



عالج أحد الموضوعين الآتيين - على الخيار -

الموضوع الأول:

النص:

(1)

في لجة البحر الرهيب سفينة تحت السماء
ألقت بها الأقدار في لجج المنايا و الشقاء
الريّح تصرخ حولها، و تضجّ في ظلم الفضاء
و الموج يضربها و يلقيها على شفة الفناء

(2)

لا شيء يمسح دموعي، لا حلم تلمحه عيون
لا شاطئ ترنو إليه سفينتي، تحت الدّجون
كتبت لي الأقدار أن أمشي على شوك السنين
جسماً تعذّبه كآبة خافق جمّ الحنين

(3)

رحماك يا أيدي الكآبة، ما الذي قد كان منّي؟
ماذا جنيت لتعصري قلبي و أحلامي و لحني؟
أبدأً تمدّين الجناح على خيالاتي و فنّي
و تلونين مشاعري بسواد آهاتي و حزني

(4)

كم شاعر عبد الحياة، و عاش (يشدو بالجمال)
أبدأً يغرد للطبيعة و الكآبة و الخيال
حتّى إذا طلع الصّباح على الصّحاري و التّلال
(عشر الضّياء) على فتى مسجّى على كنب الرّمال

(5)

يا ليل، ما نفع الأسى؟ يا بحر ما معنى الدّموع؟
النّوء يصخب دوايا، و الموج يهزأ بالقلوع
أنّي تسير سفينتي الحيري إذن؟ أنّي الرّجوع؟
فلتمضي للمجهول، ذلك وحده ما نستطيع.

﴿ نازك الملائكة ﴾

لجة: لجة الماء أي معظمه. تضجّ: تحدث ضجيجاً. ترنو: تنظر. الدّجون: جمع دجنة أي ظلمة.

جمّ: كثير. مسجّى: أن يُسجى الميت بثوب أي أن يُغطّى به.

الأسئلة:

- البناء الفكري (10 نقط):

- 1- حدّد الحقل المعجمي للمقطع الشعري الأول، و بيّن دلالاته.
- 2- استهلّت الشاعرة قصيدتها ببنية مشهّدية استنهضت حسّها الشعريّ. وضح هذه البنية و ما عكسته من ظلال.
- 3- حدّد الأسطر الشعريّة التي تجسّد احتماء الشاعرة بالليل، و هربها من النهار مع الشرح.
- 4- لألفاظ الصّوت حضور في النّصّ، دلّ على ذلك مبرزاً دورها في تفسير المضمون.
- 5- تستمر الحالة الشعوريّة الكئيبة فلا تنتهي، إلّا أنّ تردّد ظاهرة الألم المستمرّة في القصيدة ؟
- 6- ليس ألم نازك إحساساً فرديّاً بل هو ترجمة لظاهرة شعوريّة جماعيّة. وضح ذلك.

- البناء اللّغويّ (06 نقط)

- 1- فسّر تنويع الشاعرة للضّمائر في مقاطع النّصّ الشعريّ.
- 2- أعرب ما تحته خطّ، و بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
- 3- تحقّق الاتّساق و الانسجام النّصّيّ من خلال روابط مختلفة. دلّ على رابطتين لفظيتين و آخريّتين.
- 4- حلّل الصّورة الشعريّة الواردة في المقطع الثّالث، مبيناً مدى تكريسها للموقف الشعريّ، و الحالة النّفسيّة للشاعرة.
- 5- حلّل السّطر الشعريّ الأوّل عروضياً، ثمّ توقّف عند جديد موسيقى القصيدة.

- التّفويم النّقديّ (04 نقط)

- السند:** « تشترك نازك الملائكة مع غيرها من الشعراء المعاصرين في الإحساس الحادّ بالاغتراب و الألم »
- التعليمة:** - عدّد أنواع اغتراب هؤلاء الشعراء - في ضوء ما درست-، مع ذكر سبب كلّ نوع، مبيناً موقفهم (أي الشعراء) منه.