

التاريخ: 2020/08/03

المدة: 02 سا و 30 د

المادة: الأدب العربي

المستوى: الثالثة ثانوي ع ت

امتحان البكالوريا التجريبي

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائر:

- (1) دفقة الفجر، مولد النور مرعى
 - (2) كنت في مهجتي سجين ظنون
 - (3) انه النصر يا بلادي، تغني
 - (4) قلت حريتي... فإمّا حياة
 - (5) إن أصداء ثورتني يا "نوفمبر"
 - (6) أبدي صوت الجهاد وإن
 - (7) كل شبر به دماء شهيد
 - (8) أيها الشهر لست أنسى أسودي
 - (9) كم عدو أرادني للمنايا
 - (10) هذه الأرض لي وتلكم حدودي
 - (11) أنا في معجم الفخار جزائر
 - (12) أنا للخلق قبلة وصلاة
- عَمَّ تلك الربوع أنسا ورؤحا
كنت ليلاً أحاله النور صبحاً
ساح كالغيث هامي المزن سمحاً
أو ممات بها أهز الخلوداً
لم تزل أسدها بأرضي تراز
تم له النصر في النضال المظفر
وبذور (تفتحت للتحرر)
من رفاق عميروش وابن المهدي
وأبى الصامدون إلا خلودي
من تعدى فقد تعدى وجودي
أنا شعب شعاره: " (أنا ثائر)!!"
أنا للخلد بهجة وبشائر

الشرح:

المزن: السحاب، مفرده مُزنة .

رؤحاً: الروح؛ برد نسيم الريح

الأسئلة:

البناء الفكري: (12 نقاط)

- 1) بِمَ تَغْنَى الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟ وَضَحْ ذَلِكَ.
- 2) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الصِّفَاتِ الَّتِي صَوَّرَ بِهَا الشَّاعِرُ عَظَمَةَ النَّصْرِ.
- 3) عَاشَتْ الْجَزَائِرُ عَلَى مَبْدَأٍ لَمْ تَحُدْ عَنْهُ، مَا هُوَ؟ دُلَّ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.
- 4) مَا الَّذِي يَعْنِيهِ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: "أَنَا لِلْخَلْقِ قَبْلَهُ"؟
- 5) يُبْدِي الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ اعْتِزَازًا وَافْتِخَارًا، مَا الظَّاهِرَةُ الْمُرْتَبِةُ عَنْ ذَلِكَ، عَرِّفْهَا.
- 6) مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ أَذْكَرُ مُؤَشِّرِينَ لَهُ.
- 7) لَخَّصْ مَحْتَوَى النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) بِمَ تُوْحِي اللَّفْظَتَانِ الْآتِيَتَانِ: "أَسُودَ"، "تَزَاوَرُ"؟
- 2) بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: "أَيُّهَا الشَّهْرُ"
- 3) مَا نَوْعُ الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ، اشرحهما مبيِّناً أثرهما فِي الْمَعْنَى: "أَرْسَلْتُ لِلْجِبَالِ أَسُودًا" / "أَنَا لِلْخَلْقِ قَبْلَهُ"
- 4) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ، وَمَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابَ جُمْلٍ .
- 5) مُحَسِّنٌ بَدِيعِيٌّ تَكَرَّرَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي النَّصِّ مَا هُوَ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَكَرَّارِهِ؟

إنتهى الموضوع الأول.

الموضوع الثاني

" ماذا يصنع المعلم؟

إنّه يجلو أفكار الناشئين والشباب، و (يوقظ مشاعرهم)، ويحيي عقولهم، ويرقي مداركهم، انه يسلّحهم بالحقّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم ليفتكوا بالجهل. انه يملأ النفوس الخاملة حياة، والعقول النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوّة. ويثمر الشجر العقيم .

إنّ المعلمين عدّة الأمتة في سرّائها وضرّائها، وشدّتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلاّ بقوّتهم، ولا تنهزم إلاّ لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلاّ بهم، ولا ترتقي مصانعها ومتاجرها الاّ برقيهم

المعلم يملك نفوساً وعقولا ومشاعر بعدد من يُعلّمهم، ومن يصلُ نفعه اليهم، وغيره يملك مالا وضياعا وعقارا فإن كان ابنك . أيها الأب . ممن يفضّل ملك النفوس والعقول على ملك المال والعقار (فاجعله معلّما)، وإلاّ فليكنّ تاجرًا أو محامياً أو مهندساً، أو ما شئت، غير أنّ يكون معلّما. المعلم يتاجر، ولكنّه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسب ويخسر، ولكنّه يكسب نفوسا (تتعلّق به) وقلوبا تتجمّع حوله، أو يخسر عقولا أتلّفها ونفوساً أفسدها .

التّعليم... نوعٌ من الرّهبنّة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الرّاهب لخدمة الدّين، أو إن شئت فقل: إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تبثّله واعتكافه، والمعلّم يعبدّه من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدّنيا إلاّ بقدر، وانقطع عن النّاس إلاّ ما يمسّ عمله، وكلاهما ركز لذّته وسعادته فيها نصب له نفسه.

كم في الدّنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنّهم يعملون فيما يُخلقوا له... نسوا أنّ التّعليم عمل روحيّ لا يصلح له إلاّ من تجرّد للروح وشؤونها، وقبلوه إلى عما آليّ فحُرموا لذّة الروح، ولم ينجحوا في العمل الآليّ، وكانت حجرة التّعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلّمين علاقة السّجّان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التّعليم الذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحووا إليه، وكان من الخير أن يريحوا أنفسهم من التّعليم ويريحوا التّعليم من أنفسهم."

المراجع: فيض الخاطر لأحمد أمين. مكتب تانهضة المصرية القاهرة. ط: السادسة. ج.3. ص30/31 (بتصرف)

البناء الفكري: (12نقاط)

- (1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النص؟ وما الغاية منه؟
- (2) للمعلم مهام نبيلة في حياة الأفراد والأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحا في تحقيق هذه المهام؟
- (3) أشار الكاتب في نصّه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضّح.
- (4) ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتهي اليه النصّ؟ أذكر خصائصه بأمثلة وأبرز أعلامه.
- (5) تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع.
- (6) لخصّ مضمون النصّ.

البناء اللغوي: (08نقاط)

- (1) حدّد نمط النصّ، وأذكر ثلاثة مؤشّرات له مع التّمثيل .
- (2) هيمن في الفقرتين الأولى والثانية محسّن بديعي، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثمّ بيّن أثر هذا النّوع من المحسنات البديعيّة في النصّ.
- (3) ما هو الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في النصّ، علّل؟
- (4) أعرب ما تحته خطّ اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل .
- (5) في العبارة الآتية: "وبالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة" "وكانت حجرة التّعليم سجنا". صورة بيانية، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

وفقكم الله

تصحيح بكالوريا تجريبي لمادة الأدب العربي
(الموضوع الأول)

الاجابة النموذجية وسام الشقيط للموضوع الأول

- 1/ تغنى الشاعر بالنصر يتضح ذلك من ترحيبه به وفرحته
إذ عدّه مولىً للنور عظم ربيع الجزائر فتمت تحقيق الحرية وزال الظلم
- 2/ الصفات التي موز بها الشاعر عظمة النصر هي: دفقة الفجر،
مولد النور، صبحا، صباح كالغيث
- 3/ المبدأ الذي لم تحو عنه الجزائر هو: الحرية
يظهر في قول الشاعر: قلت حريتي - فإمّا حياة
أو مصايب بها أهر الخلود
- 4/ الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا للخلق قبلة" أن ثورة الجزائر أصبحت
النموذج الذي يقتدي به كل من يحب ويرغب في تحرير أرضه واسترجاع
سيادته فلما أتت وجهة المسلمين في ملائمتهم بيت الله الحرام أيا القبلة
قاية ووجهة الشوار الجزائر وشورقا حتى أنها قلبت قبلة الشوار
- 5 - الظاهرة المترتبة هي الالتزام وهو إيمان الشاعر بقيمته معبده
والتفاني عنه بكل ما أوتي من ملكة ... الخ
- 6 - التمثل الغالب: الوصفية
مؤثره: 1- كثرة الأوصاف والشعور والاهتمامات مثل: النور - المظفر
2 - الأفعال الفاعلة مثل: تغنى، تزار
(إضافة) 3 - كثرة المهور البيانية مثل: "إنه النصر - تغنى"
- 7 - التلخيص
تغنى الشاعر بالنصر إذ رغب به واعتبره مولى النور الحرية
وفجرا جديا أو كان ذلك بامرار الشعب الذي قرر أن يعيش حرا
رافضا للذل مقبلا على الجهاد حتى النصر رغم التضحيات
الجسام، معترفا، مقيرا بالذين منحوا في سبيل عزة الوطن وما جعل
أرض الجزائر حصنا منيعا لكل من أراد التعتدي وقبلة لكل ثائر

مراجعة: - المصنوع

- سلامة الأسلوب

- حجم التلخيص

- 1/ تَوْحِي التَّفْطِيحَاتِ : مَالِشَجَاعَةِ وَالْبَاسِ وَالرَّغْبَةِ الشَّدِيدَةِ فِي التَّحَرُّرِ
 2/ الْأَسْلُوبُ فِي : "أَيَّهَا الشَّهْرُ" إِنْشَائِي - مَسِيغَتُهُ الشَّدَاءُ ،
 مَلَبِي عَرْضُهُ الْبَلَّغِي الْمُعْظِمُ / أَوْ التَّرْفِيعُ مِنْ شَأْنِهِ . .
 3/ الْمَتَوَرِّقَاتُ الْبَيَانِيَّاتُ :

1. "أَيَّهَا الشَّهْرُ لَسْتُ أَتَسَى أَمْسَوِي"

مَوْعِدًا ، اسْكَاةً تَهْرِيجِيَّةً

مُتَرْجِمًا ، شَبَّهَ الشَّاعِرُ التَّوَارِ بِالْأَسْوَدِ ، حَذَفَ التَّوَارِ وَهَمَّ الْمَشَبَّهَ
 وَصَرَّحَ بِالْمَشَبَّهِ بِهِ الْأَسْوَدَ .

بِلَا مَنَاصَ ، تَوْضِيحُ الْمَعْنَى مِنْ مَلَالِ تَجْسِيدِهِ ، لِيَمْنَعَ الْكَلَامَ قُوَّةً وَجَمَالًا .
 2. "أَنَا لِلْخَلْقِ قَبِيلَةٌ"

مَوْعِدًا ، تَشْبِيهُهُ بِلَبِيعٍ

مُتَرْجِمًا ، شَبَّهَ الْجَزَائِرَ (أَنَا) بِالْقَبِيلَةِ ، حَيْثُ ذَكَرَ مَرْفَعِي التَّشْبِيهِ الْمَشَبَّهَ
 "أَنَا" وَالْمَشَبَّهَ بِهِ "قَبِيلَةٌ"

بِلَا غَتَّهَا ، تَوْضِيحُ الْمَعْنَى وَتَقْوِيَّتُهُ .

3/ الْإِعْرَابُ
 أَلْفَةً / الْعِبَارَةُ

إِعْرَابُهَا	
تمييز منصوب وعلامة ذهبه الفتحة الظاهرة على آخره	أَتَسَى
حزير 'كان' منصوب	سَجِينٌ
يدل مرعوع رفعه الهمزة	الشَّهْرُ
حزير للمبتدأ "أَنَا" مرعوع	قَبِيلَةٌ
جملة فعلية في محل رفع تبتعت	(تَفَتَّحْتَ لِلتَّحَرُّرِ)
جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به	(أَنَا تَائِرٌ)

- 5/ الْحَسَنُ الْمُبْدِئِي الذَّيْ تَكَرَّرَ مَرَّةً مَرَّاتٍ فِي النِّصْنِ هُوَ : الْقَبْلَاقُ ،
 الْعَرْضُ مِنْ تَكَرَّرِهِ تَوْضِيحُ بَعْضِ الْمَقَابِلِ الْمَهْمَّةِ الَّتِي ارْتَأَى الشَّاعِرُ ،
 إِنْجِلَاءُهَا مِثْلُ لِبَرَارِزِ أَهْمِيَّةِ السُّورَةِ وَمَلَبِ الْحَزْنَةِ "كُنْتُ لَيْلًا" . . .
 أَحَالَهُ السُّورَ صُبْحًا "و" لِمَا حَيَاةً أَوْصَفَاتُ " . . . وَغَيْرَهُمَا .

تجميع بكالوريا تجريبية (الموضوع الثاني)
مادة اللغة العربية وآدابها

عنا صبر الإجابة وسلم الشريط..

عنا صبر الإجابة وسلم الشريط..

1/ الموضوع الدعاء تناوله الكاتب موهبًا اجتماعيًا يتعلّق بالذم الذي يقوم به المعلم في تربية النشء وتلقينهم العلم والعرفّة والخلق وإبراز أهميّة ذلك الدور في بناء الفرد والمجتمع، والغاية من ذلك تسليم الضوء على مكانة المعلم وقداسته ومهمته وأهميّة دوره وميخته إيماءً إلى المكانة التي يستحقّها.....

2/ للمعلم مهامّ نبيلة سامية في حياة الفرد والمجتمع والأهم كذلك تتمثل في: - تربية النشء -

- إحياء العقول -

- توسيع المعارف -

- إغارة العقول وتهذيب النفوس -

- فتح الآفاق أمام الناشئة، وتسلّحهم بالإرادة والآمال - ويكون المعلم ناجحًا في تحقيق هذه المهام إلا إذا كان يحبّ هذه المهمة فيقفاني في اشتغائنا ويخلّص لها، إنّه يستقر بأنّه مسؤول على متعلّميّه يعمل بكل ما يملك، إيجابًا وسلبًا من أجل نجاحهم، فمكسبه الحقيقي ليس راتبًا، أو ثناء بل قلوب تلاميذه واحترامهم وتقديرهم.

3/ أمّا الكاتب في نفيه إلى أناس أشقياء وسبب شقائهم أنّهم يعملون وظالمين لا تتلاءم مع قدراتهم أو مواهبهم فلا يشعرون بكدّ العمل أو الوظيفيّة وينتج عن ذلك الثمنور أو الكسل، والمراد من تلك الإشارة محاولة الكاتب تنبيه الناس إلى أهميّة اختيار الوظيفة التي تتماشى ومواهب الفرد وقدراته "فالرجل المناسب في العمل المناسب"

4/ النوع النثري الذي ينتمي إليه النقص هو المقال وهو مقال اجتماعي، خصائصه: - الشذوذ في علاج الموضوع من مقدّمة عرض الموضوعات مجملًا، ثمّ عرض فصل فيه أهميّة دور المعلم وأبرز مكانته... وختم الموضوع بتأكيد أهميّة حبّ المرء لميخته لينتج في مهمته.

ومن أبرز أعلام المقال، محمد البشير الإبراهيمي، ابن باديس، أحمد أمين، به حسن، مختار نعيمه وغيرهم كثير.

4/ تلخيص النقص: مراعاة - المصنوع -

- سلامة الأسلوب -

(11) - حجم الشرح

الموهوب (تابع)
 للمعلم رسالة مهمة ودور جازر في بناء الفرد والمجتمع لأنه يحيي العقول
 ويهذب النفوس ويربي الناس ومنه يتطور المجتمع ويذهب
 ولا يكون العلم ناجحاً إلا إذا أخلق لمهنته جاعلاً المال أضرهته واعتبر
 من تعلمه أمانة وجب من تهاون بها وإذا لم يترك هذا فمن الأحسن عليه
 البناء التخيوي ترك هذه المهنة ليمتن هو جديريها.

- 1- التمثل : تفسير لأن الكاتب يوضح (أي يشرح) دور المعلم وأهميته
 مهمته - مؤثراته.
- 1- التدرج في الشرح من الإجمال إلى التفصيل : أوضح دور المعلم إجمالاً في
 المقدمة ثم فمّل في هذا التور - - -
- 2- الأمثلة والشواهد من الواقع مثل : كم في الدنيا من أناس أشقياء...
- 3- المقارنة بهدف التوضيح مثل : مقارنة بين المعلم والراهب.
- 2- المحسن البديعي المهيمن في الفقرتين الأولى والثانية هي الصباغة
 المثال : يمدحهم بالحق أمام الباطل
 أشر هذا النوع من المحسنات البديعية في النص بوضع المعنى الذي أراد الكاتب
 إبرازه ، كما أنه يعمل على المقارنة لإجلاء الفكرة .
- 3- الأسلوب الذي اختاره الكاتب الخبري لأنه الأدب في مثل هذه
 النصوص الشعرية (المقال) ، والكاتب يهتز حقاً شوقاً ويقدم معلومات - - -

النوع الغوي (الكهنة)

4- الإعراب الكلمة / العبارة	1- رابعا
حياة	تميز منصوص وعلامة ذهب الفتحه الظاهرة على آخره
الأب	يجل مرفوع رفعه النعمة
ويوقف مشاعرهم	جملة تابعة أو معروفة على جملة لها محل من الاعراب
(فاجعلوا مقلما)	جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء في محل حيزم
(فتعلق به)	أو في محل حيزم جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء
	جملة فعلية في محل نصب نعت

- 5/ المقورنات البيانية :
 - 1- "وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة"
 - نوعها : استعارة مكنية
 - مترجما : شبه الكاتب الرذيلة بالشئ
 - الذي يقتل (حيوان أو إنسان) ثم حذف
 - المشبه به الإنسان وترك قرينة تدل على
 - "القتل" بوضع المعنى ما خلال تشخيصهم
 - 2- "وكانت حجرة التعليم يسجننا"
 - نوعها : تشبيه بليغ
 - مترجمه : شبه حجرة التعليم بالسجن ، ذكر
 - المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه التشبه
 - بالسجن : بوضع المعنى بهدف تأكيده

02/