ثانوية مكيوي المأمون – معسكر – **الموسم الدراسي : 2015 م / 2016 م**

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربيّة و آدابها

الشعبة : السنة الثالثة آداب و فلسفة **المدة : 04 ساعات و نصف**

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص :

(هذا النفير بنى قومي) و وحدهم فكلهم في ميدان الفدى قضُبُ
و أشرق البعث **بعث** الشعب و انهمرت آلاؤه ثرّة الأنوار تنسربُ
ألا أطفئوه إن استطاعت غوايتكم لن تطفئ الشمس ما مرت بها السحبُ
قرن من الدهر يا فجار جاوزه عشرون **عاما** و شعبي ظامئ سغبُ
مشى في فيافي الجهل أفقره استعماركم فهو فيما بينكم سلبُ
شرابه من مياه الأرض آسنها و ريُّكم من دما أبنائه نغبُ
يجوع ، يعرى على أوطانه و لكم جنا بيادره .. و الجاه و الرتبُ
ينام تحت جريد النخل يلفحه قرّ الشتاء و حرّ الصيف و اللغبُ
و تعجبون إذا ما ثار منتقما يا محرمون علام السؤال و العجبُ ؟
حرية و إخاء .. ويحهم و مسا واة .. شعارات زيف كلها كذب
قد رتلوها على أسماعنا زمنا آيًا من الإفك لم تعرف لها نقبُ
و باسمها دنسوا بغيا مساحنا و هدموا دورنا .. من بعد ما نهبوا
و باسمها نحروا الأطفال و انتهكوا طهر العذارى فما عفوا و لا اجتنبوا
أسد على العزل الضعاف شيمتكم في السلم غدر و في ساح الوغى هربُ
سنشعل الحرب أعواما و نضرمها تسعا و عشرا إلى **(أن تنجلي الكربُ)**

- عبد السلام الحبيب الجزائري -

شرح المفردات : النفير : الذين يقاتلون معا / **قضب** : شديدو القتال و القتل / **آلاؤه :** نعمه / **ثرة :** غزيرة / **سغب :** جائع / **نغب :** جرع / **اللغب :** التعب الشديد / **نقب :** الوجوه أو الألوان .

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (10 نقاط)

1. كيف وصف الشاعر الشعب الجزائري ؟ و بما تحدى الاستعمار ؟ و كيف هي ثورته ؟
2. إلام يشير البيت الثالث ؟ وماذا يعني ذلك ؟
3. الشاعر أشار إلى سياسة الاستعمار تجاه الشعب الجزائري ؛ ما هي ؟
4. ماذا يقصد الشاعر في البيتين ((10)) و ((11)) ؟ وهل بقوا أوفياء لها ؟ كيف ؟
5. في النص عاطفتان بارزتان ، اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما .
6. ما النمط السائد في النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
7. لخص الأبيات من 4 إلى 8 .

اقلب الورقة

ثانيا – البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. تمعن الألفاظ التالية ، و بين قيمتها في تأدية المعنى : ((**فجار ، بغيا ، نضرمها ، تسعا و عشرا**)) .
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. ما المعاني التي أفادتها حروف الجر في العبارات التالية : ((**فكلهم في ميدان**)) ، ((**ما مرت بها السحب**)) ، ((**قرن من الدهر**)) ، ((**قد رتلوها على أسماعنا**)) .
4. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان ، بين نوعهما و اشرحهما و اذكر بلاغتهما : ((**ريّكم من دماء أبنائه نغب**)) ، ((**أسد على العزل**)) .
5. قطع البيت الأخير و سم بحره .

ثالثا – التقويم النقدي : (04 نقاط)

1. حدد النوع الشعري للقصيدة و بين عوامل ظهورها مع ذكر أهم خصائصه .
2. أ تجد الشاعر مقلدا أم مجددا ؟ وضح و مثل .

الموضوع الثاني

النص :

<< الغرور و الأمل صنوان توأمان ، يمد كلاهما صاحبه و يعينه و يجبر كسـره ، فلولا **الغرور** لمـا كـان أمل ، و لولا الأمل لما كان غرور ، و قد يُغرُّ الإنسان بما يأمله أضعاف غروره بما هو مالكه ، قابض عليه بيديه ، و قد يأمل الإنسان لأنه مغرور بنفسه مبالغ في تقدير مـا يستحقه ، فلا يرى لهـا القناعـة بمـا فيـه و لا يـزال ينطلـق مـع الأمل إلى المقام الذي يرضيه .

و يختلف الغرور و الأمل كما قد يختلف الأخوان الناشئان من دم واحد في بيئـة واحدة ، فقد يكون أحدهما وديعا رضّيا و الأخر جامح ذو خيلاء ، و قد يكون أحدهما في يسرة و سعادة و الأخر في عسرة و شقاء ، فهما في النسب و المولد سواء و لكنهما في غير سواء . أمّا الاختلاف بين الغرور و الأمل **(فهو الاخـــــتلاف بين الطيش و الرصانة)** و الجهل و العلم ، و الكذب و الصدق ، و الغش و الإخلاص، فالغرور طـائش جاهل كـاذب غشاش ، و الأمل رصين عالم صادق مخلص .

و ليس للغرور و لا للأمل من أصل إلا أن الإنسان يجب أن يكون لـه كل مـا يحب ، فالآمل يحب لنفسـه مـا يحبـه المغرور لنفسه ، غير أن الأمل يتوقف كثيرا على الدنيا و الغرور يتوقف كثيرا علـى الإنسـان ، فالآمل يرجو أن تعطيه الدنيا ما **(يريد)** و المغرور يظن أن الدنيا أعطته ما أراد .

صاحب الغرور يختصر الطريق ، و أمّا صاحب الأمل فلا يغالط نفسه في مقيـاس طريقـة الغرور حاجتـه الكبرى إلى نفسه ، وصاحب الأمل حاجته الكبرى إلى العالم ، وقد يوجد الغرور بمعزل عن جميع أسبابه في رأي الناس ، و لكن **الأمل** لا يوجد بغير أسباب مقنعة و إن تعددت أساليبه في الإقناع . **>>**

- عباس محمود العقاد –

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (10 نقاط)

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه ؟ وما الهدف منه ؟
2. بم شبه الكاتب علاقة الغرور بالأمل ؟ و لماذا ؟
3. اشرح اختلاف كل من المغرور و الآمل .
4. أ أنت ساخط على المغرور أم مشفق عليه ؟ و لماذا ؟
5. من أين استمد الكاتب موضوعه ؟
6. ما النمط التعبيري الذي اعتمد عليه الكاتب ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
7. ضع لكل فقرة عنوانا مناسبا .

ثانيا – البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
2. ما وظيفة الحرف **((لكن))** في النص ؟ علل .
3. حدد نوع الجمع للفظتين التاليتين : **((أضعاف))** ، **((الناس))** .
4. بين دور التكرار و الضمير في تحقيق الاتساق في تركيب فقرات النص .
5. حدد نوع الصورتين في قول الشاعر ، و اشرحهما و اذكر بلاغتـهما : **((الغرور و الأمل صنوان توأمان))** ، **((قابض عليه بيديه))** .

اقلب الورقة

ثالثا – التقويم النقدي : (04 نقاط)

حدد الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص و عرفه ، و اذكر مراحل تطوره باختصار و أهم خصائصه و أكبر أعلامه .

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الأول

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	**1.** أنه شعب متحد متكاتف متحد ، مصمم على القتال ...	**00.50 ن**	**10 نقاط**
	تحد الاستعمار بالثورة و حب الوطن و الوفاء له ...	**00.50 ن**	
	و ثورته تنشر الحياة و الخيرات و تبعث من الموت الطويل فهي كالشمس ترسل أنوارها و نعمها ...	**00.50 ن**	
	2. الشاعر يتحدى الاستعمار أن يوقف الثورة و لن يستطيعوا ، فهي شمس منيرة و جرائهم سحب عابرة لن تؤثر فيها أبدا ...	**01.00 ن**	
	3. سياسة الاستعمار تجاه الشعب الجزائري و التي أشار إليها الشاعر تمثلت في معاملة المجرم الفاجر ، فحرمه من الحرية و الأكل و الشرب و التعليم و سلبه كل ما يمثل وجدوه ...	**01.50 ن**	
	4. يشير الشاعر في البيتين **((10 و 11))** إلى شعار الثورة الفرنسية من حرية و أخوة و مساواة التي قامت على الاستبداد و الظلم ...	**00.75 ن**	
	وقد خانوا هذه المبادئ ، فالاستبداد الذي حاربوه عندهم مارسوه في الجزائر ، فدنسوا المساجد و حاربوا الدين و قتلوا الأطفال و هدموا الدور و نهبوها و استباحوا الأعراض دون وخز ضمير ...	**00.75 ن**	
	5. العاطفتان هما :		
	عاطفة ازدراء و سخط و غضب من الاستعمار و السخرية منه ومما دل عليها الأبيات : **((4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ...))**	**00.75 ن**	
	و عاطفة تعظيم و تقدير و إجلال للشعب الجزائري المتحدي و افتخار بثورته وقد ورد ذلك في الأبيات : **((1 ، 2 ، 3 ، 15 ...)) .**	**007.5 ن**	
	6. نمط النص الوصفي فالشاعر يصف حالة الشعب الجزائري و وصف طبيعة الاستعمار و... ومن مؤشراته :	**00.50 ن**	
	الأطر الزمانية و المكانية و الحركية : **(فيافي ، بعث ، بنى ...)** .	**00.50 ن لكل مؤشر**	
	دقة الوصف : **(يجوع ، يعرى على أوطانه ...)**		
	كثرة النعوت و الإضافات و المعطوفات **: (ظامئ سغب ، حرية و إخاء ، فيافي الجهل ...) .**		
	كثرة المجاز **(التشبيه و الاستعارة و الكناية و المجاز).**		
	الحقل المعجمي المقبح للموصوف : **(فجار ، أفقره استعماركم ، ريكم من دما أبنائه ...)**		
	الجمل الخبرية : **(أسد على العزل ...)** .		
	7. التلخيص : و يراعى فيه التقنية (الحجم) ، المضمون ، سلامة اللغة .	**01.50 ن**	
	" يعيش الشعب الجزائري تحت وطأة الاستعمار الغاشم كل أنواع البؤس فحرم التعليم و صفاء العيش ، فعاشا محروما جائعا عاريا مستغلا بدون مأوى تعذبه نار الحرمان و قسوة البرد و الحر ، يجني الخيرات للمستعمر الذي يتمتع " .		
البناء اللغوي	**1. قيمة الألفاظ في تأدية المعنى :**	**01.00 ن**	
	فجار : تعني جرائم المستعمر المنكرة دون حياء .		
	بغيا : توضح الذي اقترف في حق الشعب الجزائري دون حق و بظلم و بهتان .		
	نضرمها : تدل على عزم الشعب الجزائري في إطالة الحرب لاسترجاع حقه .		
	تسعا و عشرا : دلالة على امتداد الثورة إلى ما لا نهاية و حدها الاستقلال .		

	2. الإعراب : **بعثُ :** بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . **عاما :** تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . **(هذا النفير بنى قومي)** : جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب . **(أن تنجلي الكربُ)** : جملة فعلية مصدرية في محل حر اسم مجرور بإلى . **3. معاني حروف الجر :** **في :** الظرفية المكانية حقيقة . **الباء :** الظرفية مجازا . **من :** ابتداء الغاية الزمانية حقيقة . **على :** الاستعلاء المجازي . **4. الصورتان :** **ريّكم من دما أبنائه** ← كناية عن صفة كثرة الجرائم ← وضحت المعنى و قوته و قدمت الحقيقة مشفوعة بدليلها . **أسد على العزل** ← استعارة مكنية ← إذ جعل الشاعر قوات الاستعمار أسودا وحذف المشبه ((القوات)) و ذكر المشبه به ((أسد)) للاستهزاء بهم لأنهم شجعان أمام الضعفاء فوضح المعنى وجسده . **5. العروض :** سنشعل لحرب أعوامن و نضرمها تسعن و عشرن إلى أن تنجل لكربو |0| |0| 0|| |0| | 0| 0|0| |0 |0 || 0| | |0| 0|| 0| 0| 0| 0|0|0 متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن **بحر البسيط**	**00.50 ن** **00.50 ن** **00.25 ن** **00.25 ن** **01.00 ن** **00.75 ن** **00.75 ن** **00.25 ن** **00.25 ن** **00.25 ن** **00.25 ن** **00.25 ن**	**06 نقاط**
التقويم النقدي	**1.** القصيدة من الشعر الوطني التحرري **((الثوري))** ، فالشاعر يتحدث عن وطنه فهو شعري وطني ، و ينـدد بالاستعمار و يحث على مواصلة الثورة ضد المستعمر فهو تحرري ... و قد أوجدته الظروف التاريخية الاستعمار و حركات التحرر ومن أهم خصائصه : العمل على تحرير الأوطان و الإشادة بالانجازات . تخليد المآثر ، و التعبير عن حب الأوطان و وصف مدى التعلق بها . يعمل على شحذ الهمم و الدعوة إلى رص الصفوف . الإشادة بالبطـــولات . كشف آثام و جرائم الاستعمار ، و إنذاره بالثورة عليه و الجلاء . **2.** أجد الشاعر مقلدا من المحافظين و يتجلى ذلك في أسلوب شعره العمودي المرتكز على قوة اللفظ و البيان و العبارة الفصيحة و الإيجـــــــاز في الجمل و الابتعاد عن التكرار في استعمال اللغة و إعادة بعض معاني التي تداولها القدامى على شاكلة شعراء النهضة الحديثة ، مثل شوقي و البارودي و حافظ إبراهيم و الأمير عبد القادر و غيرهم .	**01.00 ن** **00.25 ن** **لكل خاصية و يكفي ذكر أربع** **02.00 ن**	**04 نقاط**

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الثاني

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	**1.** الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه هو علاقة الغرور بالأمل و اختلافهما وموقف الإنسان منهما و صفات صاحبيهما ..	**00.75 ن**	**10 نقاط**
	و الهدف من الموضوع هو التأكيد على الحد الفاصل بين الغرور و الأمل ، وتحديد السلوكات التي على أساسها نصف المغرور و الآمل و التعريف بهما من أجل إصلاح المجتمع ..	**00.75 ن**	
	2. شبه الكاتب علاقة الغرور بالأمل بعلاقة الأخوين التوأمين ..	**00.75 ن**	
	لكونهما يكمل أحدهما الآخر ، و يؤدي إليه و أنهما مترابطان يقود أحداهما إلى الآخر ..	**00.75 ن**	
	3. الاختلاف بينهما أمر طبيعي كالاختلاف بين الأخ و أخيه فرغم أنهما من أصل واحد و منشإ واحد إلا أنه ليس بالضرورة أن يكون متماثلين ، و بينهما تناقض كبير فالأمل صفة حسنة تظهر فيها القيم و الفضائل ، بينما الغرور صفة سيئة تبرز فيها المساوئ ..	**01.50 ن**	
	4. و المغرور و إن كان سلوكه يثير فينا الاستغراب فقد يثير فينا الاستنكار فنبغض تصرفاته و نستهجنها و نسخط عنها لأن الغرور سلوك غير سوي يحتاج إلى علاج فلذا فقد نشفق عليه أكثر مما نسخط .	**01.50 ن**	
	5. موضوع النص مستمد من الواقع الاجتماعي و يتجلى في معاشرة الكاتب للناس .	**01.00 ن**	
	6. نمط النص **تفسيري** خدمه الوصفي ... ومن مؤشراته :	**00.50 ن**	
	بروز أفعال المعاينة و الاستنتاج و الوصف.	**00.25 ن**	
	استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة.	**لكل مؤشر**	
	كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع.		
	الأدلة و الأمثلة و الوقائع.		
	المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة.		
	استخدام ضمائر الغائب.		
	7. عناوين الفقرات :		
	▪ علاقة المشابهة بين الغرور و الأمل .	**00.50 ن**	
	▪ اختلاف الغرور و الأمل .	**00.50 ن**	
	▪ نظرة المغرور و الآمل .	**00.50 ن**	
	▪ سلوك المغرور و الآمل .	**00.50 ن**	
البناء اللغوي	**1. الإعراب :**		
	الغرور : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، و الخبر محذوف وجوبا تقديره ((موجود)) .	**00.50 ن**	
	الأمل : اسم ((لكن)) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	**00.50 ن**	
	(فهو الاختلاف ...) : جملة جواب الشرط في محل رفع خبر المبتدأ (الاختلاف).	**00.25 ن**	
	(يرد) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب .	**00.25 ن**	
	2. وظيفة **((لكن))** الاستدراك أي الخروج من حكم إلى حكم يناقضه و ينفيه و يلغيه .	**00.50 ن**	
	3. أضعاف ← جمع قلة .	**00.25 ن**	
	الناس← اسم جمع .	**00.25 ن**	
	4. لقد أدى التكرار و الضمير دور الاتساق ، فالتكرار من حيث تأكيد المعنى و ترسيخه و الإلحاح عليه مثل (يمد كلاهما صاحبه و يعينه و يجبر كسره)) و الضمير في	**01.00 ن**	

	الكشف عن صفات المغرور و الآمل و الموازنة بينهما مثل (هو ، الهاء ، هما) . **5. تحديد نوع الصورة :** **الغرور و الأمل صنوان توأمان** ← تشبيه بليغ ← حيث شبههما بالأخوين التوأمين ، ثم حذف أداة التشبيه و وجه الشبه ← تقوية المعنى و تقريبه إلى الذهن بإبراز العلاقة القوية بينهما رغم اختلافهما . **قابض عليه بيديه** ← كناية عن صفة الحرص و شدة التعلق ← وضحت المعنى و جسدته و قدمت الحقيقة مشفوعة بدليلها .	**01.25 ن** **01.25 ن**	**06 نقاط**
التقويم النقدي	▪ ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي . ▪ و المقالة قطعة نثرية معدلة الطول تتناول موضوعا أو جزءا منه من مجالات الحياة أو هي بحث قصير يتناول موضوعا ما من مجال من مجالات الحياة . ▪ بدأت مذمومة بالتكلّف و التحجر ، ثمّ تطورت قليلا و قللت من قيود الصنعة و خاصة السجع و أخذت تقترب من عامة النّاس ، لكنّها خطت خطوات حثيثة إلى الأمام ، فتخلّصت من قيود الصنعة و انطلق حرّة بسيطة ، تهتم بالأفكار أكثر من الزخارف ، وخلصت إلى الصورة التي نعرفها اليوم ، فمالت إلى التركيز و الدّقة و نشر الثقافة و التربيّة ... ▪ **ومن خصائص المقال :** المنهجيّة : (المقدمة و العرض و الخاتمة) . صغر الحجم و وحدة الموضوع . التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل . مخاطبة العواطف و التخيّل و التصوير . مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة . الإقناع بالكمّ و الإقناع بالحجة و البرهان . روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني . كثرة الترادف و النعوت و التكرار . ▪ **ومن أشهر كتابها :** ((الإبراهيمي ، عبد الله الركيبي ، مالك بن نابي ، محمد قميحة ، طه حسين ، أحمد أمين ، العقاد ، الزيات ، هيكل ، الرافعي ، الكواكبي ، توفيق الحكيم ...)) .	**00.50 ن** **00.50 ن** **01.00 ن** **00.25 ن لكل خاصية و يكفي ذكر أربع** **00.25 ن لكل علم و يكفي ذكر أربعة**	**04 نقاط**