

ثانوية الإخوة زياتي – تيزي نبراهم -		
الصف : _____ المرحلة : _____		
« قد يخطئ الإنسان اليوم في حكمه على أثر من الآثا فيستكبر الصغير ويستصغر الكبير» قد يخطئ جيلا، لكنه (لا يخطئ دهرًا) لا الأثر الخالد لا يموت، والميت لا يعيش، ولا يخلد من الآثار إلا ما كان فيه بعض من الروح البشري. بين كل المسارح التي تتقلب عليها مشاهد الحياة ليس كالأدب مسرحا يظهر عليه الإنسان بكل مظاهره الروحية والجسدية. ففي الأدب يرى نفسه ممثلاً ومشاهداً في وقت واحد هناك يشاهد نفسه من الأقمام حتى الأكفان وهناك يمثل أدواره بلون الساعات والأيام وهناك يسمع نبضات قلبه في نبضات سواه ويلمس أشواق روحه في أشواق روح غيره. ويشعر بأوجاع جسمه في أوجاع جسم إنسان مثله. هناك تتخذ عواطفه الأصماء لساناً من عواطف الشعراء. الأدب هو نسيج أفكار الكاتب. فيرى أن نفسه ما كان خفياً عنه. وينطق بما كان لسانه عيباً. فيقترب من نفسه ويقترب من العالم فرب قصيدة أثارت فيه عاصفة من العواطف ومقالة تفجرت لها في نفسه ينبابيع من القوى الكامنة أو كلمة رفعت عن عيذه نقاباً كثيفاً أو رواية قلبت إلحاده إلى إيمان، ويأسه إلى رجاء، وخموله إلى عزيمته، ورذيلته إلى فضيلة. تلك مزية قد تُعدها بها الأدب هي مملكة الأدب لا ينازعه عليها منازع وما سلطان الأدب إلا في أنه يجول بين مسالكها، مستطلعاً آثارها وما شرف الأديب إلا أنه يشاطر العالم اكتشافاته في عوالم نفسه. الأدب هو تلك الاكتشافات كان (في ذلك للأديب) أطيب تعزية وأكبر ثواب. (ميخائيل نعيمة) (.....) ✓ : 1. فيما يكمن دور الأدب عند الكاتب 2. ما الذي يقصده الكاتب بقوله " لا يخلد من ... الروح الخالدة" ؟ 3. من هو الأديب الحق عند الكاتب؟ وهل تشاطره الرأي 4. كيف هي علاقة الانسان بالأدب كما صوّرها الكاتب 5. ✓ : 1. 2. «تلبس أفكاره رداءً من نسيج أفكار الكاتب » مبينا نوعها وأثرها. 3. « يستكبر الصغير ويستصغر الكبير » وما فائدته 4. أعرب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين بين قوسين 5. " فيقترب من نفسه....ورذيلته الى فضيلة "		
مع تحيات اساتذة المادة وتمنياتها	1/1	انتهى
التوفيق		

02

02

02

01

03

02

(

01

01

0.5

0.5

0.5

0.5

02

5- التحويل: فيقتربان، نفسيهما، فيهما، في نفسيهما، عن عنيهما، إلحادهما، ويأسهما،

خمولهما، ر ذيلتهما