



النص:

1. رَضِيتْ نَفْسِي بِقِسْمَتِهَا
  2. كُلُّ نَجْمٍ لَا إِهْتِدَاءَ بِهِ
  3. كُلُّ نَهْرٍ لَا إِرْتِوَاءَ بِهِ
  4. مَا عُدُّ، يَا مَنْ يُصَوِّرُهُ
  5. لَا يُنْجِي الشَّاةَ مِنْ سَغَبٍ
  6. مَا عَلَى مَنْ (لَا يُطِيقُ) يَرَى
  7. مَا يُفِيدُ الطَّيْرَ فِي قَفْصٍ
  8. بَرْدِي يَا سُحْبُ مِنْ ظَمَائِي
  9. أَوْ فَكُونِي غَيْرَ رَاحِمَةٍ
  10. وَلَا أَكُنْ وَحْدِي لَهَا هَذَفًا
  11. أَنَا مِنْ قَوْمٍ إِذَا (حَزَنُوا)
  12. وَإِذَا مَا غَايَةً صَعُبَتْ
- قَلْبُ رَاوِدٍ غَيْرِي الشُّهُبَا  
لَا أَبَالِي لَاحٍ أَوْ غَرْبًا  
لَا أَبَالِي سَالٍ أَوْ نَضَابًا  
لِي شَيْئًا رَائِعًا عَجَبًا  
أَنَّ فِي أَرْضِ السُّهَى عَشْبًا  
نُورَ الْوَادِي أَوْ اِكْتَابًا  
ضَاقَ هَذَا الْجَوُّ أَوْ رَجَبًا  
وَإِهْطَلِي مِنْ بَعْدِ ذَا ذَهَبًا  
حَمَمًا خَمْرَاءَ لَا سُحْبًا  
وَلَتَكُنْ نَفْسِي لَهَا خَطْبًا  
وَجَدُوا فِي حُزْنِهِمْ طَرَبًا  
هُونُوا بِالنُّرْكِ مَا صَعُبًا

[إيليا أبو ماضي: "الجدول" ط1. 1988 - دار كاتب وكتاب - بيروت - ص: 27 - 28]

شرح لغوي:

نضب: جف.

سغب: الجوع مع التعب.

السُّهَى: كوكب صغير خفي الضوء.

### الأسئلة:

#### أولاً - البناء الفكري: (12 نقاط)

- 1) أشاد الشاعر في بداية النص بصفة حميدة. ماهي؟ عمّ تتّـم ذلك؟
- 2) في آخر النص نزعة بارزة. ذلّ عليها ممثلاً بعبارتين.
- 3) للطبيعة حضور جليّ في النص. بم تفسّر ذلك؟ وهل لذلك علاقة بمدرسته الفنيّة؟
- 4) لخصّ مضمون النصّ مراعيّاً التّقنية.

#### ثانياً - البناء اللّغوي: (08 نقاط)

- 1) أنسب الألفاظ الآتية إلى حقلها: (نهر، الشّاة، عشّبا، الوادي، الطّير).
- 2) أعرب ما يلي:  
أ- إعراب مفردات:  
- «الجوّ» الواردة في عجز البيت السّابع.  
- «إذا» الواردة في صدر البيت الأخير.  
ب- إعراب جمل:  
- (لا يطيقُ) الواردة في صدر البيت السّادس.  
- (حزنوا) الواردة في صدر البيت الحادي عشر.
- 3) اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين؟ وبيّن وجه بلاغة كلّ منهما.  
- برّدي يا سحّب.  
- ولتكنّ لها نفسي حطّبا.
- 4) استخرج من النصّ مظهرين للتّضاد. وبيّن وظيفته.

| العلامة |         | الإجابة                                                                          |                  |
|---------|---------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| مجزأة   | المجموع |                                                                                  |                  |
| 12      | 1.5     | 1. أشاد الشاعر في بداية النص بصفة حميدة تتمثل في القناعة والرضا بما قسم الله له. | البناء<br>الفكري |
|         | 1.5     | وتنم ذلك الصفة على تفكيره الإنساني وحبّه للأخلاق السامية.                        |                  |
|         | 01      | 2. في آخر النص نلمس نزعة تفاؤلية.                                                |                  |
|         |         | - العبارات الدالة على ذلك:                                                       |                  |
|         | 01      | - وجدوا في حزنهم طربا.                                                           |                  |
|         | 01      | - هونوا بالترك ما صعبا.                                                          |                  |
|         | 01      | 3. أفسر حضور الطبيعة في النص بانتماء الشاعر إلى المدرسة الرومانسية، ولذلك        |                  |
|         | 01      | علاقة بمدرسة الرابطة القلمية التي ينتمي إليها الشاعر. من مبادئها:                |                  |
|         | 0.5     | - سهولة اللغة ذات البعد الإيحائي (ارتواء، لا يطيق، بردي...)                      |                  |
|         | 0.5     | - بُعد الصور عن التكلف والتعقيد (فليراود غيري الشهباء...)                        |                  |
|         |         | 4. التلخيص: يراعى فيه:                                                           |                  |
|         | 01      | - فهم المضمون.                                                                   |                  |
|         | 01      | - احترام التقنية.                                                                |                  |
|         | 01      | - الأسلوب الخاص.                                                                 |                  |
| 08      | 01      | 1. الحقل الذي تنتمي إليه الألفاظ هو: حقل الطبيعة.                                | البناء<br>اللغوي |
|         |         | 2. الإعراب:                                                                      |                  |
|         | 0.5     | الجر: بدل من اسم الإشارة "هذا" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.         |                  |
|         | 0.5     | إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل            |                  |
|         |         | نصب مفعول فيه. وهو مضاف.                                                         |                  |
|         | 0.5     | (لا يطيق) جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.                                  |                  |
|         | 0.5     | (حزنوا) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.                                          |                  |
|         |         | 3. الصورتان البيانيتان:                                                          |                  |
|         |         | (بردي يا سحب)                                                                    |                  |
|         | 01      | شرحها: ذكر الشاعر السحب وأراد المطر لوجود بينهما علاقة المحلية على سبيل المجاز   |                  |
|         |         | المرسل.                                                                          |                  |
|         | 0.5     | وجه بلاغتها: الإيجاز وإشغال ذهن المتلقي بالبحث والفضول.                          |                  |
|         |         | (ولتكن نفسي لها حطب)                                                             |                  |
|         | 01      | شرحها: شبه الشاعر نفسه بالحطب وحذف الأداة ووجه الشبه على سبيل التشبيه البليغ.    |                  |
|         | 0.5     | وجه بلاغتها: المبالغة بادعاء التطابق بين المشبه (نفس الشاعر) والمشبه به (الحطب). |                  |
|         | 2×0.5   | 4. من مظاهر التضاد في النص: (لاح - غربا)، (سال - نضبا) ...                       |                  |
|         | 01      | وظيفة: الربط وتحقيق الاتساق.                                                     |                  |