



مارس 2021م

المستوى: ثالثة علوم تجريبية ورياضيات وتسيير واقتصاد

المدة: 02س

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وأدابها

النص: قال الشاعر العراقي معروف الرصافي في قصيدته (أم اليتيم)

- 1- رَمَتْ مسمعي ليلاً بأنّة مؤلم
 - 2- وباتت توالي في الظلام أنينها
 - 3- فيهِفو بقلبي صوتها مثلما هَفَت
 - 4- إذا بعثت لي أنّة عن توجّع
 - 5- تُقَطّع في الليل الأنين كأنّها
 - 6- يهزّ نياط القلب بالحُزنِ صوتها
 - 7- تُردّده و(الصمتُ في الليل سائدُ)
 - 8- كأنّ نُجومَ الليل عند ارتجافها
 - 9- فما خفقانُ النّجمِ إلّا لأجلها
 - 10- لقد تركتني مُوجع القلب ساهرا
 - 11- أرى فحمة الظّلماء عند أنينها
 - 12- فأصبحتُ ظمآنَ الجُفونِ إلى الكرى
- فألقت فؤادي بين أنياب ضيغم
وبثّ لها مُرمى بنهشة أرقم
بقلب فقير القوم رنة درهم
(بعثت إليها أنّة عن ترحم)
تُقطّع أحشائي بسيفٍ مُثلّم
إذا اهتزّ في جوف الظلام المُخيم
بلحن ضئيل في الدُّجّة مُبهم
(تصيخُ) إلى ذاك الأنين المُجمجم
وما الشّهبُ إلّا أدمع النّجم ترتمي
أخا مدمع جارٍ ورأسٍ مُهوّم
فأعجبُ منها كيف لم تتضرّم
وإن كنتُ ريان الحشا من تألّمي

ديوان معروف الرصافي - دار الفكر العربي ط 4 1953 ص 39شرح المفردات:

ضيغم: أسد ، الأرقم: أخبث الحيّات، يهفو: يخفق، مُثلّم: مكسر الحدّ، النّياط: عرق غليظ يعلق بالقلب،
الدُّجّة: الظلمة، تصيخ: تستمع، جمجم الكلام: أي لم يبيّنه، مُهوّم: هزّ رأسه من النعاس، تتضرّم: تشتعل،
الكرى: النعاس.

الأسئلة

البناء الفكري: 12ن

- 1- ما الصورة التي يتحدث عنها الشاعر في نصّه؟ وما الرسالة التي يريد إيصالها؟ وما التّزعة البارزة في النصّ؟ وضّح
- 2- في أي نوع من أنواع الشعر تدرج النصّ؟ وضّح؟ عرّفه؟ وما الهدف منه؟
- 3- ما النمط الغالب في النصّ؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل
- 4- لخّص مضمون النصّ محترماً تقنية التلخيص.

البناء اللّغوي: 08ن

- 1- استخرج من النصّ الألفاظ الدّالة على الحزن والألم.
- 2- أعرب إعراب مفردات لفظة "إذا" الواردة في صدر البيت الرابع، ولفظة "موجع" الواردة في صدر البيت العاشر.
- وَأَعْرَبْ إِعْرَابَ جَمَلٍ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
- 3- حدّد نوع الصورة البيانيّة في صدر البيت التاسع مُبيّناً سرّاً بلاغتها.
- فما خفّقان النّجم إلّا لأجلها.
- ما نوع المجاز في عجز البيت الأوّل: فَأَلْقَتْ فُؤَادِي بَيْنَ أَنْيَابِ ضَيْغِمٍ (بيّن علاقته وسرّاً بلاغته)؟
- 4- ما العلاقة بين بداية القصيدة ونهايتها؟ وعلام يدلّ ذلك في بناء القصيدة.

تصحيح اختبار

البناء الفكري: 12ن

1- الصورة التي يتحدث عنها الشاعر في نصه هي حال المرأة التي باتت تتألم وتتوجع جراء حالتها المزرية التي تعيشها بسبب فقرها وحاجتها إلى المساعدة، وقد صوّر في هذه القصيدة حال الأم التي كانت تتألم لحالتها الصعبة. 1ن

- والرسالة التي أراد الشاعر أن يوصلها من خلال النص هي مساعدة الفقراء وتقديم يد العون لهم كما يدعو إلى الإحساس بمعاناتهم وتقديم يد المساعدة لهم. 1ن

- **النزعة البارزة في النص:** هي النزعة الانسانية ذلك أن الشاعر تحدث عن قضية إنسانية تمثلت في إشفاقه على حال المرأة بسبب فقرها وحاجتها الماسة للمساعدة. 1ن

2- ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي لأنه يعالج قضية اجتماعية تبيّن حال المرأة التي تعاني جراء فقرها وحاجتها. 1ن

- الشعر الاجتماعي: هو الشعر الذي يعالج القضايا الاجتماعية ويحاول طرح حلول لها. 1ن

- **يهدف إلى:** إظهار نقائص المجتمع من أجل حلها. 1ن

3- **النمط الغالب** على النص سردي وصفي لأن الشاعر في صدد سرد معاناة المرأة ومن خصائص السرد: الأفعال الماضية ، مثل: رمت، باتت، هفت ... 0.5 × 2ن

توظيف عنصر الزمان: ليلاً، الليل .. 0.5ن

استعمال الجمل الخبرية وهي كثيرة في النص. 0.5ن

ومن **خصائص الوصف:** الأفعال المضارعة مثل: يهفو، يهز ... 0.5ن

توظيف الصور البيانية مثل (يهفو بقلبي صوتها مثلما هفت بقلب فقير القوم رنة درهم) 0.5ن

توظيف النعوت مثل مثلم، مهوم... 0.5ن

ملاحظة: تحتسب العلامة كاملة في النمط في حال ذكر النمطين مع خصائصهما أما في حال ذكر نمط واحد بخصائصه تحسب له نصف العلامة، يكتفي التلميذ بذكر مؤشرين لكل نمط.

4- التلخيص: مراعاة المضمون، سلامة اللغة والتركيب، التقيد بحجم التلخيص. 3ن

نموذج مثلاً:

في أحد الليالي سمعت صوت متألم وكنت أتوجع لهذا الصوت الذي نهش روحي حتى أنها كلما أرسلت بأنة تقطع قلبي إشفافاً عليها فقد تركني هذا الصوت المتألم في حالة يرثى لها ولم يجافني النوم بسبب تلك الحالة.

ملاحظة: يترك المجال للتلميذ في التلخيص بشرط عدم الخروج عن مضمون النص.

البناء اللغوي: 08ن

1- الألفاظ الدالة على الحزن والألم: يهفو، أنين، توجع، تقطع أحشائي، الحزن، جوف الظلام

4×0.25ن

يكتفي التلميذ بذكر أربع ألفاظ

2- الاعراب:

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. 1ن

موجع: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. 0.5ن

محل الجمل : 3×0.5 ن

(بعثت إليها أنة عن ترحم) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

(الصمت في الليل سائد) جملة اسمية في محل نصب حال.

(تصيخ) جملة فعلية في محل رفع خبر كأن.

3- **الصور البيانية:**

- فما خفقان النّجم إلا لأجلها: شبه النّجم بالشيء الذي يخفق كالقلب مثلاً فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي الخفقان على سبيل الاستعارة المكنية. 1ن

بلاغتها: بث الجماد في الحياة لتقوية المعنى وتوضيحه. 0.5ن

- نوع المجاز في قوله: فألقت فؤادي بين أنياب ضيغم مجاز مرسل علاقته جزئية حيث ذكر الفؤاد وهو جزء من الانسان وقصد به كل الجسم. 1ن

بلاغته: الايجاز والاختصار في الكلام. 0.5ن

4- العلاقة بين بداية القصيدة ونهايتها هي علاقة نتيجة حيث أن البيت الأخير نتيجة للبيت الأول ، ففي البيت الأول سمع الشاعر صوت المرأة المتألّمة وفي البيت الأخير ذكر نتيجة سماعه لهذا الصوت المتوجع فلم يطب له النوم لأنّه شعر بالأسى عليها. 0.5ن

- يدل هذا على الوحدة العضوية للقصيدة وهي من خصائص الشعر الحديث حيث أبيات القصيدة تتكلم عن موضوع واحد ولا يمكن التقديم أو التأخير فيها. 0.5ن

