

البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

-2-

فلتشربوا البحرا
نحرس ظلّ التين والزيتون
ونزرع الأفكار، كالخمير في العجين
برودة الجليد في أعصابنا
وفي قلوبنا جهنم حمرا
لو عطشنا (نعصر الصخر)
ونأكل التراب إن جعنا .. ولا نرحل
وبالدم الزكي لا نبخل .. لا نبخل .. لا نبخل
هنا .. لنا ماض .. وحاضر .. ومستقبل

-3-

كأننا عشرون مستحيل
في اللد، والرملة، والجليل
يا جذرنا الحيّ تشبث
واضربي في القاع يا أصول
أفضل أن يراجع المضطهد الحساب
من قبل (أن يفتل الدولار)
لكل فعل : ... اقرأوا
ما جاء في الكتاب

النص -1-

كأننا عشرون مستحيل
في اللد، والرملة، والجليل
هنا .. على صدوركم، باقون كالجدار
وفي حلوقكم
كقطعة الزجاج، كالصبار
وفي عيونكم
زوبعة من نار
حتى نسل لقمة الصغار
من بين أنيابكم الزرقاء
هنا .. على صدوركم، باقون كالجدار

نجوع .. نغري .. نتحدى

نشيد هذه الأشعار

ونملأ الشوارع الغضاب بالمظاهرات
ونملأ السجون كبرياء
ونصنع الأطفال .. جيلا ثائرا .. وراء جيل
كأننا عشرون مستحيل
في اللد، والرملة، والجليل
إنا هنا باقون

الأسئلة

أولا - البناء الفكري: 12 نقطة

1. إلى من يوجّه الشاعر خطابه؟ وما مضمون الخطاب؟
2. يرتكز النص فكرة الارتباط بالأرض، وضّح ذلك مع التمثيل..
3. الالتزام من أهمّ مميّزات الشعر العربي الحديث، هل يبدو الشاعر ملتزما؟ بين مظاهر الالتزام من خلال القصيدة، وما علاقته بنزعة الشاعر علّّل.
4. واجه الشاعر أساليب القمع الموجهة إلى شعبه بنبرة التحدّي. وضّحها مع التمثيل.
5. يحمل النص عدّة قيم استخرج اثنتين مع الشرح.
6. انثر المقطع الأول من القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانيا - البناء اللغوي: 08 نقاط

- 1- ما الدلالات التي تحملها الألفاظ الآتية: " الصَّبَّار، الزَّيتون، جهنم حمرا "؟
- 2- أعرب ما تحته خط في النص، وبين المحل الإعرابي لما بين قوسين.
- 3- أدرس الصور البيانية وشرّحها مبينا سرّ بلاغتها في المعنى. "نزرع الأفكار"
"ناكل التراب"
- 4- وظّف الشاعر الضمير نحن في نصّه، بمّ يوحى و ما دوره؟
- 5- ما نوع الأسلوب البلاغي في قول الشاعر " فلتشربوا البعرا " مبينا غرضه البلاغي.

	الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها: السنة الثالثة الشعب العلمية
	الأجوبة:
	أ- البناء الفكري: 12 نقطة
0.5 02	1. يوجه الشاعر خطابه إلى العدو الصهيوني، ومضمون الخطاب هو التمسك بالأرض الفلسطينية لأنها عربية، وعدم التخلي عن الحق الشرعي وصمود الشعب الفلسطيني أمام العدو والدعوة إلى طرد المستعمر منها مهما كان الثمن.
0.5 3x	2. يرسخ النص فكرة الارتباط بالأرض، من خلال الحفاظ على مقوماته ومن خلال تمسكه بأرضه،
0.5	والتمثيل: "اللذ، والزملة، والجليل، والتين والزيتون، وبالدم الزكي، الكتاب..."
5x	3. الشاعر توفيق زياد شاعر ملتزم لأنه مهتم بقضية وطنه وشعبه وهي فلسطين الجريحة. مظاهر الالتزام من خلال القصيدة:
	- معالجة قضية سياسية وهي القضية الفلسطينية. - الرفض الصريح للمستعمر "ونملاً الشوارع الغضاب بالمظاهرات" - التعبير بالضمير الجمعي "نحن" - البحث عن الحلول الجذرية وهي الحرية. - كشف المعاناة الاجتماعية "نجوع.. نعري..."
0.5 2x	وله علاقة وطيدة بالنزعة الوطنية التحررية فهو يتوق إلى تحرير وطنه.
01	4. واجه الشاعر أساليب القمع الموجهة لشعبه بنبرة التحدي لأن شعبه أبي لا يخشى العدو الصهيوني و يبحث عن حريته، وهذا يظهر في قوله: "كأننا عشرون مستحيل، باقون كالجدار، نجوع.. نعري.. نتحدى، لو عطشنا نعصر الصخر، نأكل التراب"
2x	5. يحمل النص عدة قيم استخراج اثنتين مع الشرح:
	- القيمة السياسية: مقاومة الفلسطينيين للاحتلال الصهيوني. - القيمة التاريخية: النص يعتبر وثيقة تاريخية باعتباره يمثل مرحلة تاريخية من مراحل الاستعمار الصهيوني عامة ومرحلة من مراحل الكفاح الفلسطيني التحريري خاصة..
03	- القيمة الاجتماعية: معاناة الشعب الفلسطيني بسبب الاستعمار تمثل عيشتهم في مجتمع يفتقر للحرية والسلام.

- القيمة الفنية: تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من خلال الشكل الشعر الحر والتجديد في الأوزان والمضمون من خلال الالتزام بالقضايا القومية والسياسية والإيحاء..
6. نثر المقطع الأول من القصيدة بأسلوبك الخاص يراعى فيه:
الأسلوب الخاص - اللغة الخاصة - الحفاظ على مضمون النص - الحديث بلسان الشاعر مع الحفاظ على الضمائر والأساليب البلاغية.

ب- البناء اللغوي: 08 نقاط
1- الدلالات التي تحملها الألفاظ الآتية: الصَّبَّار: رمز طبيعي يدل على الصبر،
الزيتون رمز طبيعي يدل على التمسك بالأصالة العربية، جهنم حمرا: رمز طبيعي يدل على الغضب

2- الإعراب والمحل الإعرابي لما بين قوسين:

0.5	لو: حر امتناع لامتناع يفيد الشرط غير الجازم مبني على السكون.	(نعصر الصخر) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من ...
4x	بدل مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	(أن ينفث الدُّولاب) جملة مصدرية في محل جر مضاف إليه
2.5		

3- الصور البيانية :

0.5	"نزرع الأفكار" نوعها: استعارة مكنية	"نأكل التراب" نوعها: كناية / شرحها: كناية عن
2x	شرحها: شبه الشاعر الأفكار بالنبات وحذف المشبه به وترك لازم من لوازمه "نزرع"	صفة التحمل و الصمود و الصبر.
0.5	بلاغتها: تجسيد المعنوي "الأفكار" في صورة مادية "النبات"	بلاغتها: الإتيان بالحقيقة "التحمل" مصحوبة بدليلها، إثارة الدهشة و الفضول.
2x		

وظف الشاعر الضمير نحن في نصه، يوحي بأنه ملتزم بقضايا أمنه ووطنه الفلسطيني دوره: الإحالة القبلية، الربط، الحفاظ على اتساق النص وانسجامه.

4- الأسلوب البلاغي في قول الشاعر "فلتشرّبوا البحر" إنشائي طلب بصيغة الأمر غرضه البلاغي: إظهار التحدي.

إعداد الأستاذة طَبَّاح