



المستوى و الشعبة: 3 أ ف و 3 لغ	بكالوريا تجريبية في مادة اللغة العربية و ادابها (ماي 2023)
الموضوع الثاني	المدة الزمنية: 3 سا و نصف

النص:

إنّ القصيدة العربية ليس لها مخطط. والشاعر العربي هو صياد مصادفات من الطراز الأول فهو ينتقل من وصف سيفه.. إلى ثغر حبيبته، ويقفز من سرج حصانه إلى حضن الخليفة بخفة بهلوان. ومادامت القافية مواتية و المنبر مريحا فكل موضوع هو موضوعه، وكل ميدان هو فارسه.. إلى آخر هذا الفن الاخباري الذي (يعرضه علينا شعراء اليمين المحافظون).. في هذه النقطة بالذات يتفوق اليمين على اليسار أو هكذا يُخيل إلينا.

فالفخامة و الجزالة و تساقط الحروف العربية وتكسر لها نجاحا منبريا أكيدا، لأنّ جمهورنا ورث مع ما ورث غريزة التطريب، وحسّه الموسيقي مرتبط تاريخيا بالآلات ذات الوتر الواحد و بالأدوار الشرقية التي تعتمد على النغمة الواحدة بشكل دوري.

أمّا الشاعر العربي الحديث فلا يحاول استعمال طريقة التخدير الموضوعي هذه ولا يلجأ إليها. إنّ اللغة لديه ليست غاية بحد ذاتها ولكنها مفاتيح للعوالم أرحب و أبعد. وقيمة الحروف تكون بقدر ما تثيره حولها من رؤى وظلال ومتابعته من إحياءات.

إنّ ثورة اليسار على ناحية الشكل في القصيدة التقليدية لا تعني أبدا رغبة اليساريين أو المعتدلين منهم على الأقل، في إلغاء هذا الشكل أو حذفه. إن وعيهم التاريخي والجمالي لطبيعة الشعر عامة و لطبيعة القصيدة العربية خاصة و ظروف نشأتها وتكونها يمنعه من التطرف و المغالاة.

إنّهم يؤمنون أنّ الانسان هو الذي يصنع قوالبه وليست القوالب هي التي تصنع الانسان. وليس في الفن أشكال نهائية أو أبدية. فالأثواب الجاهزة لا تطيقها أجساد الموهوبين وكل موهوب يختار الثوب الذي يستريح فيه، وهو لا يطالب أبدا بإلغاء الأثواب الفضفاضة في شعرنا، لأنّه يعرف أنّ التخلي عن أثوابنا القديمة معناه العريّ الأدبي التام. ولكنه يطالب بتعديل هذه الأثواب بشكل يجعلها عصرية.. وعملية.. ومريحة.

فالقافية برغم كل سحرها و إثارتها - نهاية يقف عندها خيال الشاعر لاهثا. إنّها اللافتة الحمراء التي تصرخ بالشاعر (قف) حين يكون في ذروة اندفاعه وانسيابه، فتقطع أنفاسه، وتسكب الثلج على وقوده المشتعل، وتضطره إلى بدء الشوط من جديد، والبدء من جديد معناه الدخول في مرحلة اليقظة أي مرحلة النثر.

خزار قباني.

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1- ما القضية التي يثيرها الكاتب في نصه؟
- 2- ماهي أسباب تأثر القراء بالقصيدة العربية القديمة؟ وما موقف الكاتب من ذلك؟ وضح مع الاستدلال بعبارات من النص.
- 3- وضح مفهوم كل من اليمين و اليسار بناءا على ماورد في النص.
- 4- ما هي وظيفة اللغة في الشعر المعاصر؟
- 5- هل كل تجديد إلغاء للقديم؟ دعم إجابتك بالتعليل من النص.
- 6- كيف ينظر الكاتب إلى القافية في الشعر القديم؟ إلام يدعو؟
- 7- ما النمط النصي الذي اعتمد عليه الكاتب؟ وماهي أهم خصائصه؟

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ماتحته خط اعراب مفردات ومابين قوسين اعراب جمل.
- 2- استخرج وسائل الاتساق الموظفة في النص.
- 3- استخرج صورتين بيانيتين مختلفتين من الفقرة الأخيرة، وحدد نوعيهما مبينا سر بلاغتهما.
- 4- بين نوع الجموع محددًا أوزانها: أثواب /قوالب

التقويم النقدي:

- 1- أين يمكن تصنيف نزار قباني حسب النص، محافظ أم مجدد أم متطرف، لماذا؟ علل إجابتك من النص.
- 2- حدد ثلاثة مظاهر للتجديد في القصيدة العربية.

بالتوفيق.

البناء الفكري:

- 1- القضية: هي القصيدة العربية بين القديم و الجديد

2-الاسباب: اللغة القوية الجزلة و ايقاعها المناسب
للتطريب

3- اليمين: القدامى المحافظون على نظام القصيدة
العمودية/ و اليسار:المجددون الداعون الى قصيدة
التفعيلة

4-وظيفة اللغة في الشعر المعاصر : الإيحاء و
إثارة الرؤى

7-النمط التفسيري و المساعد هو الحجاجي

البناء اللغوي:

1- أما: حرف تفصيل مبني على السكون لامحل له
من الاعراب

لاها:حال منصوبة

(عرضه...) ج فعلية صلة الموصول لا محل لها من
الاعراب

(وقف): ج مقول القول في محل نصب مفعول به

2-وسائل الاتساق:

الضمائر /حروف العطف و الجر/ التضاد / أسماء
الإشارة /الأسماء الموصولة/ التكرار/ لكن / اما /
القصر: ليس سوى) - ربما /

3- الصورتان:

إنها لافتة.. : تشبيه

خيال الشاعر لاهثا: استعارة مكنية

بلاغتها: تشخيص و تجسيد المعنى و توضيحه

4- أثواب: أفعال(جمع قلة)

قوالب: فواعل (منتهى الجموع)

التقويم النقدي:

نزار مجدد غير متطرف معتدل لا يدعو الى الغاء
القديم تماما بل الى تجديده ليواكب الحياة التي هي
قائمة على التجديد

مظاهر التجديد: المز و الأسطورة /اللغة الموحية
/الوحدة العضوية / التحرر العروضي / النزعة
التأملية-الفكرية-العقلية-التحليلية / الالتزام بالقضايا
الوطنية و القومية