الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية

نموذج اختبار بكالوريا

الشعبة: آداب وفلسفة ولغات أجنبية 2020

اختبار في اللغة العربية وآدابها **المدة: 4ساو30د**

انتصف اللّيل و(ملْء الظّلْمةِ امطار)ُ
وسكونٌ رطبٌ يصرخ فيه الإعصارُ
الشارعُ **مهجورٌ** تُعولُ فيه الريحُ
تتوجع أعمدةٌ وتنوحُ مصابيحُ
والحارسُ يعبرُ جهماً مرتعد الخُطُوات
يكشفُهُ البرق وتحجب هيكلهُ الظُلمات
ليل يجرفهُ السيلُ وينهشه البرد
تنتفض الظلمةُ فيه ويرتعشُ الرعدُ
في منعطف الشارعِ، في ركنٍ **مقرور**
حرست ظُلمته شرفةُ بيتٍ مهجورِ
كان البرق (يمرّ) ويكشف جسم **صبيّة**
(رقدت) يلسعها سوطُ الريح الشتوية
الإحدى عشرة ناطقةُ في خديها
في رقة هيكلها وبراءة عينيها
رقدت فوق رخامِ الأرصفةِ الثلجية
تُعول حول كراها ريحٌ تشرينية
ضمت كفيها في جزعٍ، في إعياء
وتوسدت **الأرض** الرطبة دون غطاءِ
لا تغفو، لا تغفُلُ عن أعوالِ الرعدِ
والحمى تُلهب هيكلها ويدُ السهدِ
ظمأى، **ظمأى** للنومِ ولكن لا نوما
ماذا تنسى؟ البردُ؟ الجوعُ، ام الحمى؟
ألمٌ يبقى ينهشُ، لا يرحمُ مخلبُهُ
السهدُ يضاعفُه والحمى تُلهبُهُ
نارُ الحمى تُلهمُها صوراً وحشية
أشباحٌ تركضُ، صيحات شيطانية
عبثاً تُخفي عينيها وسُدى لا تنظر
الظلمة لا تدري، والحمى لا تشعُر
وتظل الطفلةُ **راعشة** حتى الفجرِ
حتى **يخبو** الإعصارُ ولا أحدٌ (يدري)
أيامُ طفولتها مرت في الأحزانِ
تشريدٌ، جوعٌ، أعوامٌ من حرمانِ
إحدى عشرة كانت حزناً لا ينطفئ
والطفلة جوعٌ أزلي، **تعبٌ**، وظمأ
ولمن تشكو؟ لا أحدٌ ينصتُ او يُعنى
البشرية لفظ لا يسكنه معنى
والناس قناعٌ مصطنعُ اللونِ كذوبُ
خلف وداعتهِ اختبأ الحقد المشبوبُ
والمجتمع البشري صريعُ رؤىً وكؤوس
والرحمة تبقى **لفظاً** (يقرأ) في القاموس
ونيامٌ في الشارع يبقون بلا مأوى
لا حُمى تشفع عند الناس ولا شكوى
هذا الظلم المتوحشُ باسم المدنية
باسم الاحساس، فواخجل الإنسانية

نازك الملائكة

الأســـــــــــــئلة

البناء الفكري: (9ن)

1- ما مصدر أوجاع الشّاعرة؟ بيّن ما يدلّ على ذلك من النّص.
2- جو القصيدة مشحون بالحزن والألم. استخرج خمس مفردات تحمل هذا المعنى.
3- استخرج جملة المواصفات التي نقلتها الشّاعرة عن الصبيّة.
4- حدّد الإطار الزّماني والمكاني للنّص وما أثرهما في الموقف الشعري؟
5- ما الظّاهرة المتناولة في هذا النّص؟ وهل لذلك علاقة بأدب الالتزام؟
6- قسّم النّص باعتبار معانيه إلى أفكاره الأساسية وضع لكلّ قسم عنوانا مناسبا.
7- لخّص مضمون الفكرة الثالثة بأسلوبك.

البناء اللّغوي؟ (8ن)

1- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2- اشرح الصور التّالية وبين نوعهما وسرّ بلاغتهما. (تتوجّع أعمدة) (ضمّت كفيها في جزع) (النّاس قناع كذوب).
3- ما النّمط الذي اعتمدته الشّاعرة في المقطع الثّاني؟ مثّل له بثلاث خصائص.
4- بيّن كيف ساهمت الصّورة الشّعرية في بيان الموقف الشّعري؟
5- وضّح من خلال النّص النّزعة المسيطرة واشرحها انطلاقا ممّا درست؟
6- ما نوع الأسلوب في قول الشّاعرة: ولمن تشكو؟ وما غرضه البلاغي؟
7- قطّع السّطر الأول وبيّن بحره وما لحقه من تغيير.

التقويم النّقدي:(3ن)

تقول إحدى الكاتبات: (يولد الفنّ العظيم في أحضان الألم العظيم، وأنّات الفنّانين والأدباء هي وهجهم المتألق، ولحنهم الخالد عبر الزّمان. إنّ معاناة الألم تبقى نبعا فياضا للفن العبقري الخالد)

- بيّن كيف أثّرت نغمة الحزن في الشّاعر المعاصر محدّدا أسبابها ذاكرا بعض الأسماء والأعمال التي تجلّت فيها ظاهرة الحزن والألم.