

التَّارِيخُ: 2023/05/14

المُدَّة: 02 سَاعَةً وَ30 دَقِيقَةً

المادَّة: اللغة العربية

المستوى: 3 ع ت - 3 ع إ

امتحان البكالوريا التجريبية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين.

الموضوع الأول

النص:

- (1) ويا عقلاء العرب هذا زمانكم
 - (2) إذا عذر الأعمى الورى في ضلاله
 - (3) أرى ظلمات مطبقات حوالكم
 - (4) غدا ينشر التاريخ حديثه
 - (5) فإن شئتم أمسى عليكم محامدا
 - (6) ويا أيها الجالون بلادكم
 - (7) لقد عقدت فيها الخطوب عجاجة
 - (8) وبات ذووكم يجهلون مصيرهم
 - (9) من العار أن يغشى الرقاد جفونكم
 - (10) من العار أن يكسو الحرير جسومكم
 - (11) من العار أن يبقى عليكم جمودكم
 - (12) إذا المال لم ينفقه في الخير ربّه
 - (13) إذا المرء لم يسع لخير بلاده
- فكونوا لمن ضلّ المحجّة، هاديا
فلا يعذرون الناظر المتعاميا
فإن تطلّعوا فيها رأيت الداريا
(ويتلو الذي يتلووه ما كان خافيا)
وإن شئتم أمسى عليكم مساويا
تناديكم لو تسمعون مناديا
وساق إليها جبهته الجوع غازيا
كأنهم ماء أضاع المجاريا
على حين يغشى الدّمع تلك المآقي
ولم تبق منهم شدة الضنك كاسيا
وقد بلغت تلك النفوس التراقييا
(رأه عليه العالمون مخازيا)
يكن كالذي بات في ضرّها ساعيا

إيليا أبو ماضي

شرح المفردات:

المحجّة: الطريق المستقيم / عجاجة: الغبار / المآقي: مجرى الدّموع / الجالون: هجروا بلدانهم
التراقييا: منطقة في شبه جزيرة البلقان. شقف

البناء الفكري: (12 ن)

- 1) إلام يدعو الشاعر عقلاء العرب؟ ولم خصّهم بهذه الدّعوة؟
- 2) بيّن موقف الشاعر من الإنسان المتقاعس عن خدمة وطنه. استدلّ على ذلك بعبارات من النصّ.
- 3) ضع هيكلّة عامّة للنصّ بتحديد أفكاره الأساسيّة.
- 4) إلى أيّ مدرسة ينتمي الشاعر؟ حدّد خاصيّتين من خصائصها المتجلّية في النصّ مع الشّرح
- 5) ما النمط الغالب على النصّ؟ مثل له بمؤشّرين من النصّ.

البناء اللّغوي: (8 ن)

- 1) سمّ الحقل الدّلالي للألفاظ الآتية:
مخازيا - ظلاله - ظلمات - الجوع - الدّمع
- 2) كرّر الشاعر لفظة "العار" ما دلالة هذا التّكرار؟ وما أثره البلاغي؟
- 3) الاعراب:

إعراب مفردات:

أ- الجالون: البيت السّادس

ب- لو: في البيت السّادس

ت- جسومكم: البيت العاشر

إعراب جمل:

أ- و (يتلو الذي...) البيت الرّابع.

ب- (رأه كالذي بات في ضرّها) البيت الثّاني عشر.

ÉCOLE PRIVÉE

ت- في البيت الثّاني محسّن بديعيّ، استخرجه ثمّ بيّن نوعه وأثره البلاغي.

ث- في العبارتين الآتيتين صورتان يباينتان حدّدهما مبينّا مكنن بلاغتهما.

ح- غدا ينشر التّاريخ عنكم حديثه.

خ- يجهلون مصيرهم كأنّهم ماء أضاع المجاريا.

انتهى الموضوع الأوّل

بالتّوفيق للجميع

الموضوع الثاني

النّص:

في المنازل آلاف الآلاف من طلبة المدارس، يقضون ثلاثة أشهر أو أربعة أشهر إجازة صيفية فهل تساءل الآباء كيف يُقضى هذا الوقت الطويل فيما يعود بالنّفع على جسمهم وعقولهم وبلادهم؟ وفي البيت نصف عدد الأئمة من النّساء فكيف يقضين أوقات فراغهنّ؟ إذا كان الزّمن هو المادّة الخام لاستغلال المال وتحصيل العلم وكسب الصّحّة، فكم أضعنا من كلّ ذلك؟ وكم أعمار تضيع في عبث، لا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة.

ومن نتائج ضياع الزّمن ضياع كثير من منابع الثّروة، كان يمكن أن تستغلّ لولا إهمال الزّمن والجهل باستعماله، فكم من الأراضي البور كان يمكن أن تصلح، ومن الشّركات يمكن أن تُؤسّس، ومن المؤسّسات المختلفة يمكن أن تنشأ وتدار بجزء من الزّمن الفارغ..

لست أريد من المحافظة على الزّمن أن يَملاً كلّهُ وأن تكون الحياة كلّها جدّ لا هزل فيها وأن تكون عابسة لا ضحك فيها، فقد كان هذا هو المثل الأعلى في القرون الوسطى وكان خير النّاس من جدّ ولم يهزل، وعبس ولم يضحك، وواصل العمل، وواصل العبادة، واستحضر الموت في كلّ لحظة فلم يدخل السّرور قلبه، ورُبي مهموما كأنّه راجع من جنازة ثمّ كان من خير ما (اتّجه) إليه دعاة العصر الحديث أنّ السّرور واللّعب في جزء معقول من الزّمن ينفع الخلق أكثر من الجدّ الدائم والوقار المتواصل، واستكتشف علماء النّفس أنّ مثل هؤلاء المتزمتين المدمنين على الجدّ كانوا أقرب إلى القسوة على النّاس، وأقلّهم بهم رحمة، وأبعدهم عن التّسامح على العكس من ذلك كان الإحسان والتّسامح والعفو والرحمة ممّن كانوا يجدّون ويلعبون، ويعملون ويمرحون، إنّما أريد ألا تكون أوقات الفراغ طاغية على أوقات العمل، وألا تكون أوقات الفراغ (هي صميم الحياة) وأوقات العمل على هامشها، بل أريد - أكثر من ذلك - أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل، فإنّنا في العمل نعمل لغاية فيجب أن نصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك، إمّا لفائدة صحّيّة كالألعاب الرّياضيّة، وإمّا للذة حياة كالمطالعات العلميّة أو الأدبيّة.

أمّا أن تكون الغاية هي قتل الوقت، فليست غاية مشروعة لأنّ الوقت هو الحياة، فقتل الوقت قتل للحياة ومفتاح العلاج لهذه المشكلة الاعتقاد بأنّ الإنسان يستطيع أن يغيّر موضوعات حبّه وكرهه كما يشاء، ويستطيع أن يغيّر ذوقه كما يشاء، فيستطيع أن يمرّ ذوقه على أشياء لم يكن يتذوّقها من قبل، وعلى كراهية أشياء كان يحبّها من قبل، ففي استطاعة أغلب النّاس إذا قويت إرادتهم أن يُقسّموا أوقات فراغهم إلى ما ينفعهم صحّيّا، وإلى ما ينفعهم عقليّا.

اجعل شعارك دائما أن تُسائل نفسك: "ماذا عملت في وقت فراغك؟" هل كسبت صحّة أو مالا أو علما؟ وهل خضعت وقت فراغك لحكم عقلك، فكان لك غاية محدودة صرفت فيها زمنك؟ إن كان كذلك فقد نجحت وإلا فحاول حتّى تنجح، فقليل من الزّمن يخصّص كلّ يوم لشيء معيّن قد يغيّر مجرى الحياة، ويجعلها أقوم ممّا تتصوّر، وأرقى ممّا تتخيّل.

فيض الخاطر - الجزء الثالث - ص 74 - بتصرف -

البناء الفكري: (12 ن)

- (1) ما الموضوع الذي طرحه الكاتب في نصّه؟ وما هدفه من ذلك؟
- (2) بين قيمة الزمن في نظر الكاتب. هل أحسن الناس استغلال أوقاتهم؟ وما الذي ترتّب عن ذلك؟
- (3) ما السبيل إلى المحافظة على الوقت؟ وما الفائدة المرجوة من ملء أوقات الفراغ؟
- (4) يرى الكاتب أنّ قتل الوقت غاية غير مشروعة، ما تعليله لهذا؟ وهل توافقه فيما ذهب إليه؟، علّل.
- (5) إلى أيّ فن أدبي ينتمي النصّ؟ عرفه ثمّ أذكر خاصيتين له مع التمثيل من النصّ، مسمّيا علّمين من أعلامه في العصر الحديث.
- (6) لخصّ النصّ مراعيًا التقنيّة.

البناء اللغوي: (08 ن)

- (1) تكرّرت في النصّ كلمة "الزمن" ما دلالة ذلك؟ وما دوره من حيث المبنى؟
- (2) أعرب ما يلي:

إعراب مفردات:

- أ- لولا: في عبارة "كان يمكن أن يستغلّ لولا إهمال الزمن"
- ب- إهمال: في عبارة: "كان يمكن أن يستغلّ لولا إهمال الزمن"
- ج- رحمة: في عبارة "أقلّهم بهم رحمة".

إعراب جمل:

Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

- أ- (هي صميم الحياة)
- ب- (أتّجه).
- (3) حدّد نوع الصّورتين البيانيّتين فيما يلي مع الشّرح وبيان مكمّن بلاغة كلّ منهما:
أ- الوقت هو الحياة.
ب- أن تكون الغاية هي قتل الوقت.
- (4) ظاهرة التّضاد بارزة في النصّ، علّل مدّعا إجابتك بمثال، مبينًا غرضه البلاغي.
- (5) حدّد نمط النصّ، مثّل لخصائصه بمؤشّرين.

انتهى الموضوع الثّاني

بالتّوفيق للجميع

التَّارِيخُ: 2023/05/14

المُدَّة: 02 سَاعَاتٍ وَ30 دَقِيقَةً

المادَّة: اللغة العربيَّة

المستوى: 3 ع ت - 3 ع إ

تصحيح امتحان البكالوريا التَّجريبِيَّة

الموضوع الأوَّل

البناء الفكريّ:

- 1) يدعو الشَّاعر عقلاء العرب إلى إرشاد النَّاس الضَّالِّين ورسم الطَّرِيق الصَّحِيح لهم. (0.5 ن)
- خصَّهم بهذه الدَّعوة لأنَّهم هم الحكماء الذين يتمتَّعون برجاجة العقل ... (0.5 ن)
- 2) يقف الشَّاعر موقف الغاضب السَّاخط اللَّائم إزاء المتقاعسين عن خدمة أوطانهم (عبارات الأبيات 9-10-11). (01)
3) تحديد أفكار النصّ:
- (5/1) دعوة الشَّاعر عقلاء العرب لإقناع المهاجرين بضرورة خدمة أوطانهم.
- (06/13) لوم وعتاب إيليا للمتماطلين عن خدمة الوطن.
4) ينتهي الشَّاعر إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرُّومَنسي. الخاصَّة
- خصائصها: الوحدة الموضوعية أهميَّة خدمة الأوطان.
- توظيف بعض ألفاظ الطَّبيعة: كأنَّهم ماء أضاع المجاريا.
- سهولة الألفاظ: توظيف ألفاظ سهلة.
5) النَّمط الغالب على النصّ: الحجاجي
- أساليب الشَّرط إذا
- أدوات التَّوكيد: قد / اللَّام / التَّكرار....

البناء اللغوي:

(1) حقل المعاناة

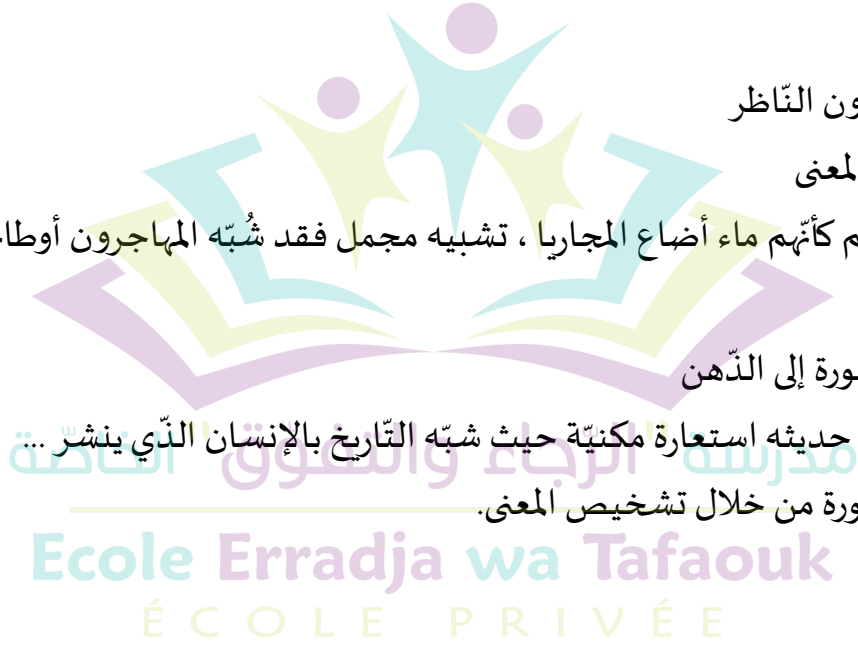
- (2) دلالة التكرار: التأكيد على جسامه الفعل الذي قام به المهاجرون جرّاء تركهم أوطانهم.
- (3) الجالون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكّر سالم.
- (4) لو: حرف تحضيض مبني على السكون لا محلّ له من الاعراب.
- (5) جسومكم: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف / الهاء: ضمير منفصل مبني في محلّ جر مضاف إليه / الميم علامة الجمع.

اعراب الجمل:

- (1) و (يتلوا الذي ...) جملة معطوفة على جملة لها محلّ من الاعراب.
- (2) (رأه الذي) جملة جواب شرط غير جازمة لا محلّ لها من الاعراب.

المحسن البديعي هو:

- عذر الأعمى = لا يعذرون الناظر
- مقابلة / توضيح المعنى
- 5 يجهلون مصيرهم كأنّهم ماء أضاع المجاريا ، تشبيهه مجمل فقد شَبَّه المهاجرون أوطانهم بالماء الذي أضاع مجراه
- أثرها: تقريب الصّورة إلى الدّهن
- غدا ينشر التاريخ حديثه استعارة مكنيّة حيث شَبَّه التاريخ بالإنسان الذي ينشر ...
- أثرها تقريب الصّورة من خلال تشخيص المعنى.



الموضوع الثاني

البناء الفكري:

- 1) الموضوع الذي عالجه الكاتب هو كيفية استغلال الزمن، وهدفه من ذلك بيان الطريقة المثلى لاستغلال الزمن
- 2) قيمة الزمن في نظر الكاتب هي قيمة عظيمة لكن للأسف لم يحسن جميع الناس استغلاله استغلالاً جيداً، وقد ترتب عن سوء استغلاله ضياع العديد من منابع الثروة و.....السبيل الى المحافظة على الزمن يكون بالموازنة بين أوقات العمل والراحة فلا إفراط ولا تفريط.
- الفائدة المرجوة من ذلك هس صرف أوقات الفراغ لغاية معينة صحيّة كانت أم رياضية.
- 3) يرى الكاتب أنّ قتل الوقت قتل للحياة، نعم أوافقك الرأي، يبدي الطالب رأيه في ذلك.
- 4) ينتهي النصّ إلى فنّ المقال وهو قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعاً معيناً ضمن قالب خاص (مقدمة - عرض - خاتمة) خصائصه: الوحدة الموضوعية / سهولة الالفاظ
- 5) التلخيص: مراعاة الحجم / التقيّد بأفكار النصّ / السلامة اللغوية....

البناء اللغوي:

- 1) تكرّرت كلمة الزمن في النصّ للتأكيد على أهميته، دوره تحقيق الاتّساق في النصّ.
- 2) الاعراب:
لولا: حرف امتناع لوجود شرطية غير جازمة لا محلّ لها من الإعراب.
إهمال: مبتدأ مرفوع لخبر محذوف تقديره موجود ...
رحمة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ما (اتّجه) جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.
- ألا تكون أوقات الفراغ (هي صميم الحياة) جملة اسميّة في محلّ مصب خبر تكون.
3) الصّور البيانيّة: الوقت هو الحياة تشبيهه بليغ شبه الوقت بالحياة / أثره تقريب الصورة إلى ذهن القارئ
- أن تكون الغاية قتل الوقت: استعارة مكنيّة فقد شبه الوقت بالإنسان
- أثرها تقريب الصّورة من خلال تشخيص المعنى
4) الطباق: الجد الهزل وغيرهم في النصّ / أثره: توضيح المعنى
5) نمط النصّ: نمط تفسيري يخدمه الحجاج
مؤشّراته: كثرة الأمثلة / الروابط المنطقيّة / المصطلحات العلميّة