المادّة: اللغة العربيَّة
المستوى: 3 ع ت – 3ت إ

التّاريخ: 2023/05/14
المدّة: 02 ســـاو30د

امتحان البكالوريا التَّجريبيَّة

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين.

الموضوع الأوّل

النصّ:

1) ويـــا عـقـــلاء العرب هـذا زمانكـــم ... فكونـــوا لمن ضـــلّ المحجـــّة، هاديـــا
2) إذا عذر الأعمـــى الورى فـــي ضلالـه ... فـلا يعـــذرون النّاظـــر المتعاميـــا
3) أرى ظلمـــات مطبقـــات حوالكـــم ... فـــإن تطلّعـــوا فيهـــا رأيت الدّراريـــا
4) غـــدا ينشـر التّاريـــخ حديثـــه ... و(يتلـــو الذّي يتلـــوه ما كان خافيـــا)
5) فإن شئتـــم أمسى عليكـــم محامدا ... وإن شئتـــم أمسـى عليكـــم مساويـــا
6) ويـــا أيّها الجالـــون بلادكـــم ... تناديكـــم لـــو تسمعـــون مناديـــا
7) لقـــد عقدت فيهـــا الخطوب عجاجة ... وساق إليهـــا جبشـــه الجـــوع غازيا
8) وبـــات ذووكم يجهلـــون مصيرهـــم ... كأنّهـــم مـــاء أضـــاع المجاريـــا
9) من العـــار أن يغشى الرّقاد جفونكـــم ... علـــى حين يغشـــى الدّمع تلك المآقـــي
10) من العـــار أن يكسو الحرير جسومكم ... ولم تبق منهـــم شدّة الضّنـــك كاسيـــا
11) من العـــار أن يبقى عليكم جمودكـــم ... وقد بلغـــت تلك النّفـــوس التّراقيـــا
12) إذا المـــال لم ينفقـــه في الخير ربّـــه ... (رآه عليـــه العالمـــون مخازيـــا)
13) إذا المـــرء لـــم يسـع لخيـر بـــلاده ... يكن كالـــذّي بات فـــي ضرّها ساعيـــا

إيليا أبو ماضي

شرح المفردات:

المحجّـــة: الطّريق المستقيم / **عجاجـــة**: الغبار/ **المآقـــي**: مجـــرى الدّموع / **الجالـــون**: هجروا بلدانهم
التراقيا: منطقة في شبه جزيرة البلقان.شقف

البناء الفكريّ: (12 ن)

1) إلام يدعو الشّاعر عقلاء العرب؟ ولم خصّهم بهذه الدّعوة؟

2) بيّن موقف الشّاعر من الإنسان المتقاعس عن خدمة وطنه. استدلّ على ذلك بعبارات من النصّ.

3) ضع هيكلة عامّة للنصّ بتحديد أفكاره الأساسيّة.

4) إلى أيّ مدرسة ينتمي الشّاعر؟ حدّد خاصيّتين من خصائصها المتجلّية في النصّ مع الشّرح

5) ما النّمط الغالب على النَّصّ؟ مثّل له بمؤشّرين من النصّ.

البناء اللّغوي:(8 ن)

1) سمّ الحقل الدّلالي للألفاظ الآنية:

مخازيا –ظلالة – ظلمات –الجوع – الدّمع

2) كرّر الشّاعر لفظة "العار" ما دلالة هذا التّكرار؟ وما أثره البلاغي؟

3) **الاعراب:**

إعراب مفردات:

أ- **الجالون**: البيت السّادس

ب- **لو**: في البيت السّادس

ت- **جسومكم**: البيت العاشر

إعراب جمل:

أ- و (يتلو الَّذي..) البيت الرّابع.

ب- (رآه كالذي بات في ضرّها ....) البيت الثّاني عشر.

ت- في البيت الثّاني محسّن بديعيّ،استخرجه ثمّ بيّن نوعه وأثره البلاغي.

ث- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان حدّدهما مبيّنا مكمن بلاغتهما.

ح- غدا ينشر التّاريخ عنكم حديثه.

خ- يجهلون مصيرهم كأنّهم ماء أضاع المجاريا.

انتهى الموضوع الأوّل

بالتّوفيق للجميع

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafawok
ÉCOLE PRIVÉE

الموضوع الثّاني

النّص:

في المنازل آلاف الآلاف من طلبة المدارس، يقضون ثلاثة أشهر أو أربعة أشهر إجازة صيفيّة فهل تساءل الآباء كيف يُقضى هذا الوقت الطّويل فيما يعود بالنّفع على جسمهم وعقولهم وبلادهم؟ وفي البيت نصف عدد الأمّة من النّساء فكيف يقضين أوقات فراغهنّ؟ إذا كان الزّمن هو المادّة الخام لاستغلال المال وتحصيل العلم وكسب الصحّة، فكم أضعنا من كلّ ذلك؟ وكم أعمار تضيع في عبث، لا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة.

ومن نتائج ضياع الزّمن ضياع كثير من منابع الثّروة، كان يمكن أن تستغلّ لولا إهمال الزّمن والجهل باستعماله، فكم من الأراضي البور كان يَمكن أن تَصلح، ومن الشّركات يمكن أن تُؤسّس، ومن المؤسّسات المختلفة يمكن أن تَنشأ وتَدار بجزء من الزّمن الفارغ..

لستُ أُريد من المحافظة على الزّمن أن يَملأ كلّه وأن تكون الحياة كلّها جدّ لا هزل فيها وأن تكون عابسة لا ضحك فيها ، فقد كان هذا هو المثل الأعلى في القرون الوسطى وكان خير النّاس من جدّ ولم يهزل ، وعبس ولم يضحك ، وواصل العمل ، وواصل العبادة ، واستحضر الموت في كلّ لحظة فلم يدخل السّرور قلبه ، ورُبي مهموما كأنّه راجع من جنازة ثمّ كان من خير ما (اتّجه)إليه دعاة العصر الحديث أنّ السّرور و اللّعب في جزء معقول من الزّمن ينفع الخلق أكثر من الجدّ الدّائم و الوقار المتواصل ، واستكتشف علماء النّفس أنّ مثل هؤلاء المتزمّتين المدمنين على الجدّ كانوا أقرب الى القسوة على النّاس ، وأقلّهم بهم رحمة ، وأبعدهم عن التّسامح على العكس من ذلك كان الإحسان و التّسامح والعفو و الرّحمة ممّن كانوا يجدّون ويلعبون ، ويعملون و يمرحون ، إنّما أريد ألّا تكون أوقات الفراغ طاغية على أوقات العمل ، وألّا تكون أوقات الفراغ (هي صميم الحياة) و أوقات العمل على هامشها ، بل أريد - أكثر من ذلك – أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل ، فإنّنا في العمل نعمل لغاية فيجب أن نصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك ، إمّا لفائدة صحيّة كالألعاب الرّياضيّة ، وإما للذّة حياة كالمطالعات العلميّة أو الأدبيّة .

أمّا أن تكون الغاية هي قتل الوقت، فليست غاية مشروعة لأنّ الوقت هو الحياة، فقتل الوقت قتل للحياة ومفتاح العلاج لهذه المشكلة الاعتقاد بأنّ الإنسان يستطيع أن يغيّر موضوعات حبّه وكرهه كما يشاء، ويستطيع أن يغيّر ذوقه كما يشاء، فيستطيع أن يمرّن ذوقه على أشياء لم يكن يتذوّقها من قبل، وعلى كراهية أشياء كان يحبّها من قبل، ففي استطاعة أغلب النّاس إذا قويت إرادتهم أن يُقسّموا أوقات فراغهم إلى ما ينفعهم صحيّا، وإلى ما ينفعهم عقليّا.

اجعل شعارك دائما أن تُسائل نفسك: " ماذا عملت في وقت فراغك؟ "هل كسبت صحّة أو مالا أو علما؟ وهل خضع وقت فراغك لحكم عقلك، فكان لك غاية محدودة صرفت فيها زمنك؟ إن كان كذلك فقد نجحت وإلّا فحاول حتّى تنجح، فقليل من الزّمن يخصّص كلّ يوم لشيء معيّن قد يغيّر مجرى الحياة، ويجعلها أقوم ممّا تتصوّر، وأرقى ممّا تتخيّل.

فيض الخاطر–الجزء الثّالث – ص 74 – بتصرّف –

البناء الفكريّ: (12 ن)

1) ما الموضوع الَّذي طرحه الكاتب في نصّه؟ وما هدفه من ذلك؟

2) بيّن قيمة الزّمن في نظر الكاتب. هل أحسن النّاس استغلال أوقاتهم؟ وما الذّي ترتّب عن ذلك؟

3) ما السّبيل إلى المحافظة على الوقت؟ وما الفائدة المرجوّة من ملء أوقات الفراغ؟

4) يرى الكاتب أنّ قتل الوقت غاية غير مشروعة، ما تعليله لهذا؟ وهل توافقه فيما ذهب إليه؟، علّل.

5) إلى أيّ فن أدبيّ ينتمي النصّ؟ عرّفه ثمّ أُذكر خاصيتين له مع التّمثيل من النَّصّ، مسمّيا عَلَمين من أعلامه في العصر الحديث.

6) لخّص النَّص مراعيا التّقنيّة.

البناء اللّغوي: (08 ن)

1) تكرّرت في النَّصّ كلمة " الزّمن " ما دلالة ذلك؟ وما دوره من حيث المبنى؟

2) أعرب ما يلي:

إعراب مفردات:

أ- لولا: في عبارة " كان يمكن أن يستغلّ لولا إهمال الزّمن "

ب- إهمال: في عبارة: " كان يمكن أن يستغلّ لولا إهمال الزّمن "

جـ- رحمة: في عبارة "أقلّهم بهم رحمة ".

إعراب جمل:

أ- (هي صميم الحياة)

ب- (اتّجه).

3) حدّد نوع الصّورتين البيانيّتين فيما يلي مع الشّرح وبيان مكمن بلاغة كلّ منهما:

أ- الوقت هو الحياة.

ب-أن تكون الغاية هي قتل الوقت.

4) ظاهرة التّضاد بارزة في النصّ، علّل مدّعما إجابتك بمثال، مبيّنا غرضه البلاغي.

5) حدّد نمط النَّصّ، مثّل لخصائصه بمؤشّرين.

انتهى الموضوع الثَّاني

بالتَّوفيق للجميع

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

المادّة: اللغة العربيَّة
المستوى: 3 ع ت – 3ت إ

التّاريخ: 2023/05/14
المدّة: 02 ســـاو30د

تصحيح امتحان البكالوريا التَّجريبيَّة

الموضوع الأوَّل

البناء الفكريّ:

1) يدعو الشّاعر عقلاء العرب إلى إرشاد النّاس الضّالين ورسم الطّريق الصّحيح لهم. **(0.5ن)**
- خصّهم بهذه الدّعوة لانّهم هم الحكماء الذّين يتمتّعون برجاحة العقل ... **(0.5 ن)**

2) يقف الشّاعر موقف الغاضب السّاخط اللّائم إزّاء المتقاعسين عن خدمة أوطانهم (عبارات الأبيات 9-10-11). **(01)**

3) تحديد أفكار النصّ:
- (5/1) دعوة الشّاعر عقلاء العرب لإقناع المهاجرين بضرورة خدمة أوطانهم.
- (06/13) لوم وعتاب إيليا للمتماطلين عن خدمة الوطن.

4) ينتمي الشّاعر إلى مدرسة الرّابطة القلميّة ذات الاتّجاه الرّومنسي.
- خصائصها: الوحدة الموضوعيّة أهميّة خدمة الأوطان.
- توظيف بعض ألفاظ الطّبيعة: كأنّهم ماء أضاع المجاريا.
- سهولة الألفاظ: توظيف ألفاظ سهلة.

5) النّمط الغالب على النصّ: الحجاجي
- أساليب الشّرط إذا .....
- أدوات التّوكيد: قد / اللاّم / التّكرار....

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

البناء اللّغويّ:

1) حقل المعاناة

2) دلالة التّكرار: التّأكُّيد على جسامة الفعل الذّي قام به المهاجرون جرّاء تركهم أوطانهم.

3) الجالون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكّر سالم.

4) لو: حرف تحضيض مبني على السّكون لا محل له من الاعراب.

5) جسومكم: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف / الهاء: ضمير منفصل مبني في محلّ جر مضاف إليه / الميم علامة الجمع.

اعراب الجمل:

1) و (يتلوا الذّي ...) جملة معطوفة على جملة لها محلّ من الاعراب.

2) (رآه الذّي) جملة جواب شرط غير جازمة لا محلّ لها من الاعراب.

المحسّن البديعي هو:

عذر الأعمى = لا يعذرون النّاظر

- مقابلة / توضيح المعنى
- 5يجهلون مصيرهم كأنّهم ماء أضاع المجاريا ، تشبيه مجمل فقد شُبّه المهاجرون أوطانهم بالماء الذّي أضاع مجراه
- أثرها: تقريب الصّورة إلى الذّهن
- غدا ينشر التّاريخ حديثه استعارة مكنيّة حيث شبّه التّاريخ بالإنسان الذّي ينشر ...
- أثرها تقريب الصّورة من خلال تشخيص المعنى.

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الموضوع الثّاني

البناء الفكريّ:

1) الموضوع الذّي عالجه الكاتب هو كيفيّة استغلال الزّمن، وهدفه من ذلك بيان الطّريقة المثلى لاستغلال الزّمن
2) قيمة الزّمن في نظر الكاتب هي قيمة عظيمة لكن للأسف لم يحسن جميع النّاس استغلاله استغلالًا جيّدا، وقد ترتّب عن سوء استغلاله ضياع العديد من منابع الثّروة و.....السبّيل الى المحافظة على الزّمن يكون بالموازنة بين أوقات العمل والرّاحة فلا إفراط ولا تفريط.
- الفائدة المرجوّة من ذلك هس صرف أوقات الفراغ لغاية معيّنة صحيّة كانت أم رياضيّة.
3) يرى الكاتب أنّ قتل الوقت قتل للحياة، نعم أوافقه الرّأي، يبدي الطّالب رأيه في ذلك.
4) ينتمي النصّ إلى فنّ المقال وهو قطعة نثريّة محدودة الطّول تعالج موضوعا معيّنا ضمن قالب خاص (مقدّمة – عرض – خاتمة) خصائصه: الوحدة الموضوعيّة / سهولة الالفاظ ....
5) التّلخيص: مراعاة الحجم / التقيّد بأفكار النّص / السّلامة اللّغويّة....

البناء اللّغوي:

1) تكرّرت كلمة الزّمن في النصّ للتّأكيد على أهميّته، دوره تحقيق الاتّساق في النصّ.
2) الاعراب:

لولا: حرف امتناع لوجود شرطية غير جازمة لا محلّ لها من الإعراب.
إهمال: مبتدأ مرفوع لخبر محذوف تقديره موجود ...
رحمة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ما (اتّجه) جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.
- ألّا تكون أوقات الفراغ (هي صميم الحياة) جملة اسميّة في محل مصب خبر تكون.

3) الصّور البيانيّة: الوقت هو الحياة تشبيه بليغ شبه الوقت بالحياة /أثره تقريب الصورة إلى ذهن القارئ
- أن تكون الغاية قتل الوقت: استعارة مكنيّة فقد شبه الوقت بالإنسان .....
- أثرها تقريب الصّورة من خلال تشخيص المعنى
4) الطباق: الجد الهزل وغيرهم في النصّ / أثره: توضيح المعنى
5) نمط النصّ: نمط تفسيري يخدمه الحجاج
مؤشّراته: كثرة الأمثلة / الرّوابط المنطقيّة / المصطلحات العلميّة

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE