



المستوى: الثالثة ثانوي (علوم تجريبية/تسيير) (3ASS/3ASGE) مارس 2020

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها المدة: 02 سا 00

النص:

إن الجزائر في الوجود رسالة

إن الجزائر قطعةً قدسيةً

وقصيدةً أزليّة، أبياتها

غنّى بها حرّ الضمير، فأيقظت

سمع الأصمّ دويّها، فعنا لها

شعب.. دعاه إلى الخلاص بُنائته

واستقبل الأحداث.. منها ساخرًا

وأرادهُ المستعمرون، عناصرًا

واستدرجوه.. فدبروا إدماجه

وعن العقيدة.. زوروا تحريفه

وتعمّدوا قطع الطريق.. فلم تُردّ

نسبٌ بدنيا العُرب.. زكّى غرسه

سببٌ، بأوتار القلوب.. عروقه

تلك العروبة .. إن تنزّ أعصابها

الضادّ في الأجيل خلد مجدها

الشعبُ حرّها.. وربك وقعا

في الكون (لحنها الرصاص) ووقعا

حمراء.. كان لها نوفمبرٌ مطلعًا

شعباً إلى التحرير شمّر

ورأى بها الأعمى الطريق الأنصعا

فانصبّ مذّ سمع النداء، وتطوّعا

كالشامخات، تمنّعا وترفعا

فأبى - مع التاريخ (أن يتصدّعا)

فأبت عروبتُه له أن يُبلعا

فأبى مع الإيمان.. أن يتزعزعا

أسبابه بالعُرب أن تتقطّعا

ألم.. فأورق دوحه وتفرّعا

إن رنّ هذا.. رنّ ذاك ورجعا

وهن الزمانُ حبالها، وتضعضعا

والجرحُ وحّد في هواها المنزعا

- مفدي زكرياء -

الأسئلة:

البناء الفكري: (12ن)

1. كيف اعتبر الشاعر الجزائري؟
2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية. وضّح ذلك من النص.
3. نهج الاستعمار سياسة خاصة مع الشعب الجزائري. وضّحها مبرزاً موقف الشعب منها.
4. أشار الشاعر إلى عاملين من عوامل وحدة الأمة العربية. وضّحهما من النص.
5. قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي واسمعتُ كلماتي من به صممٌ - هات نظير هذا المعنى من النص.
6. يعكس النص نزعتين. أبرزهما مع التمثيل.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. في النص حقلان دلاليان: حقل ديني وآخر سياسي مثل لكل منهما بأربعة ألفاظ من النص.
3. في العبارة الآتية صورة بيانية. استخرجها مبيناً نوع وسرّ بلاغتها. لحنها الرصاص ووقعا
4. ما نوع الأسلوب في البيت الثامن وما غرضه البلاغي؟
5. استخرج من النص محسناً بديعياً مبيناً نوعه وأثره في المعنى.

بالتوفيق

التصحيح النموذجي وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1. اعتبر الشاعر الجزائري رسالة، قطعة قدسية، وقصيدة أزلية. (1.5)
 2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية ويتمثل في إيقاظ الشعب وتحريك الضمير، والتفاف الشعب حول الثورة. (1.5)
 3. السياسة التي نهجها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشتيت وادماج وابعاده عن الدين وموقف الشعب هو الرفض والترفع والتحدّي. (2.5)
 4. من عوامل وحدة الأمة العربية اللغة العربية والآلام. (2ن)
 5. نظير معنى البيت المتنبي في النص هو البيت الخامس. (1.5)
 6. النزعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.
- النزعة الثورية تظهر في لغة الشاعر لحنها الرصاص – إلى التحديد شمر.
- النزعة الدينية: تظهر في تشبعه بالثقافة الإسلامية: قدسية – أزلية العقيدة – الإيمان. (3ن)
- البناء اللغوي:

1. الإعراب:

- مسرعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- العروبة: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- لحنها الرصاص: جملة فعلية في محل رفع صفة.
- أن يتصدّعا: جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به.
2. الحقل الديني:

ربك – قدسية – العقيدة – الإيمان.

الحقل السياسي:

المستعمرون – إدماجه – التحديد – التاريخ.

3. الصور البيانية:

(لحنها الرصاص ووقعا)

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الرصاص بملحن ذكر المشبه وحذف المشبه به وترك شيئا يدل عليه (لحنها) على سبيل الاستعارة المكنية (2ن)

بلاغتها: تشخيص المعنى وتقوية والتأكيد على صدق الشعور.

4. الأسلوب في البيت الثامن خبري غرضه الاعتزاز والافتخار. (1ن)

5. الطباق:

سمع / الأصم . رأى / الأعمى

زاد المعنى قوة ووضوحا (1ن)

التصحيح النموذجي وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1. اعتبر الشاعر الجزائري رسالة، قطعة قدسية، وقصيدة أزلية. (1.5)
 2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية ويتمثل في إيقاظ الشعب وتحريك الضمير، والتفاف الشعب حول الثورة. (1.5)
 3. السياسة التي نهجها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشتيت وادماج وابعاده عن الدين وموقف الشعب هو الرفض والترفع والتحدّي. (2.5)
 4. من عوامل وحدة الأمة العربية اللغة العربية والآلام. (2ن)
 5. نظير معنى البيت المتنبي في النص هو البيت الخامس. (1.5)
 6. النزعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.
- النزعة الثورية تظهر في لغة الشاعر لحنها الرصاص – إلى التحديد شمر.
- النزعة الدينية: تظهر في تشبعه بالثقافة الإسلامية: قدسية – أزلية العقيدة – الإيمان. (3ن)
- البناء اللغوي:

1. الإعراب:

- مسرعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- العروبة: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- لحنها الرصاص: جملة فعلية في محل رفع صفة.
- أن يتصدّعا: جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به.
2. الحقل الديني:

ربك – قدسية – العقيدة – الإيمان.

الحقل السياسي:

المستعمرون – إدماجه – التحديد – التاريخ.

3. الصور البيانية:

(لحنها الرصاص ووقعا)

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الرصاص بملحن ذكر المشبه وحذف المشبه به وترك شيئا يدل عليه (لحنها) على سبيل الاستعارة المكنية (2ن)

بلاغتها: تشخيص المعنى وتقوية والتأكيد على صدق الشعور.

4. الأسلوب في البيت الثامن خبري غرضه الاعتزاز والافتخار. (1ن)

5. الطباق:

سمع / الأصم . رأى / الأعمى

زاد المعنى قوة ووضوحا (1ن)