



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانويتا بداوي و مسلم
دورة : ماي 2016

مديرية التربية لولاية البويرة
امتحان شهادة البكالوريا التجريبية
الشعبة : لغات أجنبية

المدة : 03 ساعات ونصف

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين : الموضوع الأول

النص :

غاروا وثاروا عليّ وثاروا عليك ،
فماذا صنعتُ لهم يا أبي ؟
الفراشات حطّت على كتفيّ
ومالت عليّ السّنابلُ ،
والطّير حطّت على راحتيّ
فماذا فعلتُ أنا يا أبي ؟
ولماذا أنا ؟
أنت سمّيتني يوسفًا ،
وهُمّو أوقعوني في الجبّ ، واتّهموا الدّئب
والدّئب أرحم من إخوتي أ
أبتي هل جنيثُ على أحد عندما قلتُ : إني رأيت
أحد عشر كوكبا، والشمس والقمر
رأيتهما لي ساجدين ؟

(أنا يوسف يا أبي)
يا أبي ، إنّ إخوتي لا يحبّوني ،
لا يريدونني بينهم يا أبي
يَعْتَدُونَ عليّ ويرمونني بالحصى والكلام
يريدونني أن أموت لكي يمدحوني
وهم أوصدوا باب بيتك دوني
وهم طردوني من الحقل
هم سمّموا عني يا أبي
وهم حطّموا لعبي يا أبي
حين (مَرّ الدّسِيمُ) ولأعب شعري

محمود درويش

أولا : البناء الفكري : 10 نقاط

- 1- بلسان من يتحدث الشاعر؟ ولم هذا التوظيف؟
- 2- خيبة أمل الشاعر واضحة في القصيدة . اشرحها .
- 3- حقّ محمود درويش أن يكون على رأس شعراء الأرض المحتلة . عدد ما يؤكد هذا من النص
- 4- استخرج من القصيدة ما يظهر عقيدة الشاعر . وكيف تسمي الظاهرة ؟
- 5- ما النمط الغالب في النص ؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات
- 6- لخص مضمون القصيدة محترما تقنية التلخيص

ثانيا : البناء اللغوي : 06 نقاط

- 1- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصّلا ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- حول الفعل الماضي "صنعت" إلى فعل الأمر وبين نوع همزته وحركتها مع التعليل
- 3- في قول الشاعر : " و الطير حطت على كتفي " صورة بيانية . اذكر نوعها و بين سرّ بلاغتها .
- 4- استخرج مظهرين ساهما في الانساق النصي .
- 5- ما علاقة السطر الأول بالسطر الأخير من القصيدة ؟

ثالثا : التقويم النقدي " 04 نقاط

عرفت القصيدة العربية تجديدا من ناحية المضمون والشكل . ماهي مظاهر هذا التجديد .

النص :

لا يمكن أيّ إصلاح خلقيّ إلا إذا ربّينا الإرادة أوّلا ، ولكن كيف نربّي إرادتنا ؟ انظر إلى من يريد أن يتعلّم ركوب الدّراجة فإنّ الشّخص أوّل الأمر (لا يستطيع ضبطها) ولا يحسن السّير عليها ، فهو يتأرجح مرّة ذات اليمين ومرّة ذات اليسار و كثيرا ما يبدأ ثمّ يقع ، وأخيرا وبعد جهد جهيد تستقيم في يده الدّراجة ، ويسير بها سيرا حسنا ويعدو بها ويتجنّب الأخطاء حتّى ليأتي بالأعاجيب في السّير بها ، فماذا حدث ؟ الدّراجة هي الدّراجة لم تتغيّر وهي دائما مطيعة خاضعة ، ولكن الذي (تغيّر) هو راكبها . وكما يحتاج راكب الدّراجة إلى جهد جهيد أوّل أمره حتّى يستقيم له السّير كذلك الشّأن في تربية الإرادة يحتاج المرء أوّل الأمر إلى كبير جهدٍ وقوّة وتصميمٍ ثمّ تسير الأمور بعد ذلك في يسر و سهولة من غير جهد ملحوظ ولذلك جاء في الحديث : "إنّما الصبر عند الصّدمة الأولى". وعندما يصبر المرء على الشّيء الذي يريده ويربّي فيه إرادته يصبح عادة يأتي به من غير عناء كبير.

إنّ أكثر ما يفسد الشّبان ويضعف إرادتهم هو الإغراء ، فلا بدّ أن يعوّد الشّابّ نفسه إيقاظ العقل وقوّة الإرادة والشّعور بالواجب ليقاوم هذا الإغراء مثل ذلك من استحلّى النّوم في السّرير مع مجيئ موعّد عمله ، فإنّه إذا استسلم للنّوم والنّمول ضعفت إرادته ولكن إذا أشعر نفسه بواجبها ونبّه وعيه لمباشرة عمله استطاع بذلك أن يقاوم الإغراء ويباشر العمل ، وهكذا الشّأن في أمور الحياة كلّها ، إذا استسلم للرّاحة والإغراء خمل عقله ونامت إرادته ولم ينتبه إلى ما يجب أن يعمل إلا بعد فوات الأوان وعظماء النّاس إنّما كان سرّ عظمتهم في قوّة إرادتهم وتمرّنها على العمل الجادّ أمام الصّعاب الحادة.

وعلى كلّ حال فتربية الإرادة وقوّتها وتعويدها مقاومة الإغراء سرّ النجاح ، وسرّ الاستقامة وحصن حصين من الزّلل ، ومن ربّي إرادته أمكن إصلاحه وأمکن حسن توجيهه ومن فقد إرادته فلا أمل مطلقا في تقويمه إلا أن يبدأ من جديد فيعالج نفسه كما يعالج المريض ويصبر على العلاج المرّ حتّى يشفى من الدّاء .

الشيخ العلامة محمد الحضر حسين

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري : 10 نقاط

- (1) ما الموضوع الذي تناوله الكاتب ؟ وكيف يتحقق ؟
- (2) طرح الكاتب سؤالا : كيف نربي إرادتنا ؟ فماذا كانت إجابته ؟ وهل أقنعتك ؟ وضح.
- (3) لماذا اعتبر الكاتب أنّ الإغراء سبب إفساد الشباب ؟ وما الدواء الذي وصفه ؟
- (4) ماهي شروط نجاح الشباب في حياتهم حسب الكاتب ؟
- (5) لخص محتوى النصّ محترما التّقنية المدروسة .
- (6) حدد نمط النصّ مبرزاً مؤشرين له .
- (7) إلى أيّ فنّ ثري ينتمي النصّ ؟ وما هي أهم خصائصه ؟

ثانيا : البناء اللغوي : 06 نقاط

- (1) التّكرار ميزة أسلوبية في هذا النصّ ، مثل له . ويبيّن دوره .
- (2) بين نوع الصّورة البيانية في قوله : " نامت إرادته " موضحاً سر بلاغتها .
- (3) أعرب ما تحته خط في النصّ وحدّد المحلّ الإعرابي لما بين قوسين .
- (4) حدّد معنى "إذا" في قوله : " فإنّه إذا استسلم للنّوم والخمول ضعفت إرادته "
- (5) حدّد الأدوات التي ساهمت في انسجام النصّ

ثالثا : التقويم النقدي " 04 نقاط

تميزت المقالة الحديثة بالتّخلّص من الصّنع الفظية واهتمت بجلاء الفكرة و وضوح العبارة وحملت على عاتقها هدفا رساليا وضح هذا القول مدعماً إجابتك بشواهد قمت بدراستها .

العلامة		عناصر الإجابة لبيكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية شعبة لغات	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة	الموضوع الأول	
10	2×0,5	1- يتحدث الشاعر بلسان سيدنا يوسف عليه السلام وسبب هذا التوظيف هو تشابه المصائب التي حلت بيوسف والشاعر .	البناء الفكري
	02	2- يتضح من خلال النص خيبة أمل الشاعر وذلك لما يحصل له من محن ومصائب سواء من المحتل أو اخوته العرب الذين خانوا العهد بعدم صيانة أخيهام من الضياع ويقصد بالأخ بلاده . يمكن للمترشح أن يشرح بطريقة أخرى تناسب معنى القصيدة .	
	4×0,5	3- يعتبر محمود درويش رائد شعراء الأرض المحتلة لأنه : من أرض ما زلت تعيش الاحتلال حتى وقت وفاته مهتم كثيرا بالقضايا الوطنية وخاصة قضية فلسطين . دفاعه المستمر عن الحق المشروع في الاستقلال والحرية توظيفه للرموز التاريخية التي تذكر بأجداد الماضي يمكن للمترشح ذكر أسباب أخرى ويكتفي بذكر أربعة أسباب .	
	2×0,75	4- عقيدة الشاعر اسلامية ومايدل على ذلك توظيفه قصة سيدنا يوسف في قصيدة حيث وظف عبارات من القرآن الكريم وهذا يظهر في السطرين الأخيرين وتسمى هذه الظاهرة في النقد الادبي بالاقتراس .	
	3×0,5	5- النمط الغالب على النص هو سردي ومن خصائصه الافعال الماضية مثل غاروا وثاروا صنعت .. استعمال الجمل الخبرية مثل إن اخوتي .. يريدونني أن أموت .. يمكن ذكر خصائص أخرى موجودة في النص .	
	02	6- التلخيص : مراعاة حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة	
06	2×0,5	1- الإعراب عني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال والحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. ساجدين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم . محل الجمل :	البناء اللغوي والفني
	2×0,5	أنا يوسف يا أبي : جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب . مر النسيم : جملة فعلية في كمحل جر مضاف إليه .	
	4×0,25	2- التحويل : صنعت - يصنع - اصنع ، نوع همزته وصل وحركتها الكسر لان عين الفعل مفتوحة .	
	3×0,5	3- الصورة البيانية : الطير حطت على راحتي : استعارة مكنية حيث شبه الراحة بشيء يُحط عليه فحذف المشبه وترط قرينة تدل عليه وهي الفعل حط بلاغتها توضيح المعنى وتصوير المعنوي في المحسوس .	
	01	4- مظاهران ساهما في الاتساق النصي : حرف الجر والعطف والضمائر المتصلة والمنفصلة .. يكتفي المترشح بذرك مظهرين .	
	0,5	5- العلاقة بين السطر الأول والسطر الأخير هي علاقة تكاملة فالسطر الاخير مكمل للسطر الاول .	

04	4×0,5 4×0,5	<u>ماهي مظاهر التجديد في القصيدة العربية من حيث المضمون والشكل</u> من حيث المضمون :النزعة الرومانسية وتتجلى في توظيف الطبيعة ، توظيف الرموز والشخصيات والأعلام ، الصورة الشعرية الاخاذة ، الالتزام بالقضايا الوطنية النزعة التأملية الفكرية العقلية التحليلية من حيث الشكل : الخروج عن قيد الوزن والقافية ، الوحدة العضوية ، اعتماد نظام الاسطر اللغة الموحية.	التقويم النقدي
20	المجموع		

العلامة		محاور الموضوع	عناصر الإجابة لباكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية شعبة لغات الموضوع الثاني
المجموع	مجزأة		
10	2×0,5		1- الموضوع الذي تطرق إليه الكاتب هو دور الإرادة في حياتنا ، ويتحقق ذلك بالعمل والمثابرة ..
	3×0,5		2- تمثلت إجابته في امثال ركوب الدراجة فتعلم ركوبها يتطلب عمل وجهد ولا يكون ذلك إلا غذا كان للشخص ارادة قوية ، وقد كانت اجابته مقنعة لان تعلم شيء ما يكون بالعمل والمثابرة والارادة القوية .
	2×0,5		3- اعتبر الكاتب الاغراء سبب فساد الشباب لانه يساهم في ضعف الارادة ، والدواء الذي وصفه هو الشاعور بالمسؤولية والواجب ..
	3×0,5		4- شروط نجاح الشباب في حياتهم هي : امتلاك الارادة ، الشعور بالواجب ، مقاومة الاغراءات .
	02,5		5- التلخيص : احترام حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة .
	3×0,5		6- النمط الغالب على النص هو التفسيري حجاسي ومن خصائصه توظيف ادوات التفسير، استخدام أساليب التوكيد ..
	2×0,5		7- ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن خصائصه : الاعتماد علة منهجية المقال مقدمة عرض خاتمة ، وحدة الموضوع ، بساطة اللغة ن تسلسل الافكار يكتفي المترشح بذكر خاصيتين
06	2×0,5	البناء اللغوي والفني	1- تكررت في النص ألفاظ منها الارادة الاغراء .. ودور هذا التكرار هو التاكيد على ما جاء في النص والمساهمة في انسجام النص .
	3×0,5		2- الصور البيانية : نامت إرادته : استعارة مكنية حيث شبه الارادة بالكائن الذي ينام فحذف المشبه وترط قرينة تدل عليه وهي الفعل نام بلاغتها تقوية المعنى و تشخيص المعنوي في المحسوس .
	0,5		3- الاعراب : يربي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
	0,5		الاغراء : بدل منصوب وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره . محل الجمل :
	0,5		لا يستطيع : جملة فعلية في محل رفع خبر إن
	0,5		تغير : حملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
	0,5		4- المعنى الذي تفيدته إذا هو الظرفية الشرطية .
04	01	التقويم النقدي	5- الأدوات التي ساهمت في انسجام النص هي : حرف الجر والعطف أدوات الشرط الاسماء الموصولة الضمائر ...
	4×01		تخلصت المقالة من الصنعة اللفظية التي كانت تعتمد على توظيف المحسنات البديعية بكثرة كالجناس والسجع مثلا حيث يعتبر هذا تطورا في هذا الفن الذي لم يعد يهتم بالتنميق اللفظي بل صار يهتم بالمعنى أكثر ذلك ان المقالات موجه الى عامة الناس فإذا توفرت على هذا التنميق يصعب فهم مضمونها وبالتالي حاول الأدباء أن يتفننوا في هذا الفن وحاولوا التخلص من هذا التنميق والتركيز على الفكرة الواضحة وذلك بعبارات واضحة وبسيطة والاهتمام بالمواضيع التي تم المجتمع وذلك حتى يتسنى للقارئ فهم الموضوع فقد اصبح للمقال دور مهم في المجتمع من خلال المواضيع الهادفة التي تعالجها والتي تحمل في طياتها هدفا ساميا يتمثل في التنقيف والتعليم والتسلية في بعض الاحيان ونجد أمثلة كثيرة لأصحاب المقال الذين سخروا مقالاتهم للتعليم والتنقيف ومن بينهم البشير الابراهيمي وطه حسين وتوفيق الحكيم وغيرهم من الذين أفادوا الادب بمقالاتهم .الاستشهاد حسب النص الذي يكون بين يديك وذلك بانتقاء العبارات التي تتناسب مع ما قلته في تحليلك.
20	المجموع		