

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها
المستوى: السنة الثالثة ، شعبة الآداب والفلسفة / المدة : ساعتان
اقرأ النص الآتي بتركيز جيد ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

1. الاسم: جميلة بوحيرد
2. رقم الزنزانة تسعون
3. في السجن الحربي بوهرا
4. والعمر اثنان وعشرون
5. عينا كقنديلي معبد
6. والشعر العربي الأسود
7. كالصيف ... كشلال الأحران
8. أربعة للماء وسجان
9. ويد تنضم على القرآن
10. وامرأة في ضوء الصبح
11. تسترجع في مثل البوح
12. آيات مزقت الأوثان
13. من سورة مريم والفتح
14. اسم مكتوب بالهلب
15. مغموس في جرح السحب
16. في أدب بلادي في أدبي
17. العمر اثنان وعشرون
18. امرأة من قسنطينة
19. لم تعرف شفتها الزينة
20. لم تدخل حجرتها الأحلام
21. لم تلعب أبدا كالأطفال
22. لم تُغرم في عقد أو شال
23. لم تعرف كنساء فرنسا
24. أقبية اللذة في «بيغال»
25. الاسم جميلة بوحيرد
26. تاريخ قرون بلادي
27. يحفظه بعدي أولادي
28. تاريخ امرأة من وطني
29. جلدت مقصلة الجلاد
30. امرأة دوخت الشمس
31. جرحت أبعاد الأبعاد
32. ثائرة من جبل الأطلس
33. يذكرها الليلك والفرجس
34. يذكرها زهر الكباد
35. ما أصغر (جان دارك) فرنسا
36. في جانب (جان دارك) بلادي..
- «نزار قباني»

اللغة :

بيغال:حي بباريس مشهور بفناده التي تمارس فيها الرذيلة بكل حرية ./اليلك : الليلك أو الليلج جنس نباتي ينتمي إلى الفصيلة الزيتونية .
الكباد:فاكية تشبه البرتقال .

البناء الفكري :

1. تناول الشاعر قضية « جميلة » ، فما الزمان والمكان المؤثران للقصيد ؟ علل بما يلزم من ألفاظ وعبارات من النص .
2. استنتج باختصار وبأسلوبك الصفات التي عشقها الشاعر في « جميلة » . وبين غرضه من الاستهزاء بنساء فرنسا .
3. بم احتمت « جميلة » من قهر وجبروت الجلاد ؟ وما الدلالة التي أعطاهها الشاعر للأوثان في هذا النص ؟
4. علام يدل قول الشاعر في السطر 28 «تاريخ امرأة من وطني» ؟
5. « جميلة » رمز للخلود والتحدي ، عين من النص أجمل عبارتين في الدلالة على هذين المعنيين (الخلود – التحدي).
6. ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص شكلا وموضوعا ؟ وما الهدف منه ؟

البناء اللغوي والفني :

1. ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية : (الزنزانة – جرح – الجلاد) ؟
2. أعرب المسند والمُسند إليه والفضلة في التركيب الآتي : لم تلعب أبدا.
3. لغة الشاعر جاءت مجازية ، لماذا ؟ حل الصورة الآتية : «جلدت مقصلة الجلاد» مبينا جمالها .
4. ما النمط البارز في النص ؟ دل من النص على اثنتين من خصائصه .
5. ما الرابط اللغوي بين السطرين 18 و 19 ؟

التقويم النقدي :

تعد هذه القصيدة من إر هاصات (مقدمات) تحول نزار قباني من شاعر المرأة والغزل إلى شاعر الالتزام.
ما هو الالتزام في الأدب ؟ هل وقف الأدباء موقفا واحدا منه ؟ ما حجة كل فريق ؟ ما الظروف التي جعلت الوطن العربي في حاجة إلى التزام أبنائه الأدباء والشعراء ؟ اذكر ثلاثة من الأدباء مشرقا ومغربا التزموا بقضايا الأمة .
انتهى – بالتوفيق .