر على النمط الوصفي

.لأنه الأنسب لتصوير ما يعانيه من حزن و تفجع

.من مؤشرات كثرة الصور البيانية ← التشبيه: لوعة في الضلوع مثل جهنم

www.dzexams.com

- البناء اللغوي

1) الألفاظ الدالة على نفسية الشاعر: لوعة - الأسى - أتألم - أبكي

2) الإعراب: لولا: أداة شرط امتناع لوجود مبتدأ الكاف ∅ محلها من الإعراب

الشعور: مبتدأ مرفوع وخبره محذوف بتقدير "موجود"

ليت: حرف مشبه بالفعل أداة نصب تفيد التمني

الفؤاد: اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(تمادى به الأسى): ج جملة لا موصول ∅ محلها من الإعراب

(لم أتألم): ج جواب الشرط غير الجازم ∅ محلها من الإعراب

3) اعتمد الشاعر على الأسلوب الإنشائي لأنه الأنسب

لتصوير حالته النفسية من حيرة وتفجع ← ليت يسعدني الطويل الكاذ قلا

أسلوب إنشائي طلبي بصيغة التمني وعزفه يبرز حالة عدم القدرة على الصبر وشدة الحزن

4) اسم الجمع ← الناس: لأنه جمع ليس له مفرد

صيغة منتهى الجموع ← الكواكب: لأنها على وزن "فواعل"

5) الصور البيانية ● ليت سوادا: كناية عن صفة الحزن

أثرها البلاغي: لفت انتباه القارئ

● صار ثوبا: تشبيه بليغ ← شبه حزنه بالثوب وحذف الأداة ووجه الشبه

أثره البلاغي: جعل المشبه والمشبه به في مرتبة واحدة / المبالغة في الوصف

ملاحظات الأستاذ(ة)

1) الضمائر: البيت الثالث: ضمير المتكلم المفرد أنا، يعود على الشاعر

البيت العاشر: ضمير المخاطب المفرد أنت يعود على من ينصحه

دورها: تفادي التكرار والربط بالإحالة وتحقيق إتساق النص

إمضاء الولي

www.dzexams.com

1 التقييم النقدي

1) من خصائص شعر أبي ماضي: ① النزعة الإنسانية
② النزعة التشاؤمية
③ توظيف الطبيعة
④ سلاسة اللغة
= شكلا ومضمونا

2) يمثل مدرسة الرابطة القلمية و الاتجاه الرومانسي:

تعريفها: مدرسة أدبية مهجرية أسسها مجموعة من أدباء العرب المهاجرين

من روادها: ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، رشيد أيوب

3) دورها: اعتبار الأدب رسالة إنسانية اجتماعية تدعو إلى الخير و العدل و السلام.

www.dzexams.com