

التاريخ: 2023/03/06

المدة: 02 س

المستوى: 3 ع ت 3 إ

المادة: اللغة العربية

اختبار الفصل الثاني

قال بدر شاكر السياب

أعراق كلِّ النَّاسِ كلَّ الصَّخُورِ
ولترفعي أوراس حتَّى السَّماءِ
حتَّى تُرى من مسيل الدِّماءِ
أعراق كلِّ النَّاسِ كلَّ الصَّخُورِ
إنَّا سنمضي في طريق الفناء
ولترفعي أوراس حتَّى السَّماءِ
حتَّى تُروِّي من مسيل
أعراق كلِّ النَّاسِ كلَّ الصَّخُورِ

عشتار أمَّ الخصب والحبِّ والإنسان
لم تُعط ما أعطيت، لم تُروِّ بالأُمطار ما روَّيت
قلب الفقير
يا أختنا المشبوحة الباكية
أطرافك الدَّامية
يقطرن في قلبي ويبكين فيه
لم يلق ما تلقين أنت المسيح
أنت التي تفدين جرح الجريح
يا أختنا، يا أمَّ أطفالنا
ياسقف أعمالنا
يا ذروة تعلو لأبطالنا
أحسست أنَّ السَّوط أنَّ الدِّماءِ
أنَّ الدَّجى أنَّ الضَّحايا، هباء
من أجل طفلٍ ضاحكته السَّماءِ
فرحان في أرضه
يهتف (يا جميلة)
يا أختي القتيلة
(ماطاف) لولا مقلتك الشَّعاع
يوما بها نحن العراة الجياع
لا تسمعي ما لفقوا ما يُذاع
ما زينوا ما (خطَّ ذاك البراع)
إنَّا هنا كوم من الأعظم
إنَّا سنمضي في طريق الفناء
ولترفعي أوراس حتَّى السَّماءِ
حتَّى تُروِّي من مسيل الدِّماءِ

البناء الفكري:

- (1) رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةَ الْمُنَاضِلَةِ "جَمِيلَةً" بَيَّنَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ مَلَامَحَ صُورَتِهَا؟
- (2) فِي النَّصِّ نَزْعَةٌ بَارِزَةٌ حَدَّدَهَا مَعَ الشَّرْحِ، ثُمَّ بَيَّنَ عِلَاقَتَهَا بِالتَّزَامِ الشَّاعِرِ، مَسْتَخْرَجًا مَظْهَرَيْنِ دَالِّينَ عَلَيْهِ.
- (3) إِلَى أَيِّ نَوْعٍ شَعْرِيٍّ تَصَنَّفَ الْقَصِيدَةُ؟ عِلَّلْ.
- (4) لَخَّصَ الْأُسْطَرَّ مِنْ "عَشْتَار" إِلَى "يَا خَتِي الْقَتِيلَةَ". مُحْتَرمًا التَّقْنِيَّةَ.
- (5) اسْتَخْرَجَ قِيَمَتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَعَ الشَّرْحِ.
- (6) حَدَّدَ نَمَطَ النَّصِّ مُسْتَدَلًّا بِخَاصِّيَّتَيْنِ

البناء اللُّغَوِي:

- (1) إِلَامٌ تَرْمِزُ الْأَلْفَاظَ الْآتِيَةَ:
عَشْتَارُ / جَمِيلَةُ / الشَّعَاعُ.
- (2) أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
- (3) أَذْكَرَ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ التَّجْدِيدِ فِي الْقَصِيدَةِ شَكْلًا وَمُضْمُونًا.
- (4) تَكَرَّرَ ضَمِيرُ جَمْعِ الْمُتَكَلِّمِينَ فِي الْقَصِيدَةِ، حَدَّدَ عَائِدَهُ وَدَوْرَهُ فِي بِنَاءِ النَّصِّ.
- (5) حَدَّدَ نَوْعَ الصُّورَةِ فِيمَا يَأْتِي (مَنْ أَجَلَ طِفْلٍ ضَاكِكْتَهُ السَّمَاءُ) مَبْرَزًا سِرًّا بِلَاغَتِهَا.
(حَتَّى تَرَوِّي مِنْ مَسِيلِ الدِّمَاءِ أَعْرَاقَ كُلِّ النَّاسِ كُلِّ الصَّخُورِ)

بِالتَّوْفِيقِ لِلْجَمِيعِ

التاريخ: 2023/03/06

المدة: 02 س

المستوى: 3 ع ت 3 إ

المادة: اللغة العربية

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري: (12ن)

(1) ملامح صورة البطلة المناضلة من خلال النص:

باكية - دامية الأطراف - صامدة - شجاعة - عطوفة - كريمة. (1.5 ن)

(2) النزعة البارزة في النص هي نزعة قويّة كون الشاعر عراقيّ الأصل عالج قضية تحصّ الأمة العربيّة، علاقتها بالالتزام علاقة وطيدة فهي تنمّ عن اهتمام الشاعر وانشغاله بقضايا الأمة العربيّة.

- من مظاهر الالتزام:

النزعة القوميّة / التكلم بلسان القوم / تمجيد بطلة من أبطال العرب (مع التمثيل) (02 ن)

(3) تدرج القصيدة ضمن الشعر السياسي الملحي لأنّ بدر شاكر السيّاب يشيد ويمجّد بطولات المناضلة الجزائرية جميلة. (02 ن)

(4) التلخيص. (03 ن)

- مراعاة الحجم

- سلامة التركيب واللغة.

- الكتابة في الموضوع

(5) نمط النصّ هو النمط الوصفي لأنّ الشاعر في مقال وصف لشخصيّة البطلة المناضلة جميلة.

مؤشّراته: الأفعال المضارعة / الصّور البيانيّة / النعوت (مع التمثيل من النصّ). (1.5 ن)

البناء اللغوي: (8 ن)

(1) ترمز الألفاظ الآتية إلى: (0.75 ن)

- عشتار: الانسانيّة.

- جميلة: الصّمود والتحدّي.

- الشّعاع: النّصر / الاستقلال.

(2) الإعراب: (1.5 ن)

- لولا: حرف امتناع لوجود شرطية غير جازمة لا محلّ لها من الإعراب.
- مقلّتاك: (مقلّتا) مبتدأ مرفوع بالألف لأنّه مثنيّ لخبر محذوف تقديره موجودتان وهو مضاف.
- الكاف ضمير متّصل مبني في محلّ جر مضاف اليه
- اليراع: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

اعراب الجمل: (1.5 ن)

- يهتف (يا جميلة) جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.
- (ما طاف) لولا مقلّتاك الشعاع جملة جواب الشرط غير جازمة لا محلّ لها من الاعراب.
- (ما خطّ ذاك اليراع) جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الاعراب.

مظاهر التجديد:

- ... في الشّكل: شعر التّفعية (الشّعر الحر) والتخلّي عن وحدة القافية والرويّ.
- في المضمون: توظيف الرّمز – الألفاظ الموحية – الوحدة الموضوعيّة.
- الضمير يعود على الأمة العربيّة وقد ساهم في تحقيق الاتّساق النصّي (0.75 ن)
- الصّورة البيانيّة في كل من: (02 ن)
- (من أجل طفل ضاحكته السّماء) هي استعارة مكنيّة فقد شبّهت السّماء بالإنسان.
- أثرها: تقريب المعنى من خلال تشخيصه
- حتّى تروّي من مسيل الدّماء هي كناية عن التّضحّيّات الجسام.
- أثرها: إتيان الحقيقة مصحوبة بالدّليل.