المادّة: اللغة العربية
المستوى: 3ع ت – 3 ت إ

التّاريخ: 2022/05/15
المدّة: 02 ســـا و30 د

امتحان البكالوريا التجريبي

اختر أحد الموضوعين:

الموضوع الأوّل

قال مفدي زكريا:

1) يا أيُّـها العـرب الكِـرامُ كـرامـــةً فالأمـرُ جِـــدُّ والحُـظـــوظُ كِبـــارُ
2) سوقوا عصابات الضّباع فلـم يكـن يخشى الضِّبـاعَ الضّيغـــمُ الهُصـارُ
3) إن يسـطُ ذئبُهم ونـحـنُ جماعـــةٌ **(إنّـــا إذن فـي الأرذليـــن خَسَـــارُ)**
4) في القادسيـة خالـد نـاداكـــــمُ ومـن الحِجَـاز محمّـــدُ المختـــارُ
5) ورعيلُ بـدرٍ صاح فينـا **(بـادرُوا)** إنّ الـجهـــاد بـــراعـــةٌ وبِـــدارُ
6) المغـربُ العربـيُّ أخْـلـص للنّـداء فتعـــزّزت بجيـوشـــه الأنصـــارُ
7) شعبٌ تمـرّس بالكفـاح فلـــم تنـلْ مِنهُ السِّنُـــونُ ولا ثنـــاهُ عِـــثـــارُ
8) صهـرته معركةُ الفـــداء وعقيـدةٌ عربيّـــةٌ والأطـلـــسُ الجـبّـــارُ
9) أوراسُ علّمَـت الجهـــادَ أُسودُهـا وسمـا ببنـزرت الفـتـى المِغْـــوارُ
10) هذي **الجموع** الزّاحفـــاتُ طلائـعٌ فيهـــا الجهادُ عقيـــدةٌ وشـعـــــارُ
11) قـد أقسمـتْ ألّا تعـــود لدرْبِـهـــا حتّـى تعـــودَ لقدسهـــا الأبْـــــرارُ
12) وترى فلسطينَ الذّبيحـــةَ **حـرّة** لا يستبـــدُّ بأمـــرهـــا الأشـــــرارُ
13) وجيشُ يعـــرب مشـرقٌ متـوهّـــجٌ وعليـه مـن شـــرف البطولة غـــــارُ

أثري رصيدي اللّغوي:

الغار: شجر بري(الرند)، كان الرومان يتخذون منه إكليلا يتوجون به القائد المنتصر.

البناء الفكريّ: (12ن)

1) إلام يدعو الشَّاعر في مطلع القصيدة؟ وما هي الأحداث الدِّينية الّتي ربط القصيدة بها؟ بم تفسّر ذلك؟
2) تجلّت في الأبيات عاطفة بارزة، بيّن نوعها مستشهدا بعبارات من النّص. ثمّ وضّح ما رافق هذه العاطفة من نزعات.
3) حظيت القضيّة الفلسطينية باهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ممّا يعكس التزامهم، عرّف الالتزام في الأدب مبرزا مظهرين من مظاهره تجسّدا في النّص، ذاكرا أربعة من شعراء الالتزام.
4) استخرج من القصيدة قيمتين بارزتين.
5) لخّص الثّمانية أبيات الأخيرة محترما تقنيّة التلخيص.

البناء اللّغويّ: (8ن)

1) في النّص حقلان دلاليان: حقل ديني وآخر سياسي، مثّل لكلّ منهما بأربعة ألفاظ من النّص.
2) على من يعود ضمير الغائب في البيت الثالث؟ وما دوره في بناء معاني النّص؟
3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبيّنا نوع وسرّ بلاغة كلّ منهما:

سوقوا عصابات الضّباع/ المغرب العربيّ أخلص للنداء.

الموضوع الثاني

النّص:

تنبّه كثير من الأدباء إلى أهميّة اختيار اللّفظ الدّال والعبارة المؤثّرة في الارتقاء بلغة الكلام إلى مستوى أرفع وأبدع. وهم يرون أنّه **لولا** الكلمات _التي تُوصف بأنّها سحريّةٌ ورائعةٌ_ ولولا ثروة المفردات المنتقاة لما اشْتهر من نعرفُهم من الشُّعراء والكتّاب. وأهمُّ ما في الجملة العربية _في نظرهم_ الاسم والفعل، غير أن الفعل قوّتُها وسلاحُها. وقد يكون المعنى رصينًا، والجملة متينة العبارة، سليمة التركيب، لكن يعيبها فعل رخْوٌ هزيل.

هناك أفعال باهتة، صفراء الوجه، فقيرة الدّم شاحبةُ اللّون، وأفعال تفيض **حيويةً** ودما واحمرارا، قاطعة كالسيوف.

وطبقا لهذا التّصوُّر فهناك فرق بين قولك: ارتفع صوتُه في القاعة وقولك: دوَّى صوتُه، وبين قولك: أكثرَ من سؤال المشاهد وقولك: أمطرهُ بالأسئلة. وهم**(يرون)** أيضا أن من أقوى الأفعال العربية وأشدِّها بأْسًا ما كان على وزن فعَّل وتفعَّل ومشتقاتها، إذ أن وقعها على الآذان كوقع البارود مثل: ترصَّدتُ للرَّجل، وتعقَّبْتُ خطواته.

وفي المقابل نرى آخرين ينظرون إلى اللّغة العربيّة من منظور البلاغة العصريّة التي يجب أن تتطور وألّا تقع في أسر التّجميد والْتزام التَّعابير والصياغات القديمة المأثورة والتي فقدت رونقها وحدَّتها نتيجة لشُيُوعها وتداولِها. وهم يؤثرون _في هذه الحال_ أن تكون اللغة أكثر حيوية ومرونة، وأكثر قدرة على الوفاء باحتياجات العصر. وفي رأيهم أنه من الأفضل أن يقال: قَاتَل بدلا من خاضَ غِمار المعركة، ودارت المعركة بدلا من حَمِيَ وَطِيسُها. وخلاصة رأيهم أن هذه الاستعارات والمجازات يمكن الاستغناء عنها، من غير إخلال كبير بدقّة التّعبير واكتمال المعنى وسلامة الفكرة.

يبقى أن نشير إلى أنَّ هذين الرَّأيين يمثِّلان وجهتي نظر متقابلتين، كل منهما ترى بلاغة اللُّغة العصريَّة في صورة مغايرة لما **(تراه الأخرى)**. ما يعني أن الإبداع باللغة _ في هذا العصر_ فيه من الغنى والثرَى والتَّنوع ما يُوافِقُ كل ذوق، وأن من شأن هذه الأساليب المختلفة، والاجتهادات المتعددة أن تفتح السبيل أمام المبدعين ليُضيفوا _كما قال جبران خليل جبران_ شراعا جديدا إلى سفينة اللغة، ليقتحموا فضاء المعاصرة بكل ما يفرضهُ على المبدع من تحديات، دليلا على قدرة اللغة على التّجدد والتّطوّر والمعاصرة.

فاروق شوشة، مجلة العربي، العدد 417\1993م

البناء الفكري: (12ن)

1) ما الشيء الذي تنبه إليه الكثير من الأدباء؟ وما هو أهم شيء في الجملة العربية في نظرهم؟

2) كيف ينظر أصحاب البلاغة العصرية إلى اللغة العربية؟ هل توافقهم هذا الرأي؟ علل.

3) الاختلاف في وجهات النظر نعمة تدفع إلى التطور. وضح من خلال النص أثر اختلاف وجهات النظر في بلاغة اللُّغة على تطوُّرها.

4) إلى أيّ فن أدبي ينتمي إليه النَّص؟ عرِّفه ثمَّ اذكر خاصِّيتين له مع التَّمثيل من النَّص.

5) ما النَّمط الغالب على النَّص؟ اذكر مؤشِّرين له مع التَّمثيل.

البناء اللُّغوي: (8ن)

1) ما العلاقة المعنويَّة الَّتي تربط أجزاء النَّص؟ وضِّح.

2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيَّتان بيِّن نوع كلّ منهما مع الشَّرح ثمَّ بيِّن سر بلاغة كلّ منهما: **يضيفوا شراعا جديدا إلى سفينة اللغة\أمطره بالأسئلة.**

4) آثر الكاتب الأسلوب الخبري في نصه وضّح سبب ذلك مبرزا علاقته بنمط النَّص.

بالتَّوفيق للجميع

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 3ع ت – 3 ت إ

التّاريخ: 2022/05/15
المدّة: 02 ســـا و30 د

تصحيح امتحان البكالوريا التجريبي

الموضوع الأوّل

البناء الفكري:(12ن)

1) يدعوا الشَّاعر في مطلع القصيدة العــرب إلى الانتفاضة في وجه المحتل والحفــاظ على كرامتهم. (كرامة، سوقــوا عصابات.....).**1ن**. الأحداث الدِّينية الَّتي ربــط بها القصيدة هي معركــة القادسيَّة ومعركة بــدر الكبرى**1ن** وهــذا إن دلَّ علـى شيء فإنَّه يدلُّ على قداسة القضيَّة الفلسطينيَّة. كما يدلُّ على تشبّع الشَّاعر بالثَّقافة الإسلاميَّة.**1ن**

2) العاطفة الَّتي تجلَّت في الأبيات هي عاطفة الفخر والاعتزاز (العرب الكرام، نحن جماعة، تمترس بالكفــاح، الأطلس الجبار....).**1ن**. وقــد رافق هذه العاطفــة نزعة قوميَّة في افتخاره ببطولات العــرب وقوَّتهم ووحدتهم (البيت الأخير).**0.5 ن**

ونزعة وطنيّة في افتخاره بالأوراس وبالثَّورة الجزائريّة. **0.5 ن**

3) الالتزام في الأدب هو أن يسخِّر الأديب قلمه للدِّفاع عن قضايا وطنــه أو أمته السِّياسيــة أو الاجتماعية ومحاولة إيجاد الحلول لذلك حتّى لو كلَّفه ذلك حياته.**1ن**

ومن مظاهره: أ- توظيف ضمير جماعة المتكلِّمين (نحن). 0.5 ن

ب- تسخير القلم للحديث عن المشكل (الاحتلال، فلسطين الذَّبيحة).**0.5 ن**

ج- اقتراح الحلول (الثَّورة): سوقوا: ترى فلسطين حرة.

د- ظهور مختلف النِّزعات (قومية – وطنية). يكتفي التِّلميذ بذكر مظهرين.

ومن الشُّعراء الالتزام: مفدي زكريا، صالح باوية، محمود درويش، نزار قباني، فدوى طوقان.**1ن**

1) استخراج قيمتين بارزتين من القصيدة: 1ن

- ✓ قيمة سياسيَّة: كون القصيدة من الشِّعر السِّياسي التَّحرُّري.
- ✓ قيمة تاريخيَّة: القصيدة سجل تاريخي.
- ✓ قيمة أدبية فنية: تجسَّدت في أسلوب الشَّاعر وخصائصه الفنيَّة.

5) التَّلخيص: _مراعاة الحجم _ المضمون _ الأسلوب الخاص. **3ن**

البناء اللُّغوي: (08 ن)

1) في النَّص حقلان:

أ- حقل ديني: بدر، القادسية، الجهاد، العقيدة، محمد. **1ن**

ب- حقل سياسي: جيش، الكفاح، شعب، معركة، أوراس، حرة، يستبد، البطولة.**1ن**

2) يعود ضمير الغائب في البيت الثَّالث على عصابات الضِّباع وقد ساهم في الرَّبط عن طريق الإحالة القبليَّة وتحقيق الاتِّساق. **1ن**

3) الإعراب:2ن

الجموع: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضَّمَّة الظَّاهرة على آخره.

حرّة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظَّاهرة على آخرها.

إنّا إذن في الأرذلين خسار: جملة اسمية جملة جواب شرط غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية لا محل لها من الإعراب.

بادروا: جملة فعليَّة جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

4) الصور البيانية:3ن

سوقوا عصابات الضِّباع: شبّه المحتل الإسرائيلي بعصابات الضِّباع، حذف المشبه وصرّح بالمشبه به فكانت استعارة تصريحية.

سرُّ بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق تجسيده قصد إبراز بشاعة المحتل.

المغرب العربي أخلص للنداء: مجاز مرسل علاقته مكانية فقد أطلق اسم المكان المغرب العربي ويقصد أهله وسكانه.

سر بلاغته: زيادة العبارة جمالا ورونقا مع إيجازها ودقّة التعبير.

الموضوع الثَّاني

البناء الفكري: (12 ن)

1) الشَّـيء الَّذي تنبّـــه إليه كثير من الأدبـــاء هو أهميّـــة اختيار الألفاظ الدَّالـــة والعبارات المؤثّـــرة. **1ن** وأهـم شيء فـي الجملة العربيّ في نظرهم هـــو الاسم والفعل، لكن أهميَّة الفعل تفوق أهميَّـــة الاسم. **1ن**

2) ينظر أصحاب البلاغة العصريَّة إلى اللّغة العربية على أنّها شيء قابل للتَّطوّر ويجب ألّا تقع في أسر التجميد والتزام الصياغات القديمة، إذ يجب عليها أن تواكب احتياجات العصر وتكون أكثر حيويَّة ومرونة. **1.5 ن**

الرأي مع التَّعليل: يقبل الرأي المنطقي المعلّل. **1.5 ن**

3) الاختلاف في وجهـــات النَّظر نعمة تدفع إلى التّطور، فقد دفـع اختلاف وجهات النظر في اللّغة إلى تطوُّرها وجعلها أكثر غنى وتنوُّعًـــا بين من يدعـــون على المحافظة على فديمها ومن يسعـون إلى التَّجديد فيها وجعلها مناسبة لروح العصر.**2ن**

4) ينتمي النّص إلى فن المقال" **مقال أدبي نقدي". 1ن**

تعريف المقالة:

قطعـة نثرية محدودة الطُّول تكتـب لتنشر على صفحات الجرائـد أو المجلَّات تعـالج موضوعا محدّدا وفق منهجيَّة خاصَّة" مقدِّمة، عرض، خاتمة" بأسلوب القناع والامتاع. **1ن**

خاصيتين لها من خلال النص:1,5ن

أ- وحدة الموضوع: المقالة تعالج موضوعا واحدا وهو بلاغة اللّغة.

ب- بساطة اللّغة: الأدباء، اللغة، وجهة نظر...يمكن أن تذكر خصائص أخرى.

5_ النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري0,5ن

مؤشِّراته:

أ- الاجمال ثم التفصيل إذ طرح موضوع النَّص وهـو ضرورة اختيار اللَّفظ المناسب البليـغ ثمَّ فصل في وجهات النَّظر إلى بلاغة اللّغة. **0.5 ن**

ب- اعتماد الشَّرح والتَّعليل وضرب الأمثلة: مثل ترصدت للرجل. **0.5 ن**

البناء اللّغوي: (08 ن)

1) العلاقة المعنويَّة الَّتي تربط أجزاء النَّص هي وحدة الموضوع إذ أنّ الكاتب في كل فقرة من فقرات النَّص تناول موضوع اللّغة وبلاغتها. **2ن**

2) الإعراب:**2ن**

لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشَّرط غير جازم مبني على السُّكون لا محل له من الإعراب.

حيويّة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.

يرون: جملة فعليَّة في محل رفع خبر المبتدأ «هم".

تراه الأخرى: جملة فعليَّة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.

3) الصُّور البيانيَّة:**3ن**

يضيفوا شراعا جديدا إلى سفينة اللّغة: شبّه اللّغة بالسَّفينة حذف الأداة ووجه الشَّبه فكان تشبيها بليغا.

سر بلاغته: توضيح المعنى وإبراز أهمية اللّغة في التطوّر فهي كالسَّفينة الَّتي تسير بالأمَّة على التَقدم والازدهار.

أمطره بالأسئلة: كناية عن صفة كثرة الأسئلة.

سرُّ بلاغتها: توضيح المعنى وتقديمه في صورة حسية وزيادة العبارة جمالا.

4) آثـــر الكاتب الأسلـــوب الخبري لأنَّـــه يناسب مقام تقرير الحقائـــق، وهو مؤشِّـــر من مؤشِّـــرات النّمـــط التفسيري.**1ن**