



اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

النص

- (1) (أَبْثُكَ وَجَدِي) يَا حَمَامُ، وَأُودِعُ *** فَإِنَّكَ دُونَ الطَّيْرِ لِلسَّرِّ مَوْضِعُ
- (2) وَأَنْتَ مُعِينُ الْعَاشِقِينَ عَلَى الْهَوَى *** تَنْنُ فَنُصْنِي، أَوْ تَحْنُ فَنَسْمَعُ
- (3) أَرَاكَ يَمَانِيًّا، وَمَصْرُ نَحِيلِي *** كَلَانَا غَرِيبُ، نَازِحُ الدَّارِ، مُوجَعُ
- (4) هُمَا اثْنَانِ: دَانٍ فِي التَّغْرُبِ آمَنُ *** وَنَاءٍ عَلَى قَرَبِ الدَّيَارِ مَرْوَعُ
- (5) وَمَنْ عَجِبَ الْأَشْيَاءَ أَبْكَى وَاشْتَكَى *** وَأَنْتَ تُغْنِي فِي الْغُصُونِ وَتَسْجَعُ
- (6) لَعَلَّكَ تُخْفِي الْوَجْدَ، أَوْ تَكْتُمُ الْجَوَى *** فَقَدْ تَمَسَّكَ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ يَدْمَعُ
- (7) إِذَا كَانَ فِي الْأَجَالِ طَوْلٌ وَفَسْحَةٌ *** (فَمَا الْبَيْنُ إِلَّا حَادِثٌ مُتَوَقَّعُ)
- (8) وَمَا الْأَهْلُ وَالْأَحْبَابُ إِلَّا لَالِيءٌ *** تَفْرُقُهَا الْأَيَّامُ، وَالسَّمْطُ يَجْمَعُ
- (9) أَمُنْكَرَتِي، قَلْبِي دَلِيلٌ وَشَاهِدِي *** فَلَا تُنْكِرِيهِ، فَهُوَ عِنْدَكَ مُودَعُ
- (10) وَمَنْ عَجِبَ يَأْسَى إِذَا قَلَّتْ: (مُتَعَبٌ) *** وَيَطْرَبُ إِنْ قَلَّتْ: الْأَسِيرُ الْمُنْعَعُ
- (11) وَاعْلَمْ أَنَّ الْغَدَرَ فِي النَّاسِ شَائِعٌ *** وَأَنْ خَلِيلَ الْغَانِيَاتِ مُضِيعٌ
- (12) وَأَنَّ نَزَاعَ الرُّشْدِ وَالْغِيِّ حَالَةٌ *** تَجِيءُ بِأَحْلَامِ الرِّجَالِ وَتَرْجَعُ
- (13) وَأَنَّ دَاعَاةَ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ حَرْبُهُمْ *** زَمَانُ بِهِمْ عَهْدُ سُقْرَاطَ مُوَلَعُ

أحمد شوقي - الأعمال الشعرية الكاملة - المجلد الأول - الشوقيات - الجزء الثاني ص 129-130 - دار العودة بيروت

شرح مفردات : وَجَدِي : شَغَفِي شَوْقِي - تَحْنُ : تَعْطَفُ - نَازِحُ : رَاحِلُ مُتَغْرِبٍ - دَانٍ : قَرِيبٌ - نَاءٌ : الْبَعِيدُ عَنْ بِلَادِهِ

- الْجَوَى : شِدَّةُ الْعَشَقِ - الْبَيْنُ : الْبَعْدُ - السَّمْطُ : الْعَقْدُ أَوْ الْخِطُّ الَّذِي يَجْمَعُ اللَّوْلُؤَ - مُودَعُ : مُوَضَّعٌ - الْغَانِيَاتُ : الْجَوَارِي الْمَغْنِيَاتُ - الرُّشْدُ : الْبُلُوغُ وَالتَّعْقُلُ - الْغِيُّ : الضَّلَالُ وَ الْكُفْرُ - أَحْلَامُ الرِّجَالِ : الْعُقُولُ - دَاعَاةُ الْخَيْرِ : أَصْحَابُ الْخَيْرِ .

الأسئلة :

أولاً- البناء الفكري : 10 نقاط

- 1- إلى من ييئ الشاعر ألمه وحديثه في مطلع القصيدة ؟ ما مضمون هذا الحديث ؟ وما سبب ألمه ؟
- 2- مم تعجب الشاعر أثناء دردشته مع الحمام في البيت الخامس ؟ وما علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه ؟ علل .

- 3- تحول الشاعر من محادثة الحمام إلى مخاطبة مصر ، مالذي التمسه منها ؟ و ما الحالة النفسية المتولدة عن ذلك ؟
- 4- للحكمة حضور قوي في الأبيات الأخيرة. اختر واحدة و اعط مدلولها . ثم بين على ماذا يدل هذا في شخصية الشاعر ؟
- 5- ضع هيكلية فكرية للنص ، بتحديد الأفكار الأساسية .
- 6- نلخص مضمون الأبيات من البيت الأول إلى البيت السادس بأسلوبك انلخاص .

ثانيا- البناء اللغوي : 6نقاط

- 1- ما هو الحقل اللغوي (الدلالي) الطاغلي على النص ، مثل له بثلاثة ألفاظ .
 - 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
 - 3- ما الغرض البلاغي للأمر في عجز البيت الحادي عشر ؟
 - 4- في العبارتين الآيتين صورتان بياينتان ، اشرحهما و بين نوعهما و سر بلاغتهما:
- " (ما الأهلُ والأحبابُ إلَّا لآلِيءٌ تُفرِّقها الأيامُ) و (أنتُ تُغنيّ في الغصونِ وتَسْجَعُ)
- 5- في القصيدة تضمنين من القرآن الكريم ، حدده ، و بين أثره في المعنى .

ثالثا- التقييم النقدي : 4 نقاط

- أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية ، تتلذذ على يد فحول الشعراء ، و تأثر بشعرهم إلى حد المحاكاة و المعارضة
- ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث ؟ أذكر رائدين من رواده .
 - ما هي مظاهر التقليد شكلا و مضمونا .
 - ما الجديد الذي جاء به الشاعر في قصيدته .

العلامة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
	1 إلى من يث الشاعر ألمه وحديثه في مطلع القصيدة ؟ ما مضمون هذا الحديث ؟ وما سبب ألمه ؟ - يث الشاعر شكواه وألمه إلى الحمام - مضمون الخطاب أن الشاعر يقارن بين حاله التي يغلب عليها البكاء والشكوى وحال الحمام الذي لا ينفك يغني ويصدق ويسجع . - سببها الغربة والمنفى عن وطنه . 2 مم تعجب الشاعر أثناء دردشته مع الحمام في البيت الخامس ؟ وما علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه ؟ علل . - الذي تعجب منه الشاعر أثناء دردشته مع الحمام أنه يبكي ويشكي ولكن الطير لا يلقي له بالاً فيظل يغني على أفنائه ويقسم الألحان والتغايد ويكثر من السجع في تقاسيمه ... - علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه تكاملية في المعنى - حيث: يردف شاعرنا ويعطفه على سابقه ويتساءل فيقول بان الطير وإن غنى وقسم، لعله يكم أشواقه ويخفي لوعته وما يداريه من الجوى - فهو يستطيع إيقاف دموع العينين ولكنه لا يستطيع أن يوقف دموع القلب . 3- تحول الشاعر من محادثة الحمام إلى مخاطبة مصر ، مالذي التمس منها ؟ وما الحالة النفسية المتولدة عن ذلك ؟ - الذي التمس منها هو أن لا تنكر قلبه رغم إنكارها له هذا القلب الذي يستدل به ويستشهد به على صدق حبه و شوقه لها - الحالة النفسية المتولدة على ذلك أنه يؤكد بهذا على حبه و صدقه و وفاء لوطنه و ذكره له 4- للحكمة حضور قوي في الأبيات الأخيرة. اختر واحدة و اعط مدلولهما . ثم اشرح على ماذا يدل هذا في شخصية الشاعر ؟ - الحكمة البيت 11 والغدر شائع وهذا لا خلاف عليه ويضيف أن خليل و صديق الغانيات و الذي يتودد إليهن هو شخص ضائع .. ضائع العقل و الذهن و الروح . البيت 12: هذا البيت يدل على تبدل آراء الناس و أحوال العقول فالرشد و الغي أو العقل من طرف و الطيش من طرف آخر ، هما حالتان تتناوبان فتذهب بعقولهم و تجيء بها . البيت 13 يقول أن الداعين إلى الخير ما يزالون يحاربون و ميدان الحرب هو صراعهم في سبيل إحقاق الحق و ما يزالون في صراعهم هذا منذ فجر التاريخ و عهد سقراط . - وهذا يدل على -رجاحة عقل الشاعر، وأصاله فكره وبعد نظره وسعة اطلاعه. - القدرة على الاستفادة من التجارب المريرة والثبات عند الشدائد صبرا وإيمانا. 5 ضع هيكلية فكرية للنص ، بتحديد الأفكار الأساسية . الهيكلية الفكرية للنص: أ- الفكرة العامة: آلا المنفى والأمل في العودة. ب- الأفكار الأساسية: الفكرة 1 : 1-6 مخاطبة الشاعر للحمام و تقاسمه الشكوى والألم الفكرة 2 : 7-10 الأمل في العودة و مخاطبته مصر مؤكدا على حبه وتعلقه وتذكره لها. الفكرة 3: 11-13 خروج الشاعر بتجارب في الحياة في شكل حكم .	البناء الفكري 10 نقاط

	6- نلخص مضمون الأبيات من البيت الأول إلى البيت السادس بأسلوبك الخاص. تلخيص النص : المضمون و المحجم و الاسلوب المغاير.	
البناء اللغوي 6نقاط	1. -ما هو الحقل اللغوي (الدلالي) الطاعلي على النص ، مثل له بثلاثة ألفاظ . الحقل الدلالي هو المنفى (وحيدي -غريب -ناء- اشكي و أبكي) 2أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل . -الاعراب :-إذا :ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف. الجل :أبث وحيدي : جملة ابتدائية لا محالها من الاعراب فما البين إلا حادث متوقع : جملة جواب الشرط لا محل لها من الاعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم. متعب :جملة مقول القول في محل نصب مفعول به . 3ما الغرض البلاغي للأمر في عجز البيت ؟ نوعه اسلوب انشائي طلي أمر غرضه الوعظ و الاصلاح. 4في العبارتين الآتيتين صورتان بيايتان اشرحهما و بين نوعهما و سر بلاغتهما: " (ما الأهلُ والأحبابُ إلا لآلٍ تُفرقها الأيامُ) تشبيه مؤكد مفصل حيث شبه الأهل لآلٍ الأداة محذوفة لكن وجه الشبه موجود أثره إبراز قيمة الأهل في الغربة، فهم أشبه بالآلٍ والدرر و (وأنت تُغني في الغصون) استعارة مكنية حيث شبه الطائر بالانسان الذي يغني أثرها التشخيص و التعبير عن حالة الوحدة و الحزن. 5في القصيدة تضمنين من القرآن الكريم ، حدده ، و بين أثره في المعنى. التضمنين من القرآن هو الرشد و الغي و من قوله تعالى قد تبين الرشد من الغي أثره توضيح المعنى	
التقويم النقدي 04:	1-ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث ؟ أذكر رائدين من رواده . يرى كثير من النقاد أن الشاعر " أحمد شوقي" من رواد النهضة و حاول إحياء الأدب العربي و إعادة بريقه له 1-الاتجاه الأدبي للشاعر هو المدرسة الكلاسيكية أو الاتباعية الاحيائية -من رواده محمود سامي البارودي حافظ ابراهيم و معروف الرصافي 2-ما هي مظاهر التقليد شكلا و مضمونا (أذكر مظهرين في الشكل و مظهرين في المضمون). *من مظاهر التقليد في الشكل: -اعتماده النظام الخليلي بشطرين -اعتماد القافية ذات الروي الواحد من أولها إلى آخرها. -اعتماد الوزن الواحد للأبيات. -وحدة البيت. -استعمال القاموس اللغوي القديم . -نخامة الأسلوب الاهتمام بالبيان و البديع * من مظاهر التقليد في المضمون: - محاكاة لآل الشعراء القدامى في المضامين (.الحنين و الفخر و الصبر و الإيمان).	

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة (.الحنين والحكمة والفخر والوصف)- الإثثار من توظيف الحكمة.- ما الجديد الذي جاء به الشاعر في قصيدته .- ما الجديد : - أفراد قصيدة للحنين إلى الوطن و شعر المنفى -استخدام أسلوب المعارضة .- الالتزام و استمداد الموضوعات من الواقع المعيشي إذ أصبح الأدب أداة طيعة خدمة للإنسان والمجتمع والحياة | |
|--|---|--|