



بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية و أدابها (دورة ماي 2023)

المستوى و الشعبة: 3 آ ف و 3 لغ أ المدة الزمنية: 3 سا و نصف

اجب على الخيار عن موضوع واحد

الموضوع الاول

قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):

زارك اليوم صبُّك المستها—م
العذر فقد غيّر المحبَّ السِّقـام
إنني يا نسيمُ ذاك الغـلام
الليل بلُبنان والأنام نـيام
فأحسَّت بمزجك الأقسـام
شب فيه إلى لقاك ضـرام
وكم طاب لي به استحـام
ولكم حَجَّب الثَّغور لِثـام
ساحل البحر عندنا الأنسـام
(غلغلت في عظامه الأسقـام)
بارد (تستعيدُ منك المسـام)
الشيخ إن جرَ ذيلُهُ والثمـام
ذاك تُشفي بلمسه الأجسـام
البحر أوما، يا حبـذاك الأوام
كملاك جناحُه الأحـلام
لطافا تهفو إليها العـظام

- 1- يا نسيم البحر البليل سـلام
- 2- إن تكن ما عرفتني فلك
- 3- أولا تذكر الغلام رشيدا
- 4- طالما زرتني إذا انتصف
- 5- ورفعت الغطاء عني قليلا
- 6- أسبق الفجر في الهبوط إلى البحر
- 7- تغلغلت في الأضالع أنفاسا
- 8- ولثمت الفؤاد ثغرا لثغرا
- 9- يا نسيم المحيط ط ما هكذا في
- 10- أنت إن زرت في المنام صحيحاً
- 11- مشيع بالبخار روح ثقيل
- 12- لست ذلك الذي (عهذت) يفوح
- 13- ذاك أزكى شماً وأطف ضمّاً
- 14- كم شفت لي عيون والـده
- 15- سارحا مارحا خفيفا لطيفاً
- 16- وتنبهت فاتحا لك صـدرا

الأسئلة:

البناء الفكري: (9ن)

- 1- في أي مجال تدرج الألفاظ التالية: سلام، زارك، الليل، أنفاسا، تهفو، شما، ضما؟ علل.
- 2- ما السبب الذي جعل الشاعر ينظم هذه القصيدة؟ علل مستشهدا من النص.
- 3- ما هو الخيط العاطفي الذي ظل يشد الشاعر طول القصيدة؟ ما الذي كان يهز هذا الخيط؟
- 4- نلمح في القصيدة النزعة التأملية، والبعد الإنساني. اشرح بالاستشهاد والتعليل؟
- 5- من سمات الأدب المهجري الدعوة إلى التفاؤل، أين يظهر ذلك في النص؟

البناء اللغوي: (8ن)

- 1- لغة الشاعر في بنائه الفني مستقاة من الطبيعة، بم تعلل ذلك؟
- 2- استعمل الشاعر ضميري المتكلم والمخاطب على وجه الخصوص. ما دلالات ذلك مثل من النص؟
- 3- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل؟
- 4- يعبر الشاعر عن حالة نفسية بعيدة عن وطن الأحبة فما هو النمط النصي الذي اختاره لذلك؟ حدد بعض من خصائصه.
- 5- ماذا أفاد تكرار (كم) في النص؟

التقويم النقدي: (3ن)

القصيدة نموذج للنزعة التجديدية التي شهدها الشعر في العصر الحديث. تبينها انطلاقا من النص.

بالتوفيق للجميع.

نموذج تصحيح

الموضوع الأول:

البناء الفكري:1

1- مجال الغربة و الحنين الى الوطن (السلام و زارك بمعنى
التحية بعد الغياب/ الليل: هموم الغربة/ الانفاس بمعنى
الاحاسيس.....)

2- هو غربته و غيابه عن بلده....

3- هو الحنين الى الوطن و طيف التذكار للموطن...

4- تمثلت في الغوص في المكونات النفسية~، فما يلاحظ ان الشاعر
يتأمل في بعض الحالات النفسية و يظهر ذلك مثلاً في قوله (
تغلغت) في البيت السابع , اما النزعة الإنسانية فتظهر من خلال
تذكر الشاعر وطنه مما يدل على وفائه وهو خلق انساني

5- تظهر في عدة ابیات منها قوله: لمالك: يدل على الصفاء و
الحرية /وفاتحا لك صدرا: يدل على الترحاب

البناء اللغوي:

1- أعلل ذلك بإنتمائيه إلى الرابطة القلمية وهو
تجسيد للمذهب الرومانسي لينقل لنا جميع أحاسيسه
عن طريق توظيف عناصر الطبيعة

2-المخاطب يدل على الوطن الحبيب الذي اشتاق اليه الشاعر بسبب الغربةاما ضمير المتكلم فاستعتان به على ابراز حالته النفسية

3-إذا: ظر لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

تشفى: فعل مضارع مبني للمجهول

(عهدت): جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

(تستعيد منك) ج فعلية في محل رفع نعت

4-النمط الوصفي لان الشاعر يصف حالته من خصائه كثرة النعوت و الصفات و الجمل الاسمية و الصور البيانية

5- أفاد كم" كثرة معاناة الشاعر بسبب الغربة

التقويم النقدي:

ظهرت في بساطة اللغة و استعمال الالفاظ المألوفة و توظيف عناصر الطبيعة و الدعوة الى التفاؤل