

التاريخ: 2023/12/03

المدة: ساعتان ونصف

المادة: اللغة العربية

المستوى: 3 لغات أجنبية

اختبار الفصل الأول

يقول الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي في قصيدة: "فلسفة الحياة"

1. أَحْكَمْ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ
 2. فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ
 3. وَإِذَا مَا أَظْلَ رَأْسُكَ هَمٌّ
 4. أَذْرَكْتَ كُنْهَهَا طُيُورَ الرِّقَابِ
 5. تَتَغَنَّى وَالصَّقْرُ قَدْ مَلَكَ الْجَا -
 6. تَتَغَنَّى وَعُمْرُهَا بَعْضُ عَامٍ
 7. فَهِيَ فَوْقَ الْغُصُونِ فِي الْفَجْرِ تَتَلَوُ
 8. فَإِذَا (ذَهَبَ الْأَصِيلُ الرَّوَابِي)
 9. فَاطْلُبِ اللَّهْوَ مِثْلَمَا تَطْلُبُ الْأَطْ
 10. وَتَعْلَمْ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا
 11. لَا خُلُودَ تَحْتَ السَّمَاءِ لِحَيٍّ
 12. وَتَوَقَّعْ إِذَا السَّمَاءُ اكْفَهَرَتْ
 13. قُلْ لِقَوْمٍ يَسْتَنْزِفُونَ الْمَاقِي
 14. مَا أَتَيْنَا إِلَى الْحَيَاةِ لِنَشْقَى
- عَلَّلُوهَا فَأَحْسَنُوا التَّغْلِيلَا
لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
قَصِرِ الْبَحْثَ فِيهِ كَيْلَا يَطُولَا
فَمِنَ الْعَارِ أَنْ تَظَلَّ جَهُولَا
وَعَلَيْهَا وَالصَّائِدُونَ السَّيْلَا
أَفْتَبِكِي وَقَدْ تَعِيشُ طَوِيلَا؟
سُورَ الْوَجْدِ وَالْهَوَى تَرْتِيلَا
وَقَفْتَ فَوْقَهَا تُنَاجِي الْأَصِيلَا
يَارُ عِنْدَ الْهَجِيرِ ظِلًّا ظَلِيلَا
وَأَتْرُكُ الْقَالَ لِلْوَرَى وَالْقِيلَا
فَلِمَ إِذَا تُرَاوِدُ الْمُسْتَحِيلَا
مَطَرًا فِي السُّهُولِ يُحْيِي السُّهُولَا
هَلْ شَفِيتُمْ مَعَ الْبُكَاءِ غَلِيلَا
فَأَرِيحُوا - أَهْلَ الْعُقُولِ - الْعُقُولَا

إيليا أبو ماضي: الديوان ص 604 - 605 / طبعة دار العودة / بيروت.

إثراء الرصيد اللغوي: الأصيل: العشي / الهجير: شدة الحر ويكون غالبا في منتصف النهار.
الأفول: يُقال أفل النجم: غاب واختفى وأفلت الشمس غربت.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

- (1) اشرح من خلال النصّ فلسفة الشاعر في الحياة، مُبدئاً رأيك الخاصّ.
- (2) مَنْ المخاطَب في النصّ؟ وما مضمون هذا الخطاب؟
- (3) ضع تصميمًا مناسبًا للنصّ، بتحديد فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة.
- (4) ما النمط الغالب في النصّ؟ اذكر ثلاث مؤشّرات له مع التّمثيل.
- (5) لخصّ مضمون النصّ.

ثانيًا: البناء اللّغوي:

- (1) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراباً مُفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- إعراب مفردات: الرّواي (البيت الرّابع) إذا (البيت الثّامن) يستنزفون (البيت الثّالث عشر) إعراب جمل: ذهب الأصيل (البيت الثّامن)
- (2) استخرج من النصّ حقلين دلاليّين ومثّل لكلّ حقل بمثالين.
- (3) النصّ نسيجٌ مُحكّم البناء، استخرجْ مظهرين من المظاهر التي حقّقت الاتّساق فيه مع التّمثيل.
- (4) بيّن نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر و غرضه البلاغيّ.
- (5) استخرج من البيت السّابع صورةً بيانيّةً و اشرحها مبينًا أثرها.
- (6) قطع البيت الأوّل تقطيعاً عروضياً و اذكر قافيته.

ثالثًا: التّقويم النّقدي:

- تناول شعراء المهجر موضوع الطّبيعة تناولاً مختلفاً عن غيرهم من الشعراء المتقدّمين فلم يكتفوا بوصفها من الخارج بل نجدهم يحاورون الطّبيعة ويمزجونها بعواطفهم.
- (1) ما المقصود بأدب المهجر وما سبب هجرة الشعراء المهجريّين.
 - (2) استخرج من النصّ ما يدلّ على أنّ الشاعر جسّد مبادئ شعراء المهجر.
 - (3) اذكر أبرز شعراء المهجر.

بالتّوفيق

التاريخ: 2023/12/03

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: 3 لغات أجنبية

تصحيح اختبار الفصل الأول

أولاً : البناء الفكري : 10 ن

2 / 1 ن

أ- فلسفة الشاعر: هي التمتع بالحياة والتفاؤل رغم كل معاناة

ب- رأي التلميذ

2 / 2 ن

أ- المخاطب في النص: الإنسان التعيس والمتشائم وكثير الشكوى والتسخط.

ب- مضمون هذا الخطاب: الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة وأن نتعلم من الطبيعة النظرة الإيجابية للحياة رغم كل ما فيها من الصعاب

2 / 3 ن

الفكرة العامة: الدعوة إلى التفاؤل واستلهاهم معنى الحياة من الطبيعة وعدم

الأفكار أ- دعوة المتشائمين إلى فهم فلسفة الحياة

ب- دعوة المتشائمين إلى الاستفادة من مدرسة الطبيعة

ج-

2 / 4 ن

أ- النمط الغالب: النمط الإيعازي

ب- مؤشرات: الأساليب الإنشائية: الأمر: تمتع / قصّر / اطلب / قل

النهي: لا تخف

الاستفهام: أفتبكي ؟ فلماذا تراود المستحيلا ؟

ضمير المخاطب: ما دمت / قل / تراود

5 / التلخيص 2 ن

ثانياً : البناء اللغوي :

1 / الإعراب : 1 ن

الرّواي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الإياء منع من ظهورها الثقل

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه متضمن معنى الشرط في محل نصب على الظرفية وهو مضاف

يستزفون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(ذهب الأصيل) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

2 / الحقلان الدلاليان: 1 ن

حقل الطبيعة: الغصون / الصبح / الصقر

حقل التأمل: أدركت كنهها / ما أتينا إلى الحياة لنشقى

3 / مظاهر الاتساق: 1 ن

الروابط: حروف الجر: في الحياة / فيه / من العار

4/ الأسلوب 1ن

أ- نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر : أسلوب إنشائي طلبى . صيغته الاستفهام.

ب- وغرضه البلاغي: استفهام إنكاري

5/ الصورة: 1ن

الصورة البيانية في البيت السابع : استعارة مكنية

الشرح: شبه الشاعر الطيور بإنسان يتلو السور ويرتلها وذكر المشبه وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي تتلو على سبيل الاستعارة المكنية

أثرها: تقوية المعنى وتوضيحه وتشخيصه من خلال إضفاء صفات الإنسان على الطيور

6/ العروض 1ن

تقطيع البيت الأول: أَحْكُمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنَا سٌ عَلَّلُوها فَأَحْسَنُوا التَّغْلِيلَا

أَحْكُمُ نَاسٍ فَلِحَيَاةِ أَنَا سٌ عَلَّلُوها فَأَحْسَنُوا التَّغْلِيلَا

0/0/0/0 //0// 0/0//0/ 0/0// /0//0/ /0/0//0/

قافيته: لَيْلَا

ثالثا : التّقويم التّقدي: 4ن

تناول شعراء المهجر موضوع الطبيعة تناولا مختلفا عن غيرهم من الشعراء المتقدمين فلم يكتفوا بوصفها من الخارج بل نجدهم يحاورون الطبيعة ويمزجونها بعواطفهم.

- المقصود بأدب المهجر: 1ن

هي مدرسة تجديدية تأثرت بالمدارس الغربية واثرت على النهج التقليدي في الأدب. وشعر المهجر غرض شعري حديث ظهر بعد هجرة مجموعة من الشعراء إلى الأمريكتين هربا من الحروب والواقع الاجتماعي في البلدان العربية وخاصة لبنان.

- سبب هجرة الشعراء المهجريين: 1ن

*فساد الحكم والاستبداد السياسي الذي عم البلاد العربية

*الظروف المعيشية الصعبة ما اضطر البعض إلى الهجرة طلبا للرزق

*الصراع المذهبي والديني الذي أثر خصوصا على الشعراء المسيحيين

*الرغبة في المغامرة والرحلة إلى القارة الجديدة أمريكا

- استخراج مبادئ شعراء المهجر: 1ن

اللغة السهلة الموحية: أناس / الصقر / السماء /

الزعة الإنسانية: هل شفيتم مع البكاء /

توظيف الطبيعة وتشخيصها: الطيور تتلو سور الوجد / تناجي الأصيل /

الزعة التأملية: أدركت كنهها الطيور / ما أتينا إلى الحياة لنشقى

الزعة التفاؤلية: تمتع بالصبح / تعلم حب الطبيعة منها / اطلب اللهو

- أبرز شعراء المهجر: 1ن

جبران خليل جبران/ ميخائيل نعيمة/ إيليا أبو ماضي/ نسيب عريضة / رشيد أيوب / عبدالمسيح حداد