

المستوى: الثالث ثانوي (علوم تجريبية/تسيير و اقتصاد) (3ASGE/ 3ASSE) ديسمبر 2018

امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية المدة: 2 ساعات

النص:

يا عابد المال قُل لي هل وجدت به
حتى متى يا صاح تخفيه و تُظمره
و تُحرم النفس لذات لها خُلقت
أنظر إلى الماء إنَّ البذل شيمته
فما تعكر إلا و هو مُنحبس
السجن للماء يؤذيه و يُفسدُه
و انظر إلى النار إنَّ الفتك عادتُها
تفني القُرَى و (المغاني ضاحكة)
أرسلتُ قولي تمثيلا و تشبيها
لا شيء يُدرك في الدنيا بلا تعب

روحاً تُؤانسك أو روحاً تُؤاسيها
كأنما هو سوءات تواريها؟
و لم تُصاحبك يا هذا لتؤذيها
يأتي الحقول فيرويه و يحميها
و النفس كالماء تحكيه و يخكيها
و السجن للنفس يؤذيها و يُضنيها
لكن عاداتها الشنعاء تُرديها
لجهلها أن ما تقنيه يفنيها
لعل (في القول) تذكيرا و تنبيها
من اشتهى الخمر فليزرع دواليها

إيليا أبو ماضي

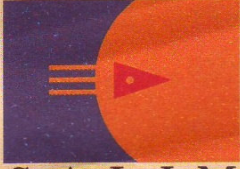
البناء الفكري: (12ن)

1. ما موضوع القصيدة؟ إلام يدعو الشاعر فيها؟ و مم يحذر؟.
2. بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر وضح ذلك.
3. ماذا يقصد الشاعر بقوله: " من اشتهى الخمر فليزرع دواليها " ؟.
4. بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك من النص.
5. ما هو النمط الذي تراه غالبا؟ علل مستخرجا مؤشرين مع التمثيل.

البناء اللغوي: (8 ن)

1. ما الحقل الدلالي الذي يعكس حبّ الإنسان للمال؟.
2. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل.
4. ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ بيّن نوعه و غرضه البلاغي.
5. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان:
" يا عابد المال " و " السجن للماء يؤذيه " اشرحهما مبينا نوعيهما و مبرزاً أثرهما في المعنى.

بالتوفيق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

S.A.L.I.M

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015

تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي

رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثالث ثانوي (آداب و فلسفة / لغات) (3ASLL/ 3ASLE) ديسمبر 2017

تصحيح امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

البناء الفكري:

1. موضوع القصيدة اجتماعي أخلاقي، يدعو الشاعر فيه إلى فضيلة الكرم و العطاء في هذه الحياة و أن يسعى إلى أن يعم خيره جميع إخوته من البشر، و يحذره من رذيلة الشح و شر عبادة المال.....(2.5 ن)
2. بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر فالماء هو عنصر الحياة، و هو نعمة تعود بالنفع و الخير على الانسان و باقي الكائنات، و لا يكون كذلك إلا إذا كان جاريا غير منحسب فالماء الراكد لا نفع فيه، كذلك المال إذا أنفق على مستحقه نفع و إذا حُزن كان شرا على صاحبه لم ينفع أحدا.....(2.5 ن)
3. يقصد الشاعر بعبارة: " من انتهى الخمر فليزرع دواليها " أن الانسان لا بد أن يضع أسبابا و يجتهد إذا ما أراد أن يحقق مساعيه و آماله فلا شيء يتحقق دون العمل.....(2 ن)
4. استعان الشاعر بالطبيعة لأنه ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية التي تُعتبر الطبيعة المادة الخام لشعرائها إليها يلجأون لصياغة تجاربهم الشعورية و بها يهيمنون و من أمثلتها قول الشاعر: (الماء، الحقول، النار)....(2.5 ن)
5. النمط الغالب على النص هو الأمري الإرشادي لأن الشاعر كان بصدد حث الإنسان و دعوته إلى ضرورة التحلي بصفات العطاء و السخاء و البذل، و من مؤشرات هذا النمط:
. أفعال الأمر: (قل، انظر) .
. ضمير المخاطب من أجل الإرشاد (وجدت، تؤانسك).....(2.5 ن)

البناء اللغوي:

1. الحقل الدلالي الذي يعكس حب الإنسان للمال: (عابد المال، تخفيه، تحرم النفس).....(1.5 ن)
2. الاعراب:
روحا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تذكيرا: اسم لعل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (2 ن)

3. إعراب الجمل:

. المغاني ضاحكة: جملة إسمية في محل نصب حال.....(1ن)

4. الأسوب في البيت الأول إنشائي جاء بثلاث صيغ هي: النداء في قوله: (يا عابد المال) و غرضه لفت الانتباه ،

و الأمر: (قل لي) و الاستفهام الذي يخرج غلى غرض النفي في قوله: (هل وجدت به..؟)....(1.5ن)

6. البيان:

. يا عابد المال: كناية عن صفة حب المال الشديد.

. السجن للماء يؤذيه: استعارة مكنية....(2 ن)