



المدة: 3 سا

المستوى: 3 آداب وفلسفة/3 لغات أجنبية

دورة ماي 2024

البكالوريا التجريبي في اللغة العربية

الموضوع الأول

النّص : قالت الشاعرة العراقية نازك الملائكة:

- 1 - ودموع الأطفال تجرح لكن ليس منها بدّ فيا للشقاء
- 2 - هؤلاء الذين (قد منحوا الحسّ) وما يملكون غير البكاء
- 3 - منحتم كفّ الطبيعة قلبا بشريّا يستشعر الآلاما
- 4 - ورمتهم في كفّة القدر الغما شم جسما لا يستطيع كلاما
- 5 - فإذا ما بكوا فأدمع خرس ربما كان خلفها ألف معنى
- 6 - ربما كان خلفها الألم القا تل أو رغبة مع الريح تفنى
- 7 - يا **جموع** الأطفال يا مرهفي الحسّ كفاكم تفجعا وبكاء
- 8 - لم تزالوا في أوّل العمر المرّ ولأيا ستعرفون الشقاء
- 9 - امرحوا الآن في ظلال أب (يشقّى) وأمّ جنت عليها الحياة
- 10 - فغدا تحملون أنتم هموم الـ عيش إذ ذاك تسفر المأساة
- 11 - فإذا كلّ ضحكة من صباكم بعدها في شبابكم ألف عبّرة
- 12 - وإذا عمركم مساء حزين ليس تجلو سوى المنية سرّه

شرح لغوي: ليس منها بد : لا محالة منها، ولا مهرب . لأيا : بعد مشقة .

البناء الفكري: 10ن

- 1 - ما الموضوع الذي تعرضه الشاعرة في القصيدة ؟ و ما علاقته بحالتها النفسية.
- 2 - ما الذي تحمله دموع الأطفال ، و ما أثرها في غيرهم ، ومن الذي منحهم هذا الألم .
- 3 - هل ترى الشاعرة متفائلة أم متشائمة ؟ وضح مدعما إجابتك بعبارات من النص .
- 4 - ما العاطفة المسيطرة على النص ؟ وما علاقته بنزعة الشاعرة في القصيدة ؟

5 – ما النمط الغالب في النص ، اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

6 – لخص مضمون القصيدة محترماً تقنية التلخيص .

البناء اللغوي: 6ن

1 – ما الحقل المعجمي الأكثر توظيفاً في النص . استخرج ثلاث ألفاظ تنتمي له .

2 – عين المسند والمسند إليه في الجملة التالية : تسفر المأساة (الواردة في البيت 10)

– أعرب ماتحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل .

3– ما نوع الصورة البيانية في القول التالي ، اشرحها ، وبين سر بلاغتها :

" منحتهم كفّ الطبيعة قلباً "

4- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً ، واذكر صيغته وبين غرضه البلاغي .

5- العروض : اكتب السطر التالي كتابة عروضية وحدد تفعيلاته وسم بحره . قالت نازك الملائكة في أحد قصائدها :
وَأَنَا مِنْ أَلْمِي أُصْغِي وَأُحْصِي.

التقييم النقدي : 4ن

نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصائد عدّة في مواضيع اجتماعية و سياسية عدة لكنّها برعت في الحزن والألم حتى قال
أحد المفكرين :

(لا شيء يجعلنا كباراً كالألم) على ضوء هذه العبارة وضح ما فهمت منها وبين كيف عبر شعراء العصر الحديث عن
هذه الظاهرة مبيناً أسبابها.

الموضوع الثاني :

النص:

«اعلم أنّ فن التاريخ فنٌ عزيز المذهب جمّ الفائدة شريف العائدة إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم، والملوك في دولهم وسياستهم، حتى تتمّ فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا.

فهو محتاج إلى مأخذ متعددة ومعارف متنوعة، وحسن نظر وتثبت يفضيان بصاحبهما إلى الحق وينكبان به من المزلّات والمغالط، لأنّ الأخبار إذا اعتمد فيها مجرد النّقل، ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في المجتمع الإنسانيّ، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، والحاضر بالذاهب، فربّما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم والحيد عن جادة الصّدق.

وكثيرا ما وقع للمؤرّخين والمفسّرين وأئمة النّقل المغالط في حكايات الوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النّقل غثّا أو سمينا لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة، والوقوف على طبائع الكائنات، وتحكيم النظر والبصيرة في الأخبار، فضلّوا عن الحق، وتاهوا في بيداء الوهم والغلط، سيّما في إحصاء الأعداد والأموال والعساكر، إذا عرضت في الحكايات، إذ هي مظنة الكذب ومطيّة الهذر، ولا بدّ من ردّها على الأصول وعرضها على القواعد...»

(عن مقدمة ابن خلدون - بتصرف -)

أ- البناء الفكريّ: (12 نقاط)

- 1- ما هي القضية التي يعالجها ابن خلدون؟
- 2- ما الغاية من دراسة التاريخ في نظره؟
- 3- ما الشروط التي قدّمها لدراسة التاريخ؟
- 4- كيف يبدو لك ابن خلدون من خلال النصّ؟
- 5- ما نوع النصّ؟ و ما النمط الغالب عليه؟ علّل.
- 6- ما القيمة التي تستخلصها من النصّ؟ مبديا رأيك.

ب - البناء اللغويّ: (08 نقاط)

- 1- ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية: غث، سمين، معيار، البصيرة، الوهم، الغلط.
- 2- ما المعنى الذي أفادته «إذ» في الفقرة الأولى؟ وما إعرابها؟
- 3- لم يخل النص من التكرار، ما دوره في النصّ؟ هات مثلا عنه.
- 4- ما نوع الأسلوب البلاغيّ المعتمد في النصّ؟ ولماذا؟
- 5- لماذا لم يحفل النص بالخيال؟ استخرج لونا بيانيا، ووضّح أثره في المعنى.

التصحيح النموذجي للبيكالوريا التجريبي شعبة أف و ل ا

الموضوع الأول

البناء الفكري: 10ن

- 1- ظلم وقهر الزمن للأطفال
- حزن الشاعر على الأطفال لأنها منغمسة في الواقع وتتألم لحالهم.
- 2- صعوبة ومرارة الواقع.. واقع الضعف والوجع وغياب الرحمة.
- حيث أن هذه الدموع حركت وأثرت في الأدباء وغيرهم.. وتعاطفوا معهم وشاركوهم الالمهم.
- 3- متفائلة السبت [12] لأن الشاعر تقصد بأن الموت راحة.
- 4- عاطفة الحزن والألم، فهي مرهفة الإحساس، تتقاسم مع الآخر همومه ومحنه...
- 5- وصفي (الأحوال: [تجرح]، حزين)- الصور البيانية (عمر كم مساء..)
- 6- التلخيص.

البناء اللغوي:

- 1- حقل الحزن والألم: دموع- شقاء- بكوا...
- 2- المسند: تسفر ، المسند إليه: المأساة.
- 3- الإعراب:
- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن، متضمن معنى الشر غير الجازم، مبني على السكون في محل نصب م وهو مضاف
- جموع: منادى منصوب.
- (قد منحو): ج صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- (يسقني): ج فعلية في محل جر صفة.
- 4- انشائي طلبي بصيغة الأمر.
- 5- العروض:
- بحر: الخفيف (فاعلاتن – مستعلن – فاعلاتن) (التغيير: فاعلاتن فاعلاتن) ←
- 6- التقييم النقدي: 04.. تعد نازك الملائكة العراقية رائدة التجديد وأهم شاعرة ركزت على "ظاهرة الحزن والألم" في الشعر العربي المعاصر بكل أبعادها النفسية والروحية... الخ
أسباب شيوع الظاهرة الأدبية:
- نفسية اجتماعية: القلق- الوحدة- القيود- الجهل- حياة المظاهر- عدم التوازن النفسي- الاصطدام بالواقع....
- سياسية: الاستعمار- الصراع القائم في فلسطين- فساد الحكام- هزائم الأمة العربية وحالة العرب المأساوية

- كانت هذه أهم أسباب النكبات النفسية للشاعرة.
- (إضافة إلى شرح لقول أحد المفكرين)

الموضوع الثاني

البناء الفكري: 12ن

- 1- القضية: أهمية في التاريخ وضرورة ضبطه بقوانين....
- 2- الغاية: الحفاظ على تاريخ الأمم السابقة....
- 3- شروطه: حسن النظر- التثبت من الحق- عرضه على أصوله....
- 4- نوع النص: النثر العلمي بأسلوب متأدب
ونمطه: تفسيري (توظيف "إذ"- التعريف)
- 5- قيمة: علمية

البناء اللغوي: 8ن

- 1- **الحقل الدلالي:**
- 2- إذ: حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- 3- دور التكرار: الإلحاح وترسيخ المعلومة ويساهم في اتساق النص، مثال: التاريخ"