

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها /

المدة : ساعتان

السنة الثالثة علوم تجريبية / تقني رياضي (2016/2015)

قصيدة بعنوان : " 1916 " للشاعر إيليا أبي ماضي :

- | | |
|--|---|
| <p>1. يا طالعاَ لفتَ العيونَ طُلوعُهُ
عطفاً ورفقاً بالقلوبِ فإنّما
أنظرُ فوجهَ الأرضِ أغبرُ شاحبُ
ومن الحديدِ صواعقُ ، ومن العجا
يا أرضَ أوربا ويا أبناءها
في كلِّ يومٍ منكُمُ أو عنكمُ
ونشرتُمُ الأحقادَ فهي مدافعُ
علّمتُمُ "عزريـل" في هذي الوغى
إن كانَ هذا ما يُسمى عندكمُ
إن كانَ هذا ما يُسمى عندكم
لا تفخروا بعقولكمُ وبتتـاجها
في الشرقِ قومٌ لم يسألوا صارماً
يا عامناً ! هل فيك ثمةَ مطعمٍ
مرت عليها حجتان ولم تزل
وإِذا سكنتُ إلى الهمومِ فمتلما</p> | <p>بعد الطلوع - إن جهلت - أفول
حقّد القلوب على أخيك طويل
واسمع ! فأصواتُ الرّيحِ عويل
ج غنائمُ ، ومن الدّماءِ سُيول
في عنق من هذا الدّمِ المَطْلُولُ ؟
نبأ تجيءُ به الرّواةُ مَهْـوولُ
وقذائفُ وأسنةُ ونصُـولُ
ما كان يجهلُ علّمهُ عزريـل
علماً ، فأينَ الجهلُ والتضليلُ
ديناً فأينَ الكفرُ والتعطيلُ
كانتُ لكمُ ، قبل القتالِ ، عَقولُ
والسيفُ فوق رؤوسهم مسلُـولُ
بالسلمِ أم هذا الشّقَاءُ يطُـولُ ؟
تتلو الفصولَ مشاهدٌ وفصولُ
رضي القيودَ المؤثّقُ المَكْبُـولُ</p> |
|--|---|

شرح الألفاظ: طلع: طلع على القوم هجم عليهم/ أفول: غياب/ أغبر: صار لونه كلون الغبار/ العجاج: الدخان أو الغبار/ المطلول: مهذور/ مهول: مرعب
مفزع/ نصول: ج نصل و هو السهم/ الوغى: الحرب/ صارماً: الصارم هو السيف/ حجتان: مثنى مفردة الحجة وهي السنّة/ سكنت: رضىتُ بها/
المكبول: المقيد الأسير

الأسئلة :

أولاً : البناء الفكري (12):

- (1) يوحى عنوان القصيدة بالظروف السياسية التي تُظمتُ فيها . فما هي تلك الظروف ؟ و ما هو موضوع القصيدة ؟ (2)
- (2) من هو المقصود بالخطاب في هذه الأبيات ؟ دعم الإجابة بدليل واضح من النص . و بم يطالبه الشاعر ؟. (2)
- (3) بم توحى الكلمة (دم) و لإلام ترمز كلمة (عزريـل) . (2)
- (4) ما موقف الشاعر من الحضارة الغربية ؟ وضّح إجابتك ثمّ دعمها بدليل واحد من النص . (2).
- (5) في النص بيت دالّ على العتاب . فالى من وجّه هذا العتاب ؟ و ما هو البيت الدال عليه ؟ (2)
- (6) استنتج الاتجاه الأدبي للشاعر ثمّ اذكر خصائصه التجديدية مع التمثيل (قدم 3 خصائص موجودة في هذا النص) (2)

ثانياً : البناء اللغوي (8) :

- (1) ما الحقل المعجمي للكلمات التالية : (الدم - قذائف - مدافع - أسنة - نصول - الوغى) (1)
- (2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل (2)
- (3) في قوله (لفت العيون) مجاز . بين نوعه و علاقته مع شرحه وتبيين أثره البلاغي (3).
- (4) بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي فيما يلي (2) :
أ/ لا تفخروا بعقولكمُ وبتتـاجها
ب/ فوجهُ الأرضِ أغبرُ شاحبُ

تصحيح اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها للسنة الثالثة (علمي وتقني)

أولاً : البناء الفكري : (12 ن)

- (1) (2 ن)
- نظمت هذه القصيدة بعد مرور عامين من اندلاع الحرب العالمية الأولى و انتشار مظاهر الدمار و الموت (0.5 ن)
 - الموضوع : يذكر الشاعر بعض الدول الأوروبية بالمآسي التي خلفتها / معبرا عن رفضه لحضارتهم / ومعاتبا للشرق على تخاذله / وراجيا زوال همومه (1.5 ن)

- (2) (2 ن)
- يواجه الشاعر الخطاب إلى أعداء الإنسانية من الدول الأوروبية (0.5 ن)
 - في قوله : يا أرض أوروبا ويا أبناءها (0.5 ن)
 - يطالبهم بالتخلي بالأخلاق والمشار الإنسانية كالعطف والرفق (البيت الثاني) (1 ن)

- (3) (2 ن)
- توحى كلمة : دم ب : القتلى – الضحايا – الموت – الألم – الجرح (1 ن)
 - ترمز كلمة : عزريل إلى : قبض الأرواح دون الإمهال أو التأجيل . (1 ن)

- (4) (2 ن)
- موقفه : الشاعر رافض لحضارة الغرب في كيفية تطبيقهم للدين والعلم (0.5 ن)
 - التوضيح : هي حضارة مبنية على الجهل و الظلم والكفر ولأنها بعيدة عن الاخلاق الإنسانية النبيلة (1 ن)
 - الدليل في البيتين : التاسع والعاشر (0.5 ن)

- (5) (2 ن)
- وجه الشاعر العتاب إلى أهل الشرق/ العرب (1 ن)
 - العتاب ظاهر في البيت : الثاني عشر (1 ن)

- (6) (2 ن)
- ينتمي الشاعر إلى الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي (0.5 ن)
 - ومن خصائصها في هذا النص :
 - النزعة الإنسانية (0.5 ن)
 - التساهل في اللغة (0.5 ن)
 - الإيحاء : مثل : دم / عزريل / (0.5 ن)

ثانيا البناء اللغوي (8 ن)

- (1) الحقل المعجمي هو الحرب (1)
- (2) الإعراب (2 ن)
- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف (1 ن)
 - (سكنت إلى الهموم) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (1 ن)
- (3) المجاز في (لفت العيون) (3 ن)
- نوعه : مجاز مرسل (0.5 ن)
 - علاقته : سببية لأن العيون أحد أسباب في الانتباه الذي يكون بالعين والحقيقة المقصودة لفت الانتباه (1 ن)
 - أثره البلاغي : تجسيد لمعنى الانتباه وهو أمر مجرد عبر عنه بشيء محسوس هو العين و كذلك الإيجاز لأن المقصود لفت الانتباه فاتجهت العيون اليه (1.5 ن)
- (4) أنواع الأساليب و أغراضها البلاغية (2 ن)
- أ/ لا تفخروا بعقولكم ونتــاجها : أسلوب إنشائي طلبى صيغته النهي و غرضه البلاغي التوبيخ (1 ن)
 - ب/ فوجهُ الأرض أغبرُ شاحبٌ : أسلوب خبري ابتدائي غرضه الوصف / أو التحسر (1 ن)