



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مفتشية التربية الوطنية المقاطعة التفتيشية الثانية

دورة: 2024



مديرية التربية لولاية البويرة

البكالوريا التجريبية للتعليم الثانوي

الشعبة: لغات أجنبية

المدة: 3 سا

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر اليمني عبد الله البردوني سنة 1971 م "

1. مَا أَصْدَقَ السَّيْفَ! إِنَّ لَمْ يُنْضِهِ الْكَذِبُ
2. مَاذَا جَرَى.. يَا أَبَا تَمَّامَ تَسْأَلُنِي؟
3. يَذْمِي السُّؤَالَ حَيَاءً حِينَ نَسَأُ لَهُ
4. مَنْ ذَا يُلَبِّي؟ أَمَا إِصْرَارُ مُعْتَصِمٍ؟
5. غُرُوبَةُ الْيَوْمِ أُخْرَى لَا يَنُمُ عَلَى
6. تَسْعُونَ أَلْفًا «لِعُمُورِيَّة» اتَّقِدُوا
7. وَالْيَوْمَ تَسْعُونَ مَلِيُونًا، وَمَا بَلَّغُوا
8. «حَبِيبُ» وَافَيْتُ مِنْ صَنْعَاءَ يَحْمِلُنِي
9. مَاذَا أَحْدَثَ عَنْ صَنْعَاءَ يَا أَبَتِي؟
10. وَفِي أَسَى مُقْلَتَيْهَا يَغْتَلِي «يَمَنُ»
11. «حَبِيبُ» تَسْأَلُ عَنْ حَالِي وَكَيْفَ أَنَا؟
12. لَكِنَ أَنَا رَاحِلٌ فِي غَيْرِ مَا سَفَرٍ
13. إِذَا امْتَطَيْتَ رِكَابًا لِلنَّوَى فَأَنَا
14. «حَبِيبُ» مَا زَالَ فِي عَيْنَيْكَ أَسْئَلَةٌ
15. وَمَاتَزَالَ بِحُلُقِي أَلْفُ مُبَكِّيَةٍ
16. أَلَا تَرَى يَا أَبَا تَمَّامَ بَارِقَنَا؟

[ديوان عبد الله البردوني، مكتبة الإرشاد، صنعاء، المجلد الأول، ط4، ص 595]

الشرح اللغوي: نضا السيف: مضى وقطع. / يدمي: يسيل دما. / أخزى: أذل. / الشهب: النجوم. ينأى: يبتعد
 شبابة: مزمار / الأفشين: قائد جيش المعتصم الذي خانه فصلبه المعتصم / بارقنا: من البرق الذي ينير في الأفق
 حبيب: الشاعر أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، النوى: الخطوب، الحروب

أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

1- جو الكآبة خيم على القصيدة من أولها إلى آخرها ، ما سبب هذه الكآبة ؟ ، استشهد عليها بعبارتين من النص .

2- عقد الشاعر مقارنة بين حال الأمة أيام العباسيين و بين حالها اليوم ، فما نتيجة تلك المقارنة ؟ وهل يأمل الشاعر في تحسن أحوال الأمة ؟ حدد العبارة الدالة على ذلك مع الشرح ؟

3- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل .

4- في النص نرعتان بارزتان ، دُلّ عليهما مُبيناً علاقتهما بالالتزام .

5- لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص .

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

1- احتفى الشاعر احتفاءً بالغاً بظاهرة الرمز ، إستخرج من القصيدة رمزين مختلفين مع بيان نوعيهما ودلالتهما .

2- ما نوع الأسلوب البلاغي في صدر البيت التاسع؟، وما غرضه البلاغي .

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

4- اشرح الصورتين البيانيتين التاليتين، مُبيناً نوعيهما، وسرّ بلاغتهما .

- يدمي السؤال . (في صدر البيت الثالث)

- إنا الشهب . (في عجز البيت السادس)

5- هات فعل أمر من الفعل " يَحْمِلُنِي " مع المفرد المخاطب مع تعليل كتابة همزته .

ثالثاً: التقييم النقدي: 04 نقاط

"وظف الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر ؛ حيث صار من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي والسياسي والنفسي للشعراء". من الكتاب المدرسي النص التواصلي "الرمز الشعري"

المطلوب: انطلاقاً من المقولة واعتماداً على ما درست :

عرّف الرمز متوقفاً عند أسباب اهتمام الشعراء به ، مع ذكر مصادره .

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النص:

أعظم بالجزائر و ثورتها!

" لا يمكن أن يكتشف وجه الثورة الجزائرية إلا من رأى إنساناً جزائرياً ، ولا يمكن أن يعرف طبيعتها إلا من حاورَ جزائرياً أو جزائرية ، صحيح أن الجزائر كانت قصيدةً مرسومةً بأكوارِ يوم في مخيلتنا ، وكانت ثورتها لؤلؤةً (توهج) في قلب كل مثقف عربي ، و بين أصابعه ومع احترامي لهم ولأشواقهم أحسست بعد أن رأيتُ الجزائر أنها أكبر من جميع عشاقها، وأعظم من جميع من كتب عنها ، لا أدري لماذا شعرت و أنا أقف على شرفة غرفتي في الفندق برغبة طاغية في البكاء أو الاعتذار من " حي القصبة " بأزقته الضيقة و سلامه الحجريّة و منازل الحشبيّة التي تخبئ البطولات في كل شبر منها كما يخبئ الكحل في العين السوداء .

أه.....كم هو جميل وجهُ الجزائر ! إنك لا ترى عليه أي علامة من علامات الشيخوخة أو أي تجعيدة تُشعرك بأنّ الزمن مرّ على الوجه الذي لا يزال محتفظاً بطفولته حتى الآن هذا الوجه يؤكد أنّ ثورتها لا تزال تنفجر طموحاً و شباباً وعافيةً بعد زمن طويل من انطلاق رصاصة التحرير الأولى في نوفمبر 1954م ، ومن أروع ما شاهدته في الجزائر أنّ كل جزائري تقابله يُشعرك بأنه هو الثورة ، فهي موجودة في نبرات صوته ، وبريق عينيه ، وحركات يديه ، وكبريائه و عنفوانه ، و طبيعته المتفجرة ، وطقسه الذي لا يعرف الاعتدال . في كلّ مكان دخلت إليه في الجزائر وجدت الثورة تنتظري : في رئاسة الجمهورية ، في الإدارات العامّة ، في مبنى التلفزيون و الإذاعة ، في الريف ، في بيوت الفلاحين ، في مستوصفات الطبّ المجاني ، في المجمّعات السياحيّة ، في جامعة قسنطينة المدهشة ، في الصحافة ، في الأدب الجديد الواعد ، في طموح اللّغة المجنون لتعويض ما خسره خلال 132 سنة من القمع و الحصار محاولات التّصفية . لن أنسى أبداً ليلة الأمسيّة الشعريّة الأولى في قاعة "كابري" في العاصمة ، حيث وجدت القاعة تكادُ أن تنفجر بمن فيها ، و كان من المستحيل عليّ أن أصل إلى المنبر ، و الإخوة الجزائريون أخذوا حتّى الكرسيّ المخصّص لجلوسي ، و طبعاً لم أتمكّن من الدّخول ، وتقرّر تأجيل الأمسيّة الشعريّة حتى يتمّ اختيار مكان أوسع يكفي لجلوس آلاف الجزائريين الذين جاءوا لسماع شاعرٍ عربيّوعندما رجعت إلى فندقتي ، ونهرٌ من دموع الفرح و الكبرياء يتدفّق عني . إنّ زيارتي للجزائر وضعت نهايةً للكذب الكبري التي تقول : (إنّ اللّغة العربيّة مواطنة في الدّرجة الثّانية في الجزائر)، وإنّ الشاعر العربيّ فيها غريبُ الوجه و الفم و اللسان.

إنّ الجزائر التي دخلتها كانت وجهاً عربياً تضيئ فيه مُدن دمشق و بغداد و مكة، وتبقى منه مروءات قريش ، و إنّ ثورتها لم تحمد في قلب ساكنيها ، فلا يزال كلّ أسد جزائريّ مستنفراً واقفاً على خط النار ، و حاملاً بارودته على كتفه تماماً كما كان أجداده في نوفمبر 1954م ، فتحيّة للوطن الجزائري العظيم و تحيّة للثورة التي لا تأخذ إجازةً ، و تحيّة لشعبها المقدم ."

نزار قباني : مقال كتبه بمناسبة زيارته للجزائر سنة 1981م

أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- هل يمكن الكشف عن وجه الثورة الجزائرية من خلال النص ؟ وما الذي شدَّ إعجاب الشاعر في الجزائر؟ ، ولماذا؟
- 2- قال شهيد الثورة الجزائرية العظيمة العربي بن مهيدي " ألقوا بالثورة إلى الشارع يحتضنها الشعب " هل تجد صدًى لهذا القول في النص ؟ وضح ذلك مبدياً رأيك.
- 3- اشرح قول الكاتب "إنَّ الجزائر التي دخلتها كانت وجهاً عربياً تضيئ في مدن دمشق وبغداد ومكة وتعبق منه مروءات قريش"
- 4 - في النص نزعة جلية حددها مع التوضيح ، مبيناً علاقتها بظاهرة الالتزام
- 5 - حدّد الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص وعرفه باختصار.
- 6 - لخص مضمون النص متبعا خطوات تقنية التلخيص.

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- ما الحقل الدلالي الذي يجمع الألفاظ الآتية : (رصاصة ، الحصار ، النار ، بارودته)
- 2- بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في العبارتين الآتيتين :
أ. " أعظم بالجزائر وثورتها "
ب " وأن كل جزائري تقابله يشعر بأنه هو الثورة "
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 4- وضح الصورة البيانية الواردة فيما يلي مع بيان أثرها البلاغي :
أ . " أعظم بالجزائر وثورتها " ب. "وجدت الثورة تنتظرني "
- 5- هات فعل امر من الفعل "يكشف" مع المخاطب المفرد واضبط حركة همزته مع التعليل.

ثالثاً: التقييم النقدي: 04 نقاط

شكّلت الثورة الجزائرية أيقونة المقاومة والنضال والكفاح لدى كل أحرار العالم ولعلّ هذه العظيمة التي حازتها محلياً وعالمياً هي من حركت مشاعر الأدباء وخلخلت وجدان الشعراء وهزّت دواخلهم متّخذين منها مادة لنصوصهم الإبداعية التي تشيع بمعاني العزة والكرامة.

المطلوب:

قفّ عند القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية، وجعلتها محل اعتزاز وافتخار في نفوس احرار العالم ، ذاكرة أربعة شعراء عرب تغنوا بأمجادها.