الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية باتنة — ثانوية وادي الماء

الشعبة: أدب وفلسفة — دورة : ماي 2024

بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية — المدة : 4 ساعات ونصف

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

" أغنية للشتاء "

1
يُنبئني شتاء هذا العام
أنني أموت وحدي
ذات شتاءٍ مثله، ذات شتاءْ
يُنبئني هذا **المساء** أنني أموت وحدي
ذات مساء مثله، ذات مساءْ
وأنّ **أعوامي** التي مضت كانت هباءْ
وأنني أقيم في العراء
2
يُنبئني شتاء هذا العام أنّ داخلي
مرتجف بردًا
وأنّ قلبي ميّت منذ الخريف
قد ذوى حين ذوت
أوّلُ أوراق الشجر
ثمّ هوى حين هوتْ
أوّل قطرة من المطر
وأنّ كلّ ليلة باردة تزيده بُعدًا
في باطن الحجر
و أنّ دفء الصّيف إن أتى ليوقظه
(فلن يمدّ من خلال الثّلج أذرعه)
حاملة وردًا
3
يُنبئني شتاءُ هذا العام أنّ هيكلي مريضٌ
وأنّ أنفاسي شوك
وأنّ كل خطوة في وسطها مغامرة
وقد أموت قبل أن تلحق رجلٌ رجلا
في زحمة المدينة المنهمرة
أموت لا يعرفني أحدْ
أموت لا يبكي أحد
وقد يُقال بين صحبي في مجامع المسامرة
مجلسه كان هنا، و قد عبرْ
فيمن عبر
"يرحمُهُ الله"
4
يُنبئني شتاءُ هذا العام
أنّ ما ظننته شفايَ كان سُقمي
وأنّ هذا الشعر حين هزّني أسقطني
ولستُ أدري منذ كم من السّنين قد جُرحت
لكنّني من يومها ينزف رأسي
الشعر زلّتي التي من أجلها هدمتُ ما **(بنيت)**
من أجلها خرجت
من أجلها صُلبت
وحينما عُلّقتُ كان البرد و الظّلمة و الرّعدْ
ترجُّني خوفا
وحينما ناديته لم يستجبْ
عرفتُ أنّني ضيّعتُ ما أضعت
5
يُنبئني شتاء هذا العام أنّنا لكي نعيش في الشّتاء
لابدّ أن نخزُنَ من حرارة الصّيف و ذكرياته
دفئًا
لكنّني بعثرتُ في مطالع الخريف
كلّ غلالي
كلّ حنطتي، و حبّي
كان جزائي أن يقول لي الشتاء أنّني
ذات شتاء مثله
أموت وحدي
ذات شتاء مثله أموتُ وحدي .

(صلاح عبد الصبور، أحلام الفارس القديم ، منشورات مكتبة مدبولي، القاهرة ، مصر ، 1964 ، ص10/9)

شرح المفردات الصعبة :

هباء : تراب دقيق في الهواء لا يرى إلا في ضوء الشمس، **ذوى :** ذبل و يبس وضعف ، **حنطتي :** قمحي.

الأسئلة :

أوّلا - البناء الفكريّ: 10 ن

1) ما الموضوع الذي تحدّث عنه الشّاعر في نصّه ؟ وما الدّافع إلى نظمه ؟

2) ماذا يقصد الشّاعر بقوله : " **أموت لا يعرفني أحد ، أموت لا يبكي أحد** " ؟ ما علاقة قوله بعاطفته ؟

3) ما الدّلالة النّفسيّة التي يحملها المقطع الأخير ؟ ما موقفك من ذلك.

4) برز في النّص نمطان ، أذكرهما مع التّعليل ، ثمّ مثّل لكلّ منهما بمؤشّر .

5) أنثر أسطر المقطع الثّاني.

ثانيا - البناء اللّغويّ: 06ن

1) بيّن مدلول الرّموز الآتيّة : " **الشّتاء ، السّنين ، الشّعر ، المدينة**"

2) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات :" يُنبئني هذا **المساء** ..." ، " أنّ **أعوامي** التي مضت..." .

3) ثمّ بيّن محلّ ما ين قوسين من الإعراب : **(فلن يمدّ من خلال الثّلج أذرعه) ، (بنيت).**

4) ما دلالة تكرار عبارة يُنبئني الشّتاء في النّص ؟ حدّد دورها في بنائه .

5) ما نوع الصّورتين البيانيّتين في قول الشّاعر ، اشرحهما مبيّنًا سرّ بلاغتهما :

- **وأنّ أنفاسي شوك.**
- **وأنّ هذا الشّعر حين هزّني أسقطني.**

ثالثًا - التّقييم النّقديّ : 04ن

السّنـد : " أدرك الشّـاعر المعاصـر أنّ الـزّمن الـذي يعيشـه هـو زمـن عنـف وقهـر ، فجـاءت أشـعاره حزينةً معبّرة عن صرخة تنطلق من أعماق الألم والتّمزق الإنسانيّ".

المطلوب :

-ناقش القول مُتحدّثًا عن الظّاهرة الواردة في السّند ، مُبرزًا أسبابها ، وخصائصها .

انتهى الموضوع

الموضوع الثاني

السّند النّثري :

« لقد وَضعَ النّاس للشّعر أوزانا مثلما وضَعوا طقوسا للصّلاةِ والعِبادة ، فكَما أنّهم يتأنقون في زخْرفةِ معَابدهم لتأتيَ " لائقةً " بِجبروتِ معْبُودهم ، هكذا يتأنّقون في تركيبِ لغةِ النّفس لِتأتيَ " لائقةً " بالنّفس.. و لو نظرتَ الآن يا صَاحبي إلى أوزان الشّعر لوجدْتَ أنّ حكايتَنا معها هِي حكايتُنا معَ طُقوس العِبادةِ ... إنّ القصْد الأساسيَّ من الوزْن هو التّناسُق و التّوازن في التّعبير عن العَواطفِ و الأفكار ، و لا شكّ أنّ الأوزانَ نشأتْ نشوءً طبيعيا ، و كانَ سببُ ظُهورها ميْل الشّاعر إلى تلْحينِ عواطفِه و أفكاره . والكلامُ المتوازنُ المقاطع أسْهلُ للتّلحينِ من الكلامِ الذّي لا توازنَ بيْن مقاطِعهِ منْ حيْثُ الطول و القصر، لذلك لحق الوزنُ بالشّعر ونَما معَه نموّا طبيعِيًّا ، فكان يتكيّف بالشّعر و(لا يتكيّف الشّعرُ به)...منذ ذلك الحين يا أخي أخذ الوزن يتغلّب رُويدا رُويدا على الشّعر إلى أنْ أصبحَ الشّعرُ لاحقا و الوزنُ سابقا ، و أصبح كلُّ منْ قدَرَ أنْ يتغلّب على عروضِ الخليلِ بأوزانِها وزُحافاتِها وعِلَلِها أهْلا لأنْ يُدْعى شاعرًا ، وذلك راجعٌ إلى مَا قُلتُه عنْ طقوسِ العِبادةِ بأنّ الجُمْهورَ مِنْ طبيعتِه أنْ ينظرَ إلى ظواهِرِ الأمُورِ كَمَا لوْ كانت هِي جواهِرُ الأمورِ .

لا تضْحكْ فالموقفُ موْقفُ بُكاءٍ لا ضَحك ، أمِن المُضْحكاتِ أنْ ندْفنَ ألْفَ سَنةٍ مِنْ حَياتِنا الأدبيّةِ بالزّحافاتِ و العلل ؟ العروض لم يسيءْ إلى شعرنا فقطْ ، بلْ قد أساءَ إلى أدبِنا بنوْع مَا ، فبتقديمِه الوزْنَ على الشّعرِ قدْ جعلَ الشّعر في نظرِ الجُمهور صناعةً إذا أحاطَ الطالبُ بكلّ تفاصيلِها (أصبح شاعرا)، وإذ أنّ للشّاعر منذُ بدْءِ التاريخ مَقامًا رفيعا بين قومِه ، أصبح كلُّ طالبِ شُهْرةٍ يلجأ إلى العروضِ كأنّه أقربُ الموارِدِ وبذاك انصَرفِ أكثرُ مَواهبنا إلى قرْضِ الشّعر ، فأفقْنا اليومَ و لا رواياتٍ عندنا و لا مسارحَ و لا علومَ و لا اكتشافاتٍ و لا اختراعات . لقد بلَغ الولَعُ بالعروضِ دَرجةً أصبحْنا معها لا نتْطقُ إلاّ شِعْرا " وأعني نظْما " حتّى قواعدُ نحْونَا أبينا أنْ نلقّنها لأحْداثنا إلا منْظومةً ! ... وأصْبحْنا نتراسلُ نظْمًا ، ونَتصافحُ نظْما ، و نشْربُ نظمًا و نأكلُ " الكبّةَ " نظمًا ، و نُعَمّدُ أوْلادَنا نظمًا ، ونُزوّجُهم نظمًا.. إلى أنْ لمْ يبقَ في حياتِنا ما ليْسَ منظومًا سِوى عواطِفنَا وأفكارنا ! وعندما دانَتْ لنا العروضُ وأتتنا زُحافاتُها وعِلَلُها صَاغرةً رُحْنا نكتشفُ طُرقا جديدةً نُظْهرُ بهَا مقْدرتَنا النّظْمية ... »

عن " الغربال" لميخائيل نعيمة – بتصرّف -

الأسئلة

❖ البنـــــاء الفكـــــري: (10ن)

1- إلى أي فنّ نثري ينتمي النّص ؟ ، حدّد نوعه مع التّعليل ثم اذكر خاصيتين من خصائص هذا الفنّ .
2 - ما رأي الكاتب في الوزن و مصطلحاته من زحافات و علل ؟ وهل توافقه في رأيه ؟ علّل .
3 - يرى الكاتب أن العروض قد أساء إلى الأدب مثلما أساء إلى الشّعر . كيف برّر هذا الحكم .
4 - هل تجد الكاتب موضوعيا في طرحه لأفكاره ؟ وضّح إجابتك مستعينا بأمثلة من النّص .
5 - ما النّمط البارز في النّص ؟ علّل إجابتك بذكر مؤشّرين مع التّمثيل .
6 - لخّص مضمون النّص .

❖ البنـــــاء اللّغـــــوي: (06ن)

1- أ- أعرب ما تحته سطر و بين محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب .
ب- استخرج من النّص صيغتي منتهى الجموع مختلفتي الوزن ، و جمع قلةّ مع بيان وزنه .
2- حدّد المجال الدّلالي للألفاظ : " شعر ، مسارح ، روايات " . اذكر المجال المضادّ مع التّمثيل بثلاث مفردات من النّص .
3 - تحدّث الكاتب عن الزّحافات و العلل ، اعتماد على ما درست ، حدّد الفرق بين المصطلحين ، ثمّ مثّل بمثال لكلّ منهما .
4- ما الدّلالة النّفسية للأسلوب الخبري في قول الكاتب : " أصبحنا نتراسل نظما ، ونتصافح نظما ،و نشرب نظما ... و نزوّجهم نظما ..." ؟
5 - اشرح الصّورة البيانية التّالية و بيّن وجه بلاغتها .
" ندفن ألف سنة من حياتنا الأدبية ... "

❖ التّقويـــم النّقـــدي : (04 ن)

- " ميخائيل نعيمة " من الأدباء المجدّدين . فيم يتمثّل تجديده في هذا النّص ؟
- عرّف بالمصطلحين النّقديين التّاليين تعريفا موجزا : التّناص ، الصّورة الشّعرية .

بالتوفيق والنجاح

الإجابة النّموذجيّة — المادّة : اللّغة العربيّة

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزّأة	العلامة كاملة
البناء الفكري 12ن	1. **الموضوع** الذي يتحدّث عنه الشّاعر في نصه خوفه وألمه وندمه على حياته وماضيه . الدّافع عى ذلك : – ألمه وحزنه في مدينة ماديّة مزدحمة تبعث على الكآبة ، وهو الوحيد في غربته الحضاريّة الوجوديّة - تحسّره وندمه على ما آلت إليه أوضاعه ونفسه التي أضاعت حياتها قبل موتها ، فلا خلان يذكرونه ولا أحباب يسامرهم.	2×1	02
	2. **يقصد الشّاعر بقوله** : " أموت لا يعرفني أحد ، أموت لا يبكي أحد " ، أنّه مهمّش كأديب، وحيد يصارع أهوال مجتمع ماديّ ،فلا يتهمّ لأمره ولا يفتقده أحد، فكأنّه ينعى نفسه قبل موته.	2×1	02
	3. **الدّلالة النّفسيّة** التي يحملها المقطع الأخير : التّحسّر والتّأسّي ، والنّدم بسبب إفراط الشّاعر في عطائه الفكريّ والإنسانيّ وضياع شبابه هباءً، دون أن يحسب حسابًا للمستقبل . –يُبدي المتعلّم **موقفه** ويعلّله.	2 ×1	02
	4. **النّمطان الغالبان** على النّص : <u>الوصفيّ والسّرديّ</u>. **لأنّ** الشّاعر في مقام وصف حالته الشّعوريّة وحزنه العميق كما سرد أوضاعه وأسباب معاناته وتحسّر على الماضي المنقضيّ . –<u>مؤشرات الوصف</u> : النّعوت والأحوال : المدينة المنهمرة ، مرتجف بردًا ... الإضافات : أوراق الشّجر ، باطن الحجر ، دفء الصّيف ... الصّور البيانيّة : الاستعارة : يمدّ من خلال الثّلج أذرعه ، التّشبيه : أنفاسي شوك.. <u>مؤشرات السّرد</u> : الأفعال الماضية الدّالة على السّرد : هزّني ، خرجت ، صُلبت ، ضيّعت... مؤشرات الزّمكنة : الزّمان : الشّتاء ، يومها ، العام ، المساء ، مطالع الخريف ... المكان : هنا ، المدينة ، مجامع ...	2 ×0.5 2 ×0.5 2 ×0.5	03
	5. **نثر الأبيات** : يُراعى فيه احترام تقنيّة النّثر، دلالة المضمون وسلامة اللّغة .	3 ×1	03
البناء اللّغوي 6ن	1. دلالة الرّموز : الرّمز — دلالته الشّتاء — المستقبل الحزين ، الكئيب ، الموحش... السّنين — الماضي الكئيب ، المُحزن... الشّعر — العطاء الأدبيّ ، المكانة الأدبيّة... المدينة — انعدام القيم ، المجتمع الحضاريّ الماديّ ، الغربة...	4 ×0.25	01
	2. الإعراب : المساء : **بدل** من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. أعوامي : **اسم أنّ** منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم ، منع من ظهوراها اشتغال المحلّ بحركة الياء المناسبة **وهو مضاف** ، وياء المتكلّم ضمير متّصل مبني على السّكون في محل جرّ **مضاف إليه.**	4 ×0.25	01

	محلّ الجمل : (فلن يمدّ من خلال الثّلج أذرعه) جملة جواب الشّرط الجازم في محل جزم. (ينبيت) صلة موصول اسميّ لا محلّ لها من الإعراب.	2 x0.5	01
	3. **دلالة تكرار العبارة :** " ينبئني الشّتاء " الإلحاح والتأكيد على عمق المعاناة واليأس والتّحسّر على أيامه ، ما ضاع منها وما ضيّعه فيها. - **دوره :** ساهم في تحقيق الاتّساق وترابط أجزاء النّص.	2 x0.5	01
	4. **الصّورتان البيانيّتان :** - (أنفاسي شوك) **تشبيه بليغ** ، شبّه الأنفاس ، بالشّوك ، فكأن النّفس حين يُخرجه يُوجع حلقه كما الأشواك ، ، حذف الأداة ووجه الشّبه . ويكمن **أثره** البلاغيّ في توضيح المعنى وتشخيصه وجعل المشبّه والمشبّه به كأنّهما شيء واحد. - (أنّ الشّعر حين هزّني أسقطني) **استعارة مكنيّة** ، شبّه الشّعر بالرّياح (الإنسان) ، حذف المشبّه به وترك لازمة من لوازمه تدلّ عليه (هزّني). ويكمن **أثرها** في الإيجاز وتجسيد (تشخيص) المعنويّ في صورة محسوسة.	2 x0.5 2 x0.5	02
التّقييم النّقديّ 4ن	1. **مناقشة القول :** الشّاعر إنسان مرهف الحسّ ، سريع التّأثر ، فتح أجفانه على واقع كئيب ، توافدت عليه التّعلّات من كل حدب وصوب ، فولّدت في نفسه ردّ فعلٍ عنيفٍ عمّا يعيشه ، فأنجب شعرًا يفيض بأحزن العبارات وأقسى معاني الأسى والقهر والتّغرب الوجدانيّ. 2. **أسباب الحزن :** اصطدام الأفكار المثاليّة بالواقع ، سوء الأحوال الاجتماعيّة والسّياسيّة ، الاستياء من واقع الحضارة الغربيّة ، توالي الهزائم والنّكسات .... 3. **خصائصها :** استذكار الحزن ومحاولة الهروب منه ، النّزعة التّشاؤميّة وغلبة السّوداويّة ، التّمزّق الدّاخليّ والشّعور باليأس الوجوديّ ، التّذمّر من العصر والسّخط على المجتمع الماديّ ،الشّعور بالوحدة والفراغ الدّاخليّ...	01 3 x0.5	04

الإجابة النّموذجية و سلّم التّنقيط

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1- النّص من فنّ المقال ، و هو مقال نقدي و الدّليل على ذلك موضوعه فهو يتناول قضيّة أدبيةو يبدي رأيه فيها " الوزن الشعري و قيوده " . و من خصائص فنّ المقال : منهجية خاصّة (مقدّمة ، عرض خاتمة) – لغة سهلة - قطعة نثرية محدودة الطّول – الوحدة الموضوعية .... يختار المتعلّم خاصيّتين كما هو وارد في السّؤال . 2- يرى الكاتب أن الاهتمام بالوزن و مصطلحاته من زحاف و علّة أفقد الشّعر جماله و كنهه ، لذلك نراه يبدي سخطه على من ولع بالعروض و أهمل جوهر الشّعر .و هو محقّ في جانب (المبالغة في الاهتمام بالوزن) غير أنّه لم يستطع أن يكبح عواطفه و ذاتيته مما أدى إلى مجانبة الموضوعية ، فنسب للعروض كلّ قبيح . 3- يرى الكاتب أن العروض العربي قد أساء إلى الأدب مثلما أساء إلى الشّعر ، و ذلك من خلال جعله الشّعر صناعة ، انصرفت إليها كلّ المواهب ، أهملت باقي الأجناس الأدبية ممّا أدّى إلى غياب الرواية و المسرح و العلوم و غيرها من الفنون . 4- رغم أنّ المقال نقدي ، و من سمات النّقد الموضوعية في الطّرح إلاّ أنّ الكاتب لم يستطع أن يكبح ذاتيته التيّ ميّزت بعض أحكامه ، و إن كانت الموضوعية غالبة على أفكار النّص . فولعنا بالوزن و قيوده فعلا قتل فينا روح الإبداع ، أمّا أحكامه النّقدية الذّاتية فتظهر في بعض العبارات كقوله : " لقد بلغ الولع بالعروض ...إلى آخر النّص مما أدّى إلى بروز الصّور البيانيّة التّي هي انعكاس لعاطفة الشّاعر السّاخطة . 5- النّمط البارز في النّص هو النّمط الحجاجي مع تقاطعه أحيانا مع النّمط التّفسيري ، لأنّ الكاتب يقدّم نظرته و رؤيته النّقدية للوزن و يحاول الإقناع بها باعتماد الحجاج الذّي من صوره و مؤشراته في النّص المقارنة (فكما أنهم يتأنقون في زخرفة معابدهم .... هكذا يتأنقون في تركيب لغة النّفس ..) استخدام الحاج لضمير المتكلّم (خاصّة في الفقرة الأخيرة) – استخدام أساليب التّأكيد (لقد ، إنّ ، أنّهم، لا شكّ) ، التّعليل و الاستنتاج والمقابلة (لتأتي لاثقة بالنّفس ، لذلك ، أصبح ، ذلك راجع ..) 6- التلخيص : يراعى فيه : الإيجاز ، التّعبير بالأسلوب المغاير ، الحفاظ على الأفكار الرئيسية للنّص سلامة اللغة .) .	01.5ن 01.5ن 01ن 01.5ن 01.5ن 03ن	10ن
	1- أ – الإعراب : لو : حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لامتناع مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب . صاغرة : حال منصوبة و علامة نصبها تنوين الفتح الظّاهر . (لا يتكيّف الشّعر معه) جملة فعلية تابعة معطوفة في محلّ نصب . (أصبح شاعرا) جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب . ب - من صيغ منتهى الجموع الواردة في النّص و هي كثيرة : معابد (مفاعل) و كذلك مسارح ،	0.5ن 0.5ن 0.25ن 0.25ن 0.5ن	

البناء اللغوي	مواهب ، موارد ، مقاطع - عواطف ، ظواهر ، جواهر (فواعل) . - جمع قلّة : أوزان ، أفكار على وزن أفعال . 2- المجال الدّلالي للألفاظ : (شعر، مسارح ، روايات) الفن أوالأداب . المجال المضادّ هو مجال العلوم من ألفاظه (صناعة ، اكتشافات ، علوم ، قواعد) . 3- تحدّث الكاتب عن الزّحافات و العلل ، و الفرق بين الزّحاف و العلّة يكمن في أنّ الزّحاف هو تغيير يطرأ على ثواني الأسباب و يخصّ تفعيلات الحشو في البيت أو السّطر الشّعري ، بينما العلّة هي تغيير يلحق العروض أو الضّرب ، و يدخل على الأسباب أيّا كانت وكذلك الأوتاد ، مثال على الزّحاف الخبن و هو تغيير يدخل على ثاني السّبب في التفعيلات التالية : مستفعلن (متفعلن) ، فاعلاتن (فعلاتن) ، فاعلن (فعلن) - مثال على العلّة علّة القطع حذف آخر الوتد المجموع و تسكين ما قبله ، و تدخل على مستفعلن (مُستفعلْ) ، و متفاعلن (مُتفاعلْ) . 4- الدّلالة النّفسية للأسلوب الخبري في قول الكاتب : " أصبحنا نتراسل نظما ، و نتصافح نظما ...و نزوّجهم نظما . " هي إظهار السّخط و الرّفض لواقع الشّعر العربي لاهتمامه بالوزن على حساب المعنى . 5- شرح الصّورة البيانيّة و بيان وجه بلاغتها : " ندفن ألف سنة من حياتنا الأدبية " استعارة مزدوجة مكنيّة و تصريحية حيث ذكر المشبه " ألف سنة " و حذف المشبّه به وكنّى عنه بلازم من لوازمه " ندفن ". و تصريحية باعتبار المعنى إذ المشبه به مصرّح به " ندفن " و المراد المشبّه المحذوف (نفني و نضيع) و في الصّورة جمال و إيضاح للمعنى يكمن في إبراز المعنى الموهوم المجرّد المتمثّل في إهمال و تضييع ألف سنة في صورة مادية مجسّدة (التجسيد) . * ملحوظة : تؤخذ إجابة التلميذ " استعارة مكنية " بعين الاعتبار مراعاة لمستواه الفكري .	0.5ن 0.5ن 0.25ن 0.25ن 01ن 0.5ن 01.5ن	06ن
التقويم النقدي	- ميخائيل نعيمة من الأدباء المجدّدين ينتمي إلى الرّابطة القلمية الرومنسية التّجديدية الابتداعية ، لذلك نراه في نصّه هذا ثائرا على قيود الوزن الموروثة عن العروض العربي القديم و هذا مكمن التّجديد في هذا النّص . - التّناص : هو ميزة نصّية أساسية تأخذ النّص من تفرّده إلى علاقات و تداخلات مع نصوص أخرى حيث لا يخلو نصّ من نصوص تدخل في نسيجه سابقة له أو معايشة . حيث ترى " جوليا كرستيفا " أنّ كلّ نصّ هوعبارة عن فسيفساء نصوص من نصوص أخرى . - الصّورة الشّعرية : هي تركيب لغوي يمكّن الشّاعر من تصوير معنى عقلي وعاطفي متخيّل ليكون المعنى متجلّيا أمام المتلقّي حيث يتمثّله بوضوح و يستمتع بجمالية الصّورة التّزيينية ، و تعتمد التّجسيد و التّشخيص و التّجريد و المشابهة كما تعتمد في تكوينها على مكوّن اللّغة (نسيج الألفاظ) ، و مكوّن العاطفة (الرّوح التيّ تنفخ في اللّفظة أو القالب الوجداني و النّفسي لحالة الشّاعر) و مكوّن الخيال (الصّورة المفردة ، و المركّبة ، و الكلّية) .	01ن 01.5ن 01.5ن	04ن