اخترْ أحد الموضوعيْن التّاليين:

الموضوع الأوّل

النّصّ: قال الشّاعر السّوريّ سليمان العيسى:

1- فوق شِعري وفوق معجزة الألـ * * * حانِ هذا الّذي **(تخطّ الجزائر)**
2- يا بلادي يا قصّة الألم الجـ * * * ـبّـار لم يُحْنِ رأسه للمجازر
3- ألفَ عُذْرٍ إذا**(غمستُ جناحي)** * * * من بعيد لماحقات الزّماجر
4- والْتقينا من غير وعْد على الثّـ * * * ـأر شهابٌ يضيء درب شهاب
5- فجأةً يستفيق من جانب البِيـ * * * ـدِ نبيٌّ و سورة من كتاب
6- و يدوّي على الرّمال نفير * * * عربيّ فالأرض **رجْع** جواب
7- يتحدّى قوى الجريمة في الأرض* * * فتبدو كَسِيحَةَ الأنياب
8- لا تسلْني جزائرِي تُخضّبُ الثّـ* * * ريخَ **عطرا** بحفنة من تراب
9- إنّها أُمّتي تعود إلى السّا * * * حِ نبيّاً و آيةً من كتاب
10- معكم في صراعكم يا صقور الجزائر
11- من ترابي مُحرَّرا عابقاً بالمفاخر

الأسئلة:

أولا: البناء الفكريّ: (12 ن)

1- صُغِ الموضوع العامّ للنّصّ في سطريْن.
2- بِمَ استهلّ الشّاعر نصّه؟ وعلامَ اعتذر ؟
3- رسم الشّاعر للجزائر صورة في الأبيات **(من5 إلى 8)**. وضّحها بأسلوبك.
4- كيف تفسّر تركيز الشّاعر على ضمير المتكلّم ؟
5- عبر الشّاعر في آخر النّصّ عن موقف محدّد. وضّحه بإيجاز.
6- ما هي النّزعة الّتي انطلق منها الشّاعر؟ دلّ عليها بثلاث ألفاظ من النّصّ.
7- ضمْن أيّ غرض شعريّ تدرج هذا النّصّ؟ علّل.

ثانيا: البناء اللّغويّ: (08 ن)

1- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسيْن إعراب جمل.
2- إليك الصّورتين البيانيّتين:**"تخطّ الجزائر"** و**"يا صقورالجزائر"** .اشرحْ نوعيهما ثم أبرزْ وجه بلاغتهما.
3- استخرج من النّصّ ثلاث قرائن لفظيّة مؤكّدة لمعاني الشّاعر.
4- علّل النّمط الغالب على النّصّ ثم اذكر مؤشّريْن له مع التّمثيل.

الموضوع الثّاني

النّصّ:

في كلّ دائرة الحياة يُنْتِجُ الصّراعُ من أجل الوجود بقاءً للأصلح. واستمرار أيّ كائن في هذا الصّراع لا يمكن إلّا بواسطة صلاحيّته لأن يلائم بيئته.فالكِتَابُ مثل أيّ كائن آخر **(ينجح في اللحظة الأولى)** بسبب اتّفاقه مع ظروفٍ، أيْ ينجح بسبب قوّته على إمتاع المجموعة المعيّنة من القرّاء الّذين يُوَجَّهُ إليهم. ونجاحه الفوريّ يُقاس بمقدار اتّساع الإمتاع الّذي يثيره. فالكِتاب الّذي يمتّع كثيرين يفعل ذلك لأنّه يصيب الوتر الحسّاس من الذّوق العامّ، لأنّه يلائم و يعبّرعن تقليد السّاعة، و يتناول الأشياء الّتي يفكّر فيها النّاس ويتحدّثون عنها، فأيّة قطعة من الأدب إذا لم تكن تحتوي على شيء يزيد على الظّروف الّتي نَشَأَتْ منها **(فإنّها لابدّ أن تموت)** بموت هذه الظّروف.ولكن هناك كُتُبٌ أخرى تمتلك قوّة البقاء على كلّ تغيّرات التّقاليد والذّوق وحتّى الحضارة.وهذا لأنّها قادرة على الملاءمة المستمرّة للظّروف المتجدّدة التّطوّر لحياتنا الخلقيّة والفكريّة. لها رسالة ومعنى إلى عصرها الخاصّ، ولها رسالة ومعنى إلينا أيضا. هي تبقى لأنّها برغم ما قد تكون قد حملته أوّلا من الملاءمة للمطالب لا بدّ بطابع الأشياء أن تكون محلّيّة فانية، فإنّ فيها عناصر تظلّ تحتفظ بقوّتها على الإمتاع والإثارة والإيحاء بعد أن فنيت تلك المطالب، لأنّ الأدب الّذي يبقى على كلّ تغيّرات العرف والذّوق والحضارة يفعل ذلك لا لأنّه يلائم بين نفسه وبين الظّروف الجديدة في الحياة والفكر والقول وإنّما لأنّه في إنشائه الأساسيّ قد كان منذ البدء ملائما لما هو أوّليّ و رئيسيّ في الطّبيعة و التّجربة الإنسانيّة، و لذلك فهو ملائم لشروط تبقى وتستمرّ مستقلّة عن الزّمان والمكان.إذن فبالنّسبة للأدب الّذي لا يزال قريبا إلينا وبنوع خاصّ للأدب المعاصر يُتْرَك بالضّرورة إلى أنفسنا وإلى إرشاد نقّادنا. و لكن لنؤكّدْ أنّ مثل هذا **الأدب** يحتوي على كل التّأثيرات الّتي تعمل في أوساطنا و يتناول الحقائق و المشاكل الّتي تهمّنا مباشرة كمخلوقات لزماننا و مكاننا الخاصّ، وهو لذلك يقدّم إلينا بالضّرورة متعة مختلفة تماما عن تلك الّتي يقدّمها إلينا أعظمُ أدبِ الماضي، و ليس من الطّبيعي أن نطلب إلى النّاس عدم قراءة الأدب المعاصر، فإنّه يحمل لنا لذّة ومتعة لا شكّ فيهما،ولكن نستطيع أن ننصح أنفسنا بأن نتناوله بحَذَر مجتهدين في أن نميّز بين ما هو صادق وما هو زائف.

- من كتاب: النّقد الأدبيّ، أحمد أمين، بتصرّف –

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري: (12 ن)

1- صغ في سطرين القضيّة الّتي شغلت بال أحمد أمين في هذا النّصّ ؟

2- يرتبط نجاح الكِتاب –في نظر صاحب النص- بأسباب محددة.اذكرها بإيجاز.

3- اذكر شروط خلود الكِتَاب وقوة بقائه ؟

4- فيم تكمن حقيقة المتعة التي يقدمها الأدب المعاصر؟

5- ما رأيك في قول الكاتب: **"وليس من الطّبيعي أن نطلب إلى النّاس عدم قراءة الأدب المعاصر"** ؟ علّلْ.

6- ضمن أيّ فنّ نثريّ تدرج هذا النّصّ؟ وما نوعه؟ علّلْ .

7- حدّد النّمط الغالب على النّصّ؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

ثانيا: البناء اللّغويّ: (08 ن)

1- استخرج من النّصّ أربعة ألفاظ تنتمي إلى الحقل الدّلاليّ **للفنّ**.

2- أعرب ما تحته سطر إعراب مفرداتٍ وما بيْن قوسين إعراب جملٍ.

3- حدّد نوع الصّورة البيانيّة الآتية مع شرحها وإبراز وجه بلاغتها: **" بموت هذه الظّروف ".**

4- استخرج من النّصّ ثلاث قرائن لفظيّة أسهمت في اتّساقه محدّدا نوعها (غيرأحرف العطف والجرّ).