



النص:

هجم التتار
ورموا مدينتنا العريقة بالدمار
رجعت كتائبنا ممزقة، وقد حمى النهار
الراية السوداء، والجرحى، وقافلة موات
والطبله الجوفاء، والخطو الذليل بلا التفات
والأرض حارقة، كأن النار في قرص تدار
والخيل تنظر في انكسار
الأنف يهمل في انكسار
العين تدمع في انكسار
والأذن يلسعها الغبار
والجند أيديهم مدلاة إلى قرب القدم
زحف الدمار والانكسار
وا بلدتي، هجم التتار
أماه، إنا لن نبید
هذا بسمعي، صاحب من أهل شارعنا العتيد
وسعال مهزوم قعيد
وفم يهمهم من بعيد بالوعيد
وأنا - وكل رفاقنا- يا أم حين (ذوى النهار)
بالحد أقسمنا، سنهتف في الضحى بدم التتار
أماه، قولي للصغار:
(أيا صغار...سنجوس بين بيوتنا الدكنا إن طلع النهار)
ونشيد ما هدم التتار

صلاح عبد الصبور
من ديوان "الناس في بلادي"
ص: 17/16/15/14 بتصرف

شرح المفردات: كتائب: فرق من الجيش/ يهمل: يسيل/ نبید: نهلك، ننقرض/ قعيد: ملازم لبيته
جاس يجوس: طاف / نشيد: نبي

البناء الفكري: 08ن

- 1/- ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر في النص؟ ما مظهره؟
- 2/- كيف أثر على نفسية الشاعر ؟ هل استسلم للأمر الواقع؟
- 3/- في النص عاطفتان مسيطرتان، دُلْ عليهما مع الشرح.
- 4/- استعان الشاعر بحدث تاريخي ليعبر عن واقع بلاده. ما هذا الحدث؟ إلى أي مدى وفق في هذا الإسقاط؟
- 5/- حدد النمط الغالب على النص، و أذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.
- 6/- أنثر الأسطر التسع الأخيرة.

البناء اللغوي: 06ن

- 1/- صنف الألفاظ التالية في حقلين دلاليين مختلفين و سمّهما: (هجم، العينُ تدمعُ، والخطوُ الذليلُ، الدمارُ، الجرحى، قافلةُ موات ، انكسار)
- 2/- حدد نوع الجمع في الكلمات : (كتائب/ الجرحى /الخيـل /رفاق)
- 3/- تكررت لفظة "انكسار" في النص. ماذا أفادت؟
- 4/- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل و ما تحته خط إعراب مفردات :
- 5/- عين في كل عبارة مما يأتي الصورة البيانية و اشرحها و حدد بلاغتها: " والجنـدُ أيديهم مدلاةٌ إلى قرب القدم " يلسعُها الغبار " .
- 6/- قطع السطر الثاني و سمّ بحره و حدد العلل و الزحافات إن وجدت.

التقويم النقدي: 04

ظاهرة الحزن طبعت الشعر الحديث كما يبدو في هذا النص. ما أسباب هذه الظاهرة. سمّ شاعرين غير شاعرنا هذا اتسم شعرهما بالحزن.