



ماي 2023

اللغة العربية و آدابها

امتحان البكالوريا التجريبي

المدة ، 2 سا و 30 د

الشعبة : علوم تجريبية ، رياضيات ، تقني رياضي ، تسيير و اقتصاد

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

النص

1

أخي أينما سِرْتَ في أي فُطْرٍ

ستمضي وراءك أبياتٌ شعري

بعَصْفٍ ، و إعصار نار ، و جمر

و تهدي إليك عُصارة فكري

2

تقول : فلسطين ، لا تنسها

فَمِنْ نَبْتِهَا ، أنت ، مِنْ غَرْسِهَا

و مِنْ عَزِّهَا ، أنت ، مِنْ بُؤْسِهَا

و مِنْ مَجْدِهَا ، أنت ، مِنْ قُدْسِهَا

3

تناديك : (هيا).. و لا ترقد

و غامر ، مع الأمل المربد

إلى رُتْبَةٍ في ضياء الغد

4

أبوك على أرضها (استشهد)

وفوق ذراها تحدّى العدى

وقال : فلسطين إنّي الفدا

وما ذلّ يوماً ، و لا استعبد

5

تذكرُ أخي كلَّ شبرٍ

إذا ما انطلقتْ تجوس الدُّنَا

فلا تنسَ أنْ تذكرَ الموطنا

و تسعى إليه غداً مؤمنا

6

أخي إن حوتكَ كهوف العذاب

و هزّ صغاركَ ظفرٌ و ناب

و غدثٌ حوَالِكَ تلك الدّئاب

فَصَبْرًا إلى أنْ يحينَ الإياب

7

سنمشي إلى الأرض نحمي حماها

و نمضي أعزاء نروي ثراها

سنحيا فداها و نقضي فداها

و لا ..لن نريد بديلاً سواها

للشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد

الأسئلة

أولاً - البناء الفكري : (12 نقطة)

- 1 - مَنْ يُخاطِبُ الشاعر في بداية القصيدة ؟ وبما يذكّره في الفقرة الخامسة ؟ ولماذا ؟
- 2 - كيف وصف الشاعر المحتلّ الغاصب ؟. وضّح بأمثلة من النص .
- 3 - هل ترى الشاعر ملتزمًا ؟ ما نوع الإلتزام ؟ علل . بيّن مظهرين من مظاهر الإلتزام من خلال النص.
- 4 - في النص قيمتان : تاريخيّة و سياسيّة . اشرحهما

ثانيًا - البناء اللّغوي : (08 نقاط)

- 1 - وردت في النص الألفاظ التالية :
نار، الأرض ، نبتها ، العدى ، قدسها ، استشهد جمر ، الموطنا .
صنّفها حسب الحقلين الدّالّيين التّاليين :
أ - حقل الوطن
ب حقل الثورة
- 2 - اعرب ما يلي :
أ - إعراب مفردات : أعزاء في الفقرة 7 - إذا ما في الفقرة 5
ب - ما بين القوسين إعراب جُمْل : (هَيّا) في الفقرة 3 - (استشهد) في الفقرة 4
3 - في القصيدة ضميران بارزان . بيّن نوعهما وعائدهما و وظيفتهما . وضّح بأمثلة من النص
4 - اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين مبينًا سرّ بلاغيتهما :
أ - " عُصارة فكري " في الفقرة 1
ب - " وغدتّ حواليك تلك الذّناب " في الفقرة 6

الموضوع الثاني

النّص

.. فإنّ فنّ التّاريخ من الفنون التي تتداولها الأمم والأجيال و تشدّ إليه الرّكائب و الرّحال و تسمّوا إلى معرفته السّوقة و الأغفال ، و تتنافس فيه الملوك و الأقبال ، و تتساوى في فهمه العلماء و الجهّال إذ هو في ظاهره لا يزيد على إخبار عن الأيّام و الدّول و السّوابق من القرون الأوّل ، تنمو فيها الأقوال ، و تضرب فيها الأمثال، و تُطرفُ بها الأندية إذا غصّها الإحتفال و تؤدّي إليها شأن الخليفة كيف تقلّبت بها الأحوال ، و اتّسع للدّول فيها النّطاق و المجال ، و عمّروا الأرض حتّى نادى بهم الإرتحال و حان منهم الزّوال ، و في باطنه نظر و تحقيق ، و تحليل للكائنات و مبادئها دقيق و علم بكيفيات الوقائع و أسبابها عميق ، فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق ، و جدير بأنّ يعدّ في علومها و خليق .

و إنّ فحول المؤرّخين في الإسلام (قد استوعبو أخبار الأيّام) وجمعوها و سطرّوها في صفحات الدفاتر ، و أودعوها و خلّطها المتطفّلون بدسائس من الباطل و هموا فيها أو ابتدعوها و زخارف من الرّوايات المضعفة لفقوها و وضعوها و اقتفى تلك الآثار الكثير ممن (بعدهم) و اتّبعوها ، و أدّوه إلينا كما سمعوها ، ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها ولا رفضوا ترهّات الأحاديث و لا دفعوها ، فالتّحقيق قليل و طرّف التّنقيح في الغالب قليل ، و الغلط و الوهم نسيب للإخبار و خليل و التّقليد عريق في الأدميين و سليل ، و التّطفل على الفنون عريض طويل ، و مرعى الجهل بين الأنام و خيم و بيل . و الحقّ لا يقاوم سلطانه ، و الباطل يقذف شهاب النّظر شيطانه ، و النّاقل إنّما هو يملي وينقل و البصيرة تنقد الصّحيح إذا تمقّل ، و العلم يجلو لها صفحات القلوب و يصقل .

عبد الرّحمن بن خلدون — مقدّمة بن خلدون - ص 3

الأسئلة

أولاً - البناء الفكري : (12 نقطة)

1 - بيّن عبد الرحمن بن خلدون أهميّة فنّ التاريخ . أين يبدو ذلك من خلال النصّ ؟

2 - ماذا تعني كلمة " فن " في بداية النصّ ؟ علّل إجابتك .

أ - علّم

ب - منهج

ج - غاية

3 - ماذا يعيب الكاتب على المؤرخين قبله ؟ و لماذا ؟

4 - في أيّ نوع من أنواع النثر تصنّف هذا النصّ ؟ اذكر ثلاث من خصائصه تجلّت في النصّ .

ثانياً - البناء اللّغوي : (08 نقاط)

1 - اعرّب ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين القوسين إعراب جُمَل .

أ - إعراب المفردات : أصيل و إذا في قوله " إذا عضّها الإحتفال "

ب - إعراب الجُمَل : (قد استوعبوا أخبار الأيام) و (بعدهم)

2 - لجأ الكاتب إلى التكرار . وضّح ذلك بأمثلة من النصّ ، ثمّ بيّن وظيفته .

3 - ما المحسن البديعي الذي غلب على النصّ ؟ دعّم إجابتك بأمثلة ، وهل له علاقة بعصر الكاتب ؟ وضّح .

4 - إليك عبارتتين الآتيتين :

أ - " تشدّ إليه الرّكائب والرّحال " في السّطر الأوّل

ب - " تنمو فيها الأقوال " في السّطر الثالث

- بيّن نوع الصّورتين البيانيّتين التي تضمّنتهما عبارتتان ثمّ بيّن سرّ بلاغيّتهما .

		الموضوع الأول						
	1.5	أولا البناء الفكري: (12نقاط)						
	1.5	1- يخاطب الشاعر في بداية القصيدة الإنسان الفلسطيني المهجر. يذكره بعدم نسيان وطنه وأن يعود إليه في المستقبل لأنه الوطن الأم						
	3	2- وصف الشاعر المحتل الغاصب بالذئب وكهف العذاب / الأمثلة: أخي إن حوتك كهوف العذاب / وغدت حوالياك تلك الذئاب						
12	1.5	3- الشاعر نعم ملتزم من خلال دفاعه عن حق العودة والمقاومة للإنسان الفلسطيني، نوع الالتزام وطني. مظهران: - النزعة الوطنية من خلال حديثه عن وطنه فلسطين/ واستخدام ضمير الجمع نحن مثل: سنمشي إلى الأرض نحمل جملها						
	1.5	4- القيمة التاريخية: ومن مجدها، أنت، من قدسها يعني تاريخ القدس القيمة السياسية: فلسطين، لا تنسها / يعني لا تنس وطنك ودولتك فلسطين						
	3							
		ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط)						
	2	1- حقل الوطن: الأرض، الموطنا، نبتها، قدسها. حقل الثورة: نار، العدى، استشهاد، جمر.						
		2- إعراب ما تحته خط:						
		<table><tr><td>أعزاء</td><td>حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</td></tr><tr><td>إذا</td><td>ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.</td></tr><tr><td>ما</td><td>حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب</td></tr></table>	أعزاء	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.	ما	حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب
أعزاء	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره							
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.							
ما	حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب							
08	0.25							
	0.75							
	0.25							
	1	الجملة: (هيا) جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به (استشهاد) جملة فعلية في محل رفع خبر						
	2	3- الضميران البارزان: ضمير المخاطب أنت تعود على الإنسان الفلسطيني المهجر (سرت) / ضمير المخاطبة الغائبة هي يعود على فلسطين (لا تنسها) . وظيفتهما: تفادي التكرار والربط والإحالة.						

	2	5- الصورتان البيانيتان : عصارة فكري : كناية عن موصوف وهو شعره. و غدت حو اليك تلك الذئاب : / استعارة تصريحية حذف المشبه اليهود وصرح بالمشبه به الذئاب أو كناية عن موصوف المستعمر بلاغتهما : تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل وتوضيح المعنى وتوكيده تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده
--	---	--

		الموضوع الثاني				
12	1.5 1.5 3 1.5 1.5 3	أولا البناء الفكري: (12نقاط) 1- بين عبد الرحمن بن خلدون أهمية فن التاريخ . من خلال تداول الأمم والأجيال عليه وشد الركاب إليه والسمو في معرفته ، وتنافس الملوك فيه والأقبال . 2- تعني كلمة "فن" في بداية النص : علم تحليل : " بأن يعدّ في علومها وخليق . 3- يعيب الكاتب على المؤرخين قبله : الخلط من قبل المتطفلين بدسائس من الباطل ، و هموا فيها أو ابتدعوها وزخارف من الروايات المضغفة لفقوها ووضعوها. / عدم الملاحظة في أسباب الوقائع والأحوال / قلة التحقيق والتقيح . 4- نصنف هذا النص ضمن النثر العلمي المتأدب . خصائصه: - وحدة الموضوع / اعتماد المنهجية (الاجمال ثم التفصيل) / اعتماد بعض الصور البيانية والمحسنات البديعية .				
08	0.25 0.75 1 2	ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط) 1- إعراب ما تحته خط: <table><tr><td>أصيل</td><td>خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</td></tr><tr><td>إذا</td><td>ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .</td></tr></table> الجملة : (قد استوعبوا) ج ف في محل رفع خبر إنّ (بعدهم) شبه جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب 2- تكرار كلمة فن التاريخ بالضمير هو مثل : في باطنه نظر وكلمة المؤرخون بضمير هم مثل : استوعبوا الأخبار ... وظيفته التأكيد وبيان الأهمية . 3- المحسن البديعي : السجع القرون الأول، تنمو فيها الأقوال ، وتضرب فيها الأمثال .	أصيل	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .
أصيل	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.					
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .					

2	له علاقة وثيقة حيث انتشر في هذا العصر التنميق اللفظي والزخرفة. 4- الصورتان البيانيتان: تشد إليه الركائب والرحال / كناية عن صفة الشهرة والأهمية. بلاغتها : تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل وتوضيح المعنى وتوكيده. تنمو فيها الأقوال / استعارة مكنية بلاغتها: تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده.	2
---	---	---