

يوم ديسمبر 2017

المدة : 02 سا

الشُعَب : علوم تجريبية / تقني رياضي

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية و آدابها (المعامل 3)

قَالَ الشَّاعِرُ التُّونِسِيُّ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي:

1. سَاعِيشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَةِ الشَّمَاءِ
2. أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ، هَازِنًا بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
3. لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكئِيبَ..، وَلَا أَرَى مَا فِي قَرَارَةِ الْهُوَّةِ السَّودَاءِ
4. وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
5. أَصْغِي لِمُوسِيقَى الْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا وَأُذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي
6. أُمْشِي بِرُوحِ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ فِي ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ
7. النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرِ فِي الظُّلُمَاءِ!
8. إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَنْغَامُهُ، مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
9. أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ الْمَنِيَّةُ نَائِي
10. فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ عَنْ عَالَمِ الْآثَامِ وَالْبَغْضَاءِ
11. وَأَقُولُ لِلْجَمْعِ الَّذِينَ تَجَشَّمُوا هَدْمِي وَوَدَّوْا لَوْ يَخْرُبُنَائِي
12. إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِبِي وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي

شرح المفردات: الشَّمَاء: الشامخة، الأنواء: الأمطار، رَمَقَ: نظر نظرة خفيفة، أُصِيخُ: أستمع،
الأرزاء: المصائب، تجشمَ: تكلف في مشقة، المناكب: الأكتاف.

الأسئلة:

البناء الفكريّ (12 ن) :

1. بمَ استهل الشاعر القصيدة ؟
2. فيمَ تكمن سعادة الشعراء بحسب الشاعر ؟
3. علام يدلّ توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة ؟ وضّح مُستدلاً من النصّ.
4. من مقومات الشّابي الشخصية قوة الإرادة وصلابة العزيمة، هل يتجلّى هذا في النصّ ؟
5. يُعتبر الشّابي صاحب رؤية سوداوية قوامها المعاناة والضّجر، والذوبان في المصير المجهول، وضّح ؟
6. دعا الشّابي إلى إنشاء أدبٍ عصري مُختلف عن أدبنا القديم الذي لا سحرفيه ولا إلهام، علل ؟
7. هل جسّد الشاعر مبادئ المدرسة الرومانسيّة، اذكر أهم خصائصها وأبرز أعلامها ؟
8. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرات مع التمثيل.

البناء اللّغوي (08 ن) :

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراب كلمات.
2. اذكر أدوات الاتّساق البارزة التي أسهمت في تحقيق التماسك النصي مع التمثيل.
3. في البيت الأول صُورة بيانيّة، استخرجها ثم اشرحها وبين نوعها وبلاغتها.
4. ما نوع الأسلوب الغالب في القصيدة، وضّح.
5. هل تتميز القصيدة بالوحدة العضويّة، علل.

بالتّوفيق