



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر السّوري نزار قباني:

-7-
أول قصر من قصور العلم و الثقافة
أسسه الخليفة المأمون
و جاء حكام إلى بلادنا ، من بعده
تخصصوا في مهنة القتل ...
و في هندسة الجنون!!

-8-
في زمن الطفولة ...
قرأت آلاف الأقايص
عن النخوة..والنجدة..و العزة..
و الإباء..و الفداء..و السخاء..
و الشجاعة.
ثم اكتشفت عندما دخلت في الكهولة
بأنّ نصف ما (قرأته) في حصة التاريخ
ما كان سوى إشاعة .

-4-
من أين يأتينا الفرح؟
و نحن من يوم (خرجنا) من فلسطين
و من ذاكرة الليمون و الخوخ
تحولنا إلى رماد...

-5-
صعب على حكامنا في العالم الثالث
أن يصالحوا الفكر...
و أن يصادقوا الأقلام...
هل يستطيع الذئب أن يصادق الأغنام؟؟

-6-
في سالف الزمان...
كنا أمراء الشعر ، و البيان، و البديع،
و الخطابة...
و أصبحت مهنتنا الآن ...
أن نفترس الكتابة !!

-1-
من أين يأتينا الفرح؟
ولوننا المفضل السواد
نفوسنا سواد...
عقولنا سواد...
داخلنا سواد...
حتى البياض عندنا
يميل للسواد...

-2-
من أين يأتينا الفرح؟
و كل ما يحدث في حياتنا...
مسلسل استبداد
الوطن استبداد
و الهجرة استبداد
و الصحف الرسمية استبداد
-3-
من أين يأتينا الفرح؟
أطفالنا ما شاهدوا في عُمرهم
قوس قزح...

نزار قباني " الأعمال السياسية الكاملة" جزء " هوامش على الهوامش"

ط2 منشورات نزار قباني ص 555 وما بعدها

أولا: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- عمّ يعبر الشاعر في المقطع الأول من القصيدة؟ وضح.
- 2- في القصيدة نقد لاذع لمن وجهه الشاعر؟ وما مضمونه؟ وهل توافقه في ذلك؟ علل إجابتك
- 3- رسم الشاعر في النص صورة لأُمته ماضياً وحاضراً. وضح معالمها، ثم بين الهدف منها.
- 4- النص من الأدب الملتزم. علل، ثم هات مظهرين له مع التمثيل.
- 5- بين الغرض الشعري للقصيدة ذاكرة سببين ساهما في انتشاره.
- 6- أنثر المقاطع الخامس و السادس والسابع.

ثانيا: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- التكرار ظاهرة أسلوبية في النص. مثل له مبينا وظيفته.
- 2- استخرج من النص صيغة منتهى الجموع وجمع قلة، مبينا وزنهما.
- 3- أعرب إعراب مفردات لفظة "تأتينا" الواردة في السطر الأول من المقطع الأول (1)
- "المأمون" الواردة في السطر الثاني من المقطع السابع (7)
- وما بين قوسين إعراب جمل: (خرجنا) الواردة في المقطع الرابع (4)
- (قرأته) الواردة في المقطع الثامن (8).
- 4- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما مبينا نوعهما، وسر بلاغتهما:
- نفترس الكتابة - أطفالنا ما شاهدوا في عمرهم قوس قزح
- 5- قطع عروضيا السطر الآتي و سم بحر القصيدة:
- في سالف الزمان

ثالثا: التقييم النقدي: 04 نقاط

- لقد صار توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي والنفسي والسياسي للشعراء". من الكتاب المدرسي ص 112
- انطلاقا من السند ومما درست بين مفهوم الظاهرة النقدية وسببين لتواجدها في القصيدة العربية المعاصرة، ذاكرة وظيفتها وأهم روادها.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النص:

قال الدكتور عز الدين اسماعيل :

فكرة الالتزام في الأدب فكرة حديثة، هي وليدة عصرنا ولم يعرفها النظر النقدي في العصور الماضية والمصطلح نفسه أعني الالتزام مصطلح جديد في ميدان الأدب، لم يستخدمه الأقدمون ولم يعرفوه والواقع أن مفهوم الالتزام قد ارتبط (- إلى حد بعيد -) بمفهوم الأدب نفسه، ومدى علاقته بالحياة، والدور الذي يقوم به الأدب في توجيه هذه الحياة. والحديث عن العلاقة بين الأدب والحياة شيء لم يعرفه النقد القديم ، أو هو لم يعرفه في صورة نظرية مبلورة.

وربما كانت أول عبارة في تاريخ النظر النقدي، قد أحكمت الربط بين الأدب و الحياة هي العبارة المأثورة عن الناقد والشاعر الإنجليزي المشهور "كولردج"، التي يقرر فيها أن الأدب نقد للحياة، فإذا قلنا إن الرومانسيين قد أحدثوا تحولاً خطيراً في ميدان الأدب، فإن ذلك (يرجع) إلى إدخالهم هذا المعيار الجديد، الذي يجعل روعة الأدب وقيمه رهنا بمدى ما يتحقق فيه من نقد للحياة، فالنقد يقتضي أولاً الفهم، ومن ثم صار الأديب مطالباً بأن يفهم الحياة قبل أن يكتب ما يكتب، وهو لن يستطيع تفهمها إلا من خلال تجربته ومعاناته الصميمة لها، وانخراطه في هذه التجربة، وهذه المعاناة إلى أبعد مدى، حتى يدرك دقائق الحياة وتفصيلاتها، ومن ثم يتحدد الالتزام في الأدب بمدى ارتباط الأديب بقضايا الناس في مجتمعه وما يتقدم به من حلول لهذه القضايا أو بمجرد التنبيه إليها والذين يُعادون هذه الفكرة يحسبون أن التزام الأديب بقضايا مجتمعه يعني بالضرورة اشتغاله بالمشكلات اليومية المعاشية، وأن هذا من شأنه أن يحط من جلال الأدب، وأن يهبط بالفن من عليائه، وهذا التصور خاطئ بطبيعة الحال. فالفن لا يستمد جلاله وروعته من جلال الموضوعات وروعته، وإنما تتحدد قيمة العمل الفني بالأثر الذي يتركه في نفوس الناس، أيا كان الموضوع الذي يتحدث فيه. ثم إن أحداً لم يقل إن المشكلات اليومية تافهة ولا تستحق من الأديب الاهتمام بها، لأن المشكلات اليومية البسيطة تشكل في مجموعها آخر الأمر صورة الحياة التي يحياها الناس إن كان المفروض في الأدب والفن بعامة أن ينفي هذه الصورة من الشوائب أو يعمل على تنقيتها ، وأن يتطور بها إلى صورة أرقى يمارس فيها الإنسان حياة كريمة تسودها العدالة ويعمها الخير فإنه بذلك يكون قد حقق الأديب أجل الغايات.

كتاب الشعر العربي المعاصر، عز الدين اسماعيل، 7 : 2010 المكتبة الأكاديمية الجيزة، مصر، ص 226/227

أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- ما الموضوع الذي عالجهُ الكاتب في النص؟ هل له علاقة بالنقد العربي القديم؟ وضح ذلك.
- 2- أشار الكاتب إلى مذهب أدبي كان سبباً في ظهور الالتزام، حدده، وما المعيار الذي أضافه هذا المذهب للأدب؟
- 3- بسط الكاتب حجة من يعادون الالتزام في الأدب، بين بإيجاز حجج الكاتب في الرد عليهم.
- 3 - ما اللون الأدبي الذي يندرج في إطاره النص؟ أذكر ثلاثاً من خصائصه.
- 4- حدد النمط الغالب في النص مع التعليل بذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 5- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- سم الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (الأدب، الالتزام، الفن، المعيار)
- 2/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات - " إذا " في الفقرة الثانية، و " الصورة " الواردة في قوله " أن ينفي هذه الصورة من الشوائب أو يعمل على تنقيتها " .
- وما بين قوسين إعراب جمل: (إلى حد بعيد) الواردة في الفقرة الأولى. (يرجع) الواردة في الفقرة الثانية.
- 3- حدد المسند والمسند إليه فيما يأتي: " حقق الأدب أجل الغايات "
- 4- قف على ظاهرة التكرار في الفقرة الأولى من النص، مثل لها، ثم حدد وظيفتها.
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان؛ اشرحهما مبيناً نوعهما و أثرهما البلاغي: " وأن يهبط بالفن من عليائه ".
" يعادون هذه الفكرة ".

ثالثاً: التقييم النقدي: 04 نقاط

- السند: " لم يعرف الأدب العربي القديم فن المقال بالصورة التي نراها في العصر الحاضر . لكن ظهوره ارتبط بالصحافة منذ ظهورها في العالم العربي "
- المطلوب: انطلاقاً من هذا القول واعتماداً على ما درست بين :- مراحل تطور فن المقال في الأدب العربي ، ذكراً خاصية لكل مرحلة .
- مدى تأثير الصحافة في كتابة المقال .
- أذكر أبرز أعلامه .