



2020

نموذج اختبار بكالوريا
الشعبة: آداب وفلسفة ولغات أجنبية

المدة: 45 و30 د

اختبار في اللغة العربية وآدابها

الشيء الحزين

يَسْتَقِطُ الشَّيْءُ الْحَزِينُ فِي أَوَاخِرِ الْمَسَاءِ
يَمُورُ فِي الْأَطْرَافِ وَالْأَعْضَاءِ
وَيَنْقُلُ الْعَيْنَيْنِ وَالنَّبْرَةَ وَالْإِيْمَاءَ
لَكِنَّهُ حَنُونٌ
يَضُمُّنَا فِي خَدَرٍ مُسْتَسْلِمٍ مَأْمُونٍ
أَنْفَاسُهُ (تَنْدَى) بِلَا لَزُوجَةٍ عَلَى الْحَبَاءِ وَالتَّرَائِبِ
وَتَوْقِدُ الشَّهْوَةَ وَالْأَحْلَامَ وَالْأَمَالَ وَالْغَرَائِبِ
*
لَا تَسْأَلُ الشَّيْءَ الْحَزِينِ (أَنْ يَمُرَّ) كُلَّ يَوْمٍ
عَلَى مَرَايِي الْعُيُونِ
لَا تَسْأَلُ الشَّيْءَ الْحَزِينِ أَنْ يَبِينُ
...أَنْ يَبِينُ
لَأَنَّهُ مَكْنُونٌ
لَا تَسْأَلُ الشَّيْءَ الْحَزِينِ أَنْ يَقْرَأَ
لَأَنَّهُ كَطَائِرِ الْبَحَارِ ... لَا مَقْرَأَ
وَقُلْ لَهُ:
إِذَا أَهْلٌ فِي الْمَدَى ، وَنَقَرَ الْبَيَاضَ فِي عَيْنَيْكَ
وَعَيِمَ الْمَكَانُ بِالدُّمُوعِ مِثْلَ حُلْمٍ...
("لَقَدْ مَلَكَتْنِي" ... (فَتَحْتُ) لَكَ
صُنْدُوقَ قَلْبِي الْكَلِيمِ
فَلْتَقَطْ الدَّمُوعَ .. كَالنَّعْمِ

هُنَاكَ شَيْءٌ فِي نَفْسِنَا حَزِينٌ
قَدْ يَخْتَفِي وَلَا يَبِينُ
لَكِنَّهُ مَكْنُونٌ
شَيْءٌ غَرِيبٌ ... غَامِضٌ ... حَنُونٌ
لَعَلَّهُ التَّذْكَارُ
تَذْكَارُ يَوْمٍ تَافِهِ بِلَا قَرَارٍ
أَوْ لَيْلَةٍ قَدْ ضَمَّهَا النِّسْيَانُ فِي إِزَارِ
"لَوْ غُصْتُ فِي دَفَائِنِ الْبَحَارِ
(لَجَمَعْتُ كَفَاكَ) مِنْ مَحَارِهَا...
تَذْكَارُ"
لَعَلَّهُ النَّدَمُ
فَأَنْتَ لَوْ دَفَنْتَ جُنَّةً بِأَرْضِ
لَأُورِقَتْ جُذُورُهَا، وَابْتَعَتْ ثِمَارُ
ثَقِيلَةَ الْقَدَمِ
*

لَعَلَّه الْأَسَى
اللَّيْلُ حِينَمَا (ارْتَمَى) عَلَى شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ
وَأَغْرَقَ الشَّطَّانَ بِالسَّكِينَةِ
تَهْدَمَتْ مَعَابِرُ السَّرُورِ وَالْجَلْدِ
لَا شَيْءَ يُوقِفُ الْأَسَاءَةَ.. لَا أَحَدٌ

صلاح عبد الصبور

البناء الفكري: (09ن)

- 1- يبدو الشّاعر من خلال المقطع الأول حائراً. ما بواعث حيرته؟
- 2- يرتبط الحزن عند الشّاعر بفترة زمنية. حدّدها ثمّ بيّن موقف الشّاعر منه.
- 3- بم تفسّر تعاقب المفردات الدّالة على المجهول (يختفي-لا يبين- غامض- غريب)
- 4- وضّح من خلال النّص إلّام يعزي الشّاعر بواعث الألم والحزن؟
- 5- اشرح كيف استطاع الشّاعر أن يمنح الحزن وجوداً حسّياً؟
- 6- هل ترى أنّ معاناة الشّاعر ذات بعد اجتماعي أم فردي نفسي؟
- 7- يربط أسطر القصيدة خيط شعوري واحد حدّده. ماذا تستنتج؟

البناء اللّغوي: (8ن)

- 1- استخرج من النّص المعجم اللّغوي -عشر كلمات- العاكس لمحتواه.
- 2- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- للتكرار أثر بارز في النّص. مثّل له ثمّ بيّن وظائفه في العمل الأدبي.
- 4- صغ الأمر ممّا يلي وارسم همزتها مع التعليل (ارتمى-تسأل-أغرق- يستيقظ)
- 5- ما نوع الأسلوب في السّطر الأخير وما غرضه البلاغي؟
- 6- اشرح الصورة الشعريّة في المقطع الأخير مبيناً أثرها في تحديد الموقف الشعري.
- 7- قطع السّطر الأول والثّاني وسمّ بحرهما وما لحقهما من تغييرات.

التّقديم النّقدي: (3ن)

هل ظاهرة الحزن عند الشّاعر المعاصر هي موقف شعوري نفسي، أم هي نتيجة لضغوطات سياسية واجتماعية وحضارية؟

من إعداد الأستاذ / محي الدين خنور