نموذج اختبار بكالوريا
الشعبة: آداب وفلسفة ولغات أجنبية 2020
اختبار في اللّغة العربية وآدابها **المدة: 4سا و30د**

بربروس

أجب **بربروسُ**!
أشعبًا تعذّبه **أم ذبابًا؟**
أقلبا تحطّمه أم حجرا؟
وماذا؟ أأنت الجحيم **الذي** (لا يطاق؟)
أباستيلُ أنت مليئا جثث؟
مليئا بطولة
أعادتك **أيدي** الطّغاة
لتخنقَ أنفاس شعب (يريد الحياة)
أجب بربروس
أباستيل **أنت** لهذا **الزمن؟**
لهذه الجموع الغضاب؟
أعادوك للثّائرين
كرمز **مخيف** مهول
(أحكم) أقفالك الغاصبون
(لتمضغ) أجسامنا
لترهب أرواحنا
وهيهات يا ألف **قفلٍ** حديد
ويا ألف سوطٍ شديد
ويا ألف زنزانة مظلمة
(ستنهار جدرانك) الشامخة
وأقفالك المحكمة
كأمس بعيد
بأسلحة الظّافرين
بأيد غلاظ شداد
بأيدي الجموع الغضاب
تماما كأمس البعيد
فأصبحت شيئا من الذّكريات
!ستغدو من الذّكريات

الشّاعر/ أبو القاسم سعد الله

با ستيل: سجن بناه الفرنسيون بين 1370و 1383 كحصن للدفاع عن باريس ومن ثم كسجن للمعارضين السياسيين وأصبح على مدار السّنين رمزا للظلم وانطلقت منه الثورة الفرنسية في 1789/07/14م

البناء الفكري:(09ن)

1- ما الموضوع الذي تحدّث عنه الشاعر؟ من أية زاوية تناوله؟

2- بيّن ممارسات المستعمر داخل بربروس حسب ورودها في النّص؟

3- قسّم النص باعتبار معانيه إلى أفكار أساسية وعنونها.

4- رغم وحشية المستعمر يبدو الشاعر متفائلا بالنصر. وضّح كيف حقق ذلك؟

5- في ربط الشّاعر بين سجني بربروس وباستيل أكثر من دلالة. وضّحها.

6- من خلال فهمك للنّص. ما التيار الأدبي الذي ينتمي إليه النّص؟ وهل لذلك علاقة بأدب الالتزام؟

البناء اللّغوي:(8ن)

1- صنّف المفردات التالية إلى حقول دلالية وسمّها (قفل، الظّافرين، زنزانة ترهب، الغضاب، تحطّم، شداد، حديد، تمضغ.)

2- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

3- اشرح الصور البيانية في قول الشّاعر: (لتخنق أنفاس شعب) (أنت الجحيم) (يا ألف قفل) ثمّ بيّن نوعها وسرّ بلاغتها.

4- استعمل الشّاعر لفظ (باستيل) استعمالا رمزيا. اذكر نوعه ودلالته.

5- استخرج من النّص اسم جمع - اسم جنس جمعي - جمع قلّة - جمع مذكر سالم

6- استخرج من النّص أسلوبا إنشائيا وآخر خبريا وبيّن غرضهما البلاغي.

7- ادرس السّطرين الأولين عروضيا وسمّ بحرهما وما لحقه من تغيير.

التقويم النّقدي :(03ن)

قال تعالى: (عليها ملائكة غلاظ شداد) التحريم 6 دل على نظير هذا المعنى في النّص وكيف تسمي الظاهرة؟

القصيدة من الشّعر الجديد. ما الذي حملته القصيدة من مظاهر التجديد في الشكل والمضمون؟