اختــبار مُـقتـرح

امتحان الفصل الأخير في مادة اللغة العربية **المدة:** ساعتان

الشعب العلمية

الـمـوضـوع الأول

القصيدة

الجَـمـعُ يـرقُـــــبُ ضَـيفـا لَيْـــس يَعْـرِفُـهُ الضّيفُ ضَيْفٌ وَمَن فِي الأرضِ **(قَد ضَعُفُـوا)**

أَنْ يُّكْـرِمُـوه بِـمـا جـادت ذُفُوسُـــــــهُمُ ولا يُــرَدُّ إذا مـــا **(قـــامَ)** ينصـــــــــــرِفُ

لا، لَـيسَ يـأكُـلُ أَو يُـروَى له ظـــم ـــأُ ولَـيسَ **نـاراً** لــظَى تـعفُو لِمَا رَصَفُـــــوا

قَـد كُـلِّـفَ الضَّـيفُ أن يَجيء مَن سقطَت أَوراقُـهُـمْ فـي فَـــــلاةٍ إنْ هُـمُ اخْـــــتَـلفُوا

وأن يـجـيءَ نَـزيـلَ القصْـرِ والـخدَمـــــا وأن يـجـــــيءَ فـقـيرا لَـيسَ يَسْتَـلِـفُ

يـأتـي الأجِـنـةَ فـي الأرحامِ، مَـنْ هَرِموا يـأتـي الصـغـار علـى الساقَيْـنِ قَـد وَقـفـوا

كـذا الكـــــريـمَ الـذي تـحْـلُـو مَـجـالِـسُـهُ يـأتي البـخـيـلَ ومـن باللؤمِ قَـد عُـــرفُـــوا

ومَـن تفـــــاءلَ قـد خـــط له سُـــبُـلا يـأتـي الطـلـيـق ومَـن بـالشؤمِ قَـد وُصِـفُـوا

بِمَـوْتِـهِـمْ خُـتمَتْ صـحـائِـفٌ، طُـوِيَـتْ فـي الحـشـر تـأتـــــي فـمُـنـكِـرٌ ومُعْـتَـرف

إلـهـي، عـفْـوَكَ نَـرجُـو، لَـيس يرحـمُنا إلاك، إنّـــا إلـــى رحْـمـــاك نـلـتـهِـــفُ

موشاحانا عبد الوهاب – ضيفنا آت – شبكة الألوكة – تاريخ الإضافة 1 نوفمبر 2022

شرح لغوي: رصفوا: جمعوا وضموا بعضه إلى بعض

الطليق: طليق الوجه أي ضاحك مشرق

أولا: البناء الفكري (12 نقاط)

1- يتحدث الشاعر عن زائر مهم، من هو؟

2- وصف الشاعر هذا الزائر بالضيف رغم الاختلاف بينه وبين الضيف الذي نعرفه. اذكر صفتين تجعلان الضيف الذي يتكلم عنه الشاعر مختلفا عن الضيف الذي نعرفه.

3- مهمة هذا الزائر المنوطة به غير صريحة في النص، وضحها ذاكرا من كلفه بهذه المهمة.

4- ما النمط الغالب على القصيدة؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.

5- ضعْ تصميما مناسبا للنص محددا فكرتَهُ العامَّةَ والأفكارَ الأساسية.

ثانيا: البناء اللغوي (08 نقاط)

1- استخرج من القصيدة أربع كلمات تنتمي إلى حقل الآخرة

2- أعرب ما تحته خط إعراب مفرداتٍ وما بين قوسين إعراب جمل.

3- استخرج من البيت التاسع محسنا بديعيا مبيّنا نوعه وأثره في المعنى.

4- حدد نوع الأسلوب اللغوي وغرضه البلاغي الموجود في صدر البيت الأخير في قوله: **''إلهي''.**

الأستاذ: موشاحانا عبد الوهاب

الـمـوضـوع الـثـانـي

"إنَّ حُجُـراتِ الدِّراسةِ أثـناءَ أداءِ التلاميذِ لامتحاناتِهم اليومَ لَشَبـيهـةٌ بمُفْتَرَقات الطُّـرُقِ في المُدُنِ الكبيرةِ المُزدحمةِ بالسُّكانِ والسَّيَّاراتِ؛ فامتحاناتُ اليومِ لَيْسَتْ كامتحانات الأمسِ، فهِيَ تختلفُ عنها كثيرا، **إذْ** نرى التلـميذَ اليومَ يزدوِجُ بيـن الإجابةِ على أسئلةِ الامتحانِ والقيامِ ببعضِ الأعمالِ الجانبيةِ كنقلِ المسطرةِ والماسحِ وشريطِ اللصق إلى زميله أو طلبِها مِنه. فَهُوَ يَرْفَعُ يَدَهُ لِلْأُسْتـاذِ مُسْتأْذِناً، فَإن أُذِنَ له، يَكُونُ أَشْبَهَ بِالشُّرْطِيِّ وهو يأمر سيارة أمامه بالتقدم، ويمد يده اليمنى ناحية اليمين مُشـيرا إلى زميله بالتريث، وما على الزميل إلا الانتظار ريثما يحين دوره في نيل حاجاته.

هذه الأنشطةُ غيرُ الضروريةِ تكونُ في كثيرٍ من الأحيانِ معيقةً للتفكير السليم. فما إن يَهُمُّ التلميذُ بكتابةِ شيءٍ على ورقته بعْدَ أنِ استغرقَ وقتا في إيجاد الحل حتى يسمعَ زميلَهُ يهمِسُ إليه: أن **أعطني** المسطرة مثلا. قد يحُول الذي يطلُبُ شيئا بين التلميذ وفكرتِهِ التي اعتصرَ ذِهْنَهُ لأجلها. وقد تكونُ الفكرةُ المُنتهَى إليها خاطئةً فيُحرَمَ مُراجعتها. فإن لم يجدِ الطالبُ حاجتَهُ عندَهُ، **(طَلَبها من شخصٍ آخرَ)** وهكذا دوالَيْك حتى يُصيبَها. فقد تجِدُ قِسْما به واحدٌ وعشرونَ تلميذا، يَتناوَلُ تلاميذُه بالتناوب ماسحا واحدا، وثلاثَ مساطِرَ، وشريطَ لصقٍ واحدٍ أوِ اثنينِ. فلا يكادُ يتوسَّطُ وقتُ الامتحانِ حتى تنشُطَ حركةُ مرورِ الأدواتِ المدرسيةِ داخلَ الحُجْرة؛ فهذا يلتفت يمينا تارة وشمالا تارة أخرى باحثا عن مدور. فإذا رأى المدور بعيدا منه، كلف وسيطا أو اثنين لينقلاه إليه لو كان على بعد طاولتين أو ثلاث، وذلك يستديرُ لأخذِ قلمٍ مِن عندِ زميلِهِ الجالسِ خلفَه. فكَيف بشُرطةِ المُرورِ الجالسةِ في المُنتصَفِ التي عليها أن تسهِّلَ المرورَ للأدواتِ المدرسيةِ القادمةِ من اليمين إلى الشمال أو العكس، أو من الأمام إلى الخلف أو العكس؟

فيا تلاميذَنا الأعزاءَ، لَوْ تَكُفُّونَ عن هذه الممارساتِ وتُحْضِرون أدواتِكم كلَّها. فكَما تُعِدُّون العُدَّةَ بالمراجعة وحل التمارين أتِمُّوها بإحضاركم مُستلزَماتِكُم في محافظكم ومقلماتكم، فأنتم في جهاد كما تعلمون. فهل مِن السَّديد أن تَخْرُجَ في قتالٍ بعُدَّةٍ ناقصةٍ؟ إذْ كَيْف ستقاتِلُ في فريقِكَ حِين يلتقي الجَيْشانِ؟ هل ستكتفي بتحاشي سيوف العَدُوِّ ورِمَاحِهِم مُنتظِرا أن يعيرَك زميلُك سيفَه لتقاتل به؟ فإن أعارك سيفَه هُنَيـهة، فقد يُباغِتُهُ رُمحٌ يُقْذَف من بَعيدٍ فيَفتِكَ به. بل قد يَستشهِدُ بعضُ زملائك **(وَهُم بسيوفِهِمْ يُقاتِلون)**، فكيف إن جُـرِّدَتْ مِنهُم؟ وإن شِئْتَ فاقرأْ قولَهُ تعالى في سورةِ النساءِ الآيةَ 102: وَدَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُم مَّيْلَةً وَٰحِدَةً ۚ قدْ أنزلَ اللهُ آيَ الخوفِ حمايةً لأرواحِ المسلمِين، فلا ينشغل بعضُ الجَيش إلا بالصلاة ثُمّ ينشغل بها البعضُ الآخرُ. فهل ستشْـغَلُهُمْ أَنتَ؟ وبِمَ؟ ذاً ستكونُ سبباً في هزيمةٍ نكراءَ تحلُّ بفريقِكَ وبسببٍ لا يخطُرُ على قلبِ أحدٍ: الخروجَ إلى غزوة دون عُدَّة. يقـولُ المثَـلُ – تلاميذَنا الأعزاءَ: 'مِن مَأْمَنِهِ يُؤتـى الحَذِرُ'، فكَيف بِمَن لا يَحْذَرُ أبدا؟"

تألـيف: مـوشـاحـانـا عبد الوهـاب

أولا: البناء الفكري (12 نقاط)

1- هناك ظاهرةٌ غيرُ معـهودةٍ يتحدث عنها الكاتب في نصّه، ما هي وهل هي ايجابية أم سلبية؟ وما الأثر الذي تخلفه على التلميذ على وجه الخصوص؟ اذكر أثريـن استدلالا على ذلك.

2- لماذا قارنَ الكاتبُ بَين التلميذِ والمجاهدِ في سبيل الله؟

3- في النص نمطان، حددهما مبينا الفقرة التي ورد فيها كل نمط واذكر مؤشرين لكل نمط.

4- ضمن أي فن يندرج النص؟ وما نوعه؟

5- لخص النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البناء اللغوي (08 نقاط)

1- في النص حقلان بارزان يدلان على أمرين ذوَيْ مكانة عظيمة في الإسلام. حددهما وهاتِ أربع كلمات لكل حقل.

2- أعرب ما تحته خطٌّ في النص وبَيِّنِ المحلَّ الإعرابيَّ للجملتَينِ بين قوسين.

3- جاءت جملةُ '**لو تكفون عن هذه الممارسات وتُحْضِرون أدواتِكم كلَّها**'. أُكتُبِ الجُملةَ مرةً ثانيةً مُحَوِّلا الفعلَيْنِ المُضارعَيْنِ فيها إلى فعلَيْ أمر. هل تُحِسُّ أنّ في الجملتَيْن فرْقاً جعَلَ الكاتبَ يَختارُ الجملةَ الأولى على الثانية؟ وضِّحْ.

4- ما المقصود بـ**شرطة المرور الجالسة في المنتصف** في الفقرة الأولى؟ أهي صورة بيانية؟ إن كانت كذلك، وضحها وبين نوعها وبلاغتها.